FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00198891 6

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L. MAURICE LANG

Préface de M. Seymour de Ricci

I

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1918 - fin Juillet 1919)

57 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Cadet, 6 — PARIS (IX^e^)

Prix : 35 francs

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1918-1919

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L. MAURICE LANG

Préface de M. Seymour de Ricci

I

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1918 - fin Juillet 1919)

57 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Cadet, 6 — PARIS (IX^e^)

Prix : 35 francs

LES ABRÉVIATIONS de L'ANNUAIRE

(1) Les dimensions sont toutes indiquées en centimètres: ainsi

6.5 signifie 6 centimètres 5 millimètres.

22 — 22 centimètres.

470 — 4 mètres 70 centimètres.

(2) Le premier nombre indique la hauteur, le second la largeur.

(3) La liste des ventes de la saison donnant la lettre majuscule qui désigne chaque vente au cours de l'ouvrage se trouve page 9.

(4) Panneau veut dire : «*Peinture sur panneau* ».

(5) Bois veut dire : « *Peinture sur panneau* ».

(6) Carton veut dire ; « *Peinture sur carton* ».

N136
C82
t.1

PRÉFACE

Ce n'est pas d'aujourd'hui que l'Hôtel Drouot et ses habitués connaissent Maurice Lang : voici quinze ans et plus qu'avec une assiduité qui tient de l'acharnement et où la passion du bibelot le dispute à l'activité professionnelle, il suit de bout en bout les grandes ventes et même les petites, notant leurs péripéties d'un crayon bien taillé, voire d'un stylo dont la pointe égratigne parfois.., et pas seulement le papier. Son nom est familier aux lecteurs de plus d'un grand quotidien. Voici qu'à son tour, il cède à la démangeaison d'écrire : jusque dans ses livres ce critique, le plus obligeant des hommes, s'est juré de nous rendre service.

J'ai devant moi les bonnes feuilles de son premier *Annuaire des Ventes* et je me demande avec stupéfaction comment j'ai pu si longtemps me passer d'un instrument de recherches aussi pratique, aussi commode et aussi dispendieux. Tous les amateurs, tous les critiques, tous les antiquaires anglais ont sans cesse à la main les tomes parus des *Art prices current* où sont annuellement enrégistrées les enchères londoniennes. Depuis longtemps déjà, l'excellent expert Léo Delteil nous fournissait chaque année, en un coquet volume la substance des ventes d'estampes : pour les tableaux et les dessins — et Dieu sait s'il en passe à l'Hôtel Drouot — Maurice Lang imite son heureux exemple.

Les censeurs chagrins (et j'en vois d'avance ajustant leurs binocles) lui chercheront pouille à la moindre faute d'impression ou pour avoir facilement accueilli une tradition douteuse sur la date de la mort d'un Hollandais insignifiant. Il se peut aussi qu'il manque à l'appel l'adjudication à 120 francs de quelque navet qu'on aura passé sous silence. Je laisserai les censeurs à leur censure surannée et, avec la confiance de

l'ami et la satisfaction du travailleur à qui l'on a rendu service, je ferai relier le volume de Maurice Lang, et je le garderai jalousement a portée de la main, sur mes rayons, en me rappelant que si le soleil lui aussi a des taches, il y a bien peu d'espoir de les voir disparaître en une seconde édition.

Seymour de Ricci.

LISTE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1918-1919

A — 24-25 *octobre* 1918. Après séquestre : Beau mobilier ancien et moderne, tableaux anciens et modernes, céramique. Me Lemoine, C.-P. ; M. Féral, expert.

B — 29 *octobre* 1918. Tapisseries anciennes, tableaux, dessin de Rembrandt. Me Charpentier, C.-P.; MM. Duchesne et Duplan, experts.

C — 29-30 *octobre* 1918. Après décès : Atelier Jean Sala. Tableaux, dessins, meubles. Me Hémard, C.-P.; M. Marboutin, expert.

D — 6 *novembre* 1918. Tableaux anciens et modernes. Me Hémard, C.-P.; M. Marboutin, expert.

E — 8 *novembre* 1918. Tableaux modernes, aquarelles, collections de MM. P.-B. et M. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Marboutin, expert.

F — 11 *novembre* 1918. 106 aquarelles par Lanté et Pécheux, recueils de gravures et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

G — 12 *novembre* 1918. Meubles anciens, tableaux anciens, gravures, objets de la Chine et du Japon. Me Desvouges, C.-P.; M. Blée, expert.

H — 12-13 *novembre* 1918. Collections L.-D., T.-R. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Baudoin, C.-P., M. Loys Delteil, expert.

I — 13 *novembre* 1918. Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Marboutin, expert.

J — 14 *novembre* 1918. Collection de Mme T. M. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux anciens, tapisseries anciennes. Me Hémard, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

K — 14 *novembre* 1918. Décès P. B. Dessins de Willette, Me Ballu, C.-P.

L — 15-16 *novembre* 1918. Collection Edgar Degas. Tableaux modernes, pastels, dessins anciens et modernes, aquarelles. Mes Lair-Dubreuil et Petit, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, Durand-Ruel et Vollard, experts.

M — 20 *novembre* 1918. Collection de M. H.-B. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels. Mes Lair-Dubreuil et Bignon, C.-P.; MM. Petit et Marboutin, experts.

M2 — 20 *novembre* 1918. Après décès G. Tableaux, aquarelles,dessins. Me Bricout, C.-P.;

N — 21 *novembre* 1918. Séquestre Marczell de Némès. Tableaux anciens et modernes. Me Dubourg, C.-P.; MM. Féral et Meusnier, experts.

O — 23 *novembre* 1918. Meubles anciens. Objets d'art. Tableaux anciens et modernes. Me Garnaud, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

P — 25 *novembre* 1918. Collection du Vte de Curel. Tableaux anciens et modernes, aquarelles et pastels mo-

dernes. Pastels par Perronneau. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Petit et Sortais, experts.

Q — 25 *novembre* 1918. Succession de Mme de X. Tableau par Drouais. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Sortais, expert.

S — 27-30 *novembre* 1918. Succession G.-L. Meubles et sièges anciens. Estampes et dessins anciens, bronzes, bijoux. Mes Oudard et Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme, Lasquin, Duchesne et Duplan, experts.

T — 28 *novembre* 1918. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Dubourg, C.-P.; M. Marboutin, expert.

T2 — 29-30 *novembre* 1918. Collection de Mme L. Dujardin. Tableaux, aquarelles, dessins, estampes, porcelaines anciennes. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys-Delteil, expert.

U — 2 *décembre* 1918 après décès. Collection Charles Maniez. Tableaux anciens et modernes, aquarelles. Me Baudoin, C.-P.; MM. Petit et Sortais, experts.

V — 3-4 *décembre* 1918. Beaux meubles anciens et modernes. Tableaux gravures. Me Baudoin, C.-P.;

W — 3 *au* 5 *décembre* 1918. Après décès. Bon mobilier. Bronzes, Tableaux, gravures, Me Charpentier, C.-P.; MM. Duchesne et Duplan, experts.

X — 4 *décembre* 1918. Collection de M. X. Tableaux modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

Y — 4-5 *décembre* 1918. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

Z — 5 *décembre* 1918. Au profit de l'Œuvre des Départements envahis. Aquarelle de A. Besnard, Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

AA — 5 *au* 7 *décembre* 1918. Après décès Jules-Charles Roux. Objets d'art et d'ameublement, sièges, tapisseries anciennes. Tableaux modernes et anciens, Me Baudouin, C.-P.; M. Féral, expert.

AB — 6 *décembre* 1918. Aquarelles et peintures provenant de l'atelier de L. Béchard, Me Lyon, C.-P.;

AC — 7 *décembre* 1918. Après décès Foinard. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gouaches, Mes Lair-Dubreuil et A. Couturier, C.-P.; MM. Chaine, Simonson et Sortais, experts.

AD — 7 décembre 1918. Faillite Heilbronner ; Dessins anciens, médailles. Me Lemoine, C.-P.; M. Bataille, expert.

AE — 11 *au* 13 *décembre* 1918. Tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas, (2e vente provenant de son atelier). Mes Lair-Dubreuil et Ed. Petit, C.-P.; MM. Bernheim Jne, Durand-Ruel et Vollard, experts.

AG — 13-14 *décembre* 1918. Objets d'art, meubles, tableaux, appartenant à Mlle Polaire. Me Desvouges, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AH — 14 *décembre* 1918. Objets d'art, meubles, Tableau par Rochegrosse, Me Sanonèr, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

.... — 14 *décembre* 1918. Peintures, aquarelles, dessins, croquis de J.-F.-Millet, dessins de Th. Rousseau, provenant de la collection de M. Ch. M. (Cette vente n'a pas eu lieu).

AI — 17 *décembre* 1918. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, Me Hémard, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AJ — 17-18 *décembre* 1918. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux, pastels, dessins des écoles anglaise, française et autres. Porcelaines anciennes, orfèvrerie, miniatures, dépendant de la succession de M. G. Boin. Mes Vivarez et Lair-Dubreuil C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AK — 18 au 21 décembre 1918. Objets d'art et d'ameublement, sièges, meubles, bronzes, gravures, tableaux anciens et modernes, dessins. Après décès de M. Antonin Mercié. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AL — 21 *décembre* 1918. Estampes du XVIIIe siècle. Dessin par J.-B. Huet. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

AM — 23 *décembre* 1918. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Marboutin, expert.

ANNÉE 1919

AN — 21 janvier 1919. Objets d'art et d'ameublement, céramique, tapisseries, tableau de Charles Jacque. Me Boudin, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AO — 22 *janvier* 1919. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, pastels, Me Bricourt, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AP — 24 *janvier* 1919. Estampes anciennes et modernes, aquarelles, dessins. Me Dubourg, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AQ — 24 *janvier* 1919. Objets d'art, meubles, tapisseries, tableaux. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

AR — 24 janvier 1919. Objets d'art et de curiosité, tableau par Rochegrosse. Me Fournier, C.-P.; M. Blée, expert.

AS — 28 *au* 31 *janvier* 1919. Mobilier artistique, tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, après décès de Mme Vve L. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Bataille, expert.

AT — 30 *janvier* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, bronzes, marbres, collection de Mme X. Me Baudoin, C.-P.; MM. Duchesne, Duplan et Schœller, experts.

AU — 3 février 1919. Tableaux modernes et anciens, pastels, aquarelles, dessins, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Petit, expert.

AV — 3 *février* 1919. Deux œuvres importantes de Cazin et un tableau par Henner. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

AW — 4 *février* 1919. Tableaux modernes, Collection de Mme E. Me Hémard, C.-P.; M. Marboutin, expert.

AY — 7 *et* 8 *février* 1919. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, faiences, porcelaines, tapis, pstel, gouache, dessin. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AZ — 8 *février* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins appartenant à Mme X. Me Dubourg, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BA — 11 *février* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, gouaches. Dissolution de la Société R. et Cie. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Marboutin, expert.

BB — 14-15 *février* 1919. Tableaux modernes, aquarelles et dessins. Succession de Mme Vve B. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Georges Bernheim, expert.

BC — 21 *février* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

BD — 21-22 *février* 1919. Collection de feu M. Téodor de Wyzewa. Dessins des XVe au XIXe siècles. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

BE — 22 *février* 1919. Collection du Docteur S... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Chaine et Simonson, experts.

BF — 24 *février* 1919. Collection Octave Mirbeau. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, sculptures modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, Durand-Ruel et Vollard, experts.

BG — 25 *février* 1919. Meubles modernes, bronzes d'art, tableaux, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Duchesne et Duplan, experts.

BH — 26-27 *février* 1919. Objets d'art, faiences, meubles, tapisseries, tableaux modernes. Collection de M. M. L. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Bernheim Jeune, expert.

BI — 27 *février* 1919. Peintures, dessins, sculptures, estampes modernes. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

BJ — 27 *et* 28 *février* 1919. Tableaux anciens et modernes, pastels, gouaches, aquarelles, dessins. 2e vente après décès de M. F... Mes Lair-Dubreuil et A.Couturier, C.-P.; MM. Chaine, Simonson et Sortais, experts.

BK — 28 *février* 1919. Collection Félix Gillet (de Châteauroux). Tableaux anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

BL — 1er *mars* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, appartenant à Mlle X... et à divers amateurs. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BM — 3 *mars* 1919. Tableaux, pastels, aquarelles modernes et anciens. Cessation de commerce Boussod, Valadon et Cie. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

BN — 7-8 *mars* 1919. Objets d'art, bois sculptés, tableaux, dessins, estampes. Collection de feu M.Le Barbier de Tinan. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

BO — 8 *mars* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Petit, expert.

BP — 11 *mars* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Après décès de M. B. Me Gabriel, C.-P.; MM. Chaine et Simonson, experts.

BQ — 12 *mars* 1919. Tableaux modernes, suite de la dissolution de la société R. et Cie. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

BR — 13-14 *mars* 1919. Collection Manzi. Tableaux, pastels, dessins, sculptures modernes, Mes Bricout et Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Brame, expert.

BS — 14 *mars* 1919. Tableaux, gravures, dessins anciens et modernes. Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

BT — 19 *mars* 1919. Tableaux anciens et modernes, tapisseries, cadres, appartenant à M. Marczell de Nèmes (sujet hongrois). Me Dubourg, C.-P.; MM. Féral et Meusnier, experts.

BU — 21 *mars* 1919. Collection Octave Mirbeau, 2e et dernière partie, peintures, aquarelles, pastels, dessins, estampes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, Durand-Ruel et Vollard, experts.

BV — 22 *mars* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, dessins et pastels. Me Fournier, C.-P.; MM. Nunès et Fiquet, experts.

BX — 25 *mars* 1919. Objets d'art et d'ameublem., sculptures, tableaux, anciens, composant la collection Pigoreau. Me Doublot, C.-P.; M. Féral, expert.

BY — 26 *mars* 1919. Collection du Baron Denys Cochin. Vingt tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, Durand-Ruel et Vollard, experts.

BZ — 27 *mars* 1919. Dessins anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

CA — 28 *mars* 1919. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, provenant de la collection de M. Eugène Descaves. Me Desvouges, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, experts.

CB — 28 *mars* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

CC — 28 *mars* 1919. Collection Etienne Goujon, tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, bronzes de Barye. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Hessel, expert.

CD — 31 *mars au* 2 *avril* 1919. Succession Georges Hoentschel. Objets d'art d'ameublement et de décoration, tableaux anciens, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CE — 3-4 *avril* 1919. Collection de M. M. L. (deuxième partie), objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et Bernheim Jeune, experts.

CF — 8 *avril* 1919. Collection de M. René Ch... Miniatures des XVIIIe et XIXe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Paulme, expert.

CG — 8 *avril* 1919. Collection de Mme X (deuxième partie). Miniatures des XVIIIe et XIXe siècles, boîtes en écaille. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Paulme, expert.

CH — 7 *au* 9 *avril* 1919. Tableaux, pastels et dessins, par Edgar Degas, (3e vente après décès). MMes Lair-Dubreuil et Ed. Petit, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, Durand-Ruel et Vollard, experts.

CI — 8-9 avril. Tableaux, Aquarelles, Dessins, armes, meubles, après décès de M. Gustave Bourgain (peintre attaché au ministère de la Marine), Me A. Couturier, C.-P.; M. Courtois, expert.

CJ — 8-9 *avril* 1919. Collection de Mlle Adrienne Badly. Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, tableaux, dessins anciens et modernes, bronzes de Rodin, antiquités. Me René Hemard, C.-P.; MM. Féral et Paulme, experts.

CK — 10 *avril* 1919. Collection de M. L. Tableaux anciens, aquarelles, gouaches. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et Marboutin, experts.

CL — 11 *avril* 1919. Tableaux anciens et modernes, estampes, miniatures, dessins, aquarelles, gouaches, objets d'art et d'ameublement. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Sortais et Léo Delteil, experts.

CM — 11 *avril* 1919. Tableaux, meubles, objets d'art. Décès de M. D.; Me Bivort, C.-P.;

CN — 12 *avril* 1919. Objets d'art et d'ameublement, livre d'heures du XVe siècle, meubles, peintures, pastels, dessins. Après décès de M. le Vte de X. Mes André et Henri Baudoin, C.-P.

CO — 16 *avril* 1919. Objets d'art et d'ameublement de l'Empire, sculptures, tableaux. Collection du Docteur Toulouse. Me A. Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

CP —16 *avril* 1919. Tableaux anciens et modernes. Me Robert Bignon, C.-P.; M. Marboutin, expert.

... 17 *avril* 1919. — Tableaux anciens et modernes, appartenant à M. J. (n'a pas eu lieu.)

CQ — 24 *avril* 1919. — Tableaux modernes, aquarelles et dessins, meubles anciens et modernes, par suite de décès de M. Lamberjack. Me Dubourg, C.-P.; M. Sortais, expert.

CR — 25 *avril* 1919. — Objets d'art, tableaux anciens, sièges et meubles. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

CS — 26 *au* 30 *avril* 1919. Collection Chiantorre. Dessins anciens. Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

CT — 29 *et* 30 *avril* 1919. Estampes anciennes et modernes, dessins, aquarelles, miniatures. Me Desvouges, C.-P.; M. Léo Delteil, expert.

CU — 29 *et* 30 *avril* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, porcelaines, meubles. Décès de M. Clerc, antiquaire. Me Hémard, C.-P.; M. Guillaume, expert.

CV — 30 *avril* 1919. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

CX — 2 *mai* 1919. Tableaux modernes et anciens. Me Ballu, C.-P.; M. Marboutin, expert.

CY — 5-6 *mai* 1919. Beau mobilier, tableaux appartenant à M. X. Me Larbepenet, C.-P.; M. Guillaume, expert.

CZ — 5 *mai* 1919. Succession Georges Hoentschel, 2e partie. Peintures décoratives du XVIIIe siècle; sièges anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DA — 7 *mai* 1919. Tableaux, aquarelles, dessins. Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

DB — 7 *mai* 1919. Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, dessins et tableaux appartenant à M. J. L... Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Paulme, expert.

DC — 7 *au* 9 *mai* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et gravures anciens. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

DD — 8 *mai* 1919. Collection Arthur Fouques Duparc. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

DE — 9 *mai* 1919. Eaux-fortes originales, gravures, dessins, livres et catalogues, illustrés par de St-Aubin. Collection formée par cinq amateurs parisiens. Me Desvouges, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

DF — 12 *mai* 1919. Dessins anciens de la collection Chiantorre. Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

DG — 12 *mai* 1919. Tableaux anciens et modernes, meubles et sièges. Me Fournier, C.-P.; M. Blée, expert.

DH — 12 *mai* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

DI — 12 *et* 13 *mai* 1919. Décès de M. Michel-Lévy. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P.; MM. Féral et Paulme, experts.

DJ — 14 *mai* 1919. Tableaux, aquarelles, gouaches. Décès de M. Luigi Loir. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Marboutin, expert.

DK — 16 *mai* 1919. Collection de M. A. Tableaux modernes, dessins, tableaux anciens, bronzes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. G. Bernheim, expert.

DL — 19 *mai* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries. Me Bignon, C.-P.; MM. Duchesne et Duplan, experts.

DM — 19 au 22 mai 1919. Tableaux et dessins anciens, porcelaines, meubles et bronzes d'art, de la succession de Mme la Comtesse B. (2e partie). Mes Lair-Dubreuil et Warin, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DN — 21 *mai* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins. Après décès de M. Alfred Prévost. Mes Hubert et Baudoin, C.-P.; M. Marboutin, expert.

DO — 22 *mai* 1919. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

DP — 22 *mai* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Petit et Sortais, experts.

DP2 — 22 *mai* 1919. Un tableau par Watteau, après décès de Mme S.-G. Me Charpentier, C.-P.; M. Sortais, expert.

DQ — 22 et 23 *mai* 1919. Objets d'art et de curiosité, tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, gravures, porcelaines, miniatures, meubles. Décès de Mme Lion. Me A. Couturier, C.-P.; M. Féral, expert.

DR — 26 *et* 27 *mai* 1919. Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, miniatures, sculptures, meubles anciens. Après décès de Mme François Flameng. Me Lair-Dubreuil C.-P.; MM. Feral et Paulme, experts.

DS — 29 *mai* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, eaux-fortes. Me Baylé, C.-P.; M. Martini, expert.

DT 30 *et* 31 *mai* 1919. Objets d'art et d'ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles. Sièges et meubles anciens, tableaux, dessins, gravures, garnissant la maison de campagne d'un amateur. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

DU — 30 *et* 31 *mai* 1919. Objes d'art et d'ameublement, tableaux anciens, meubles, appartenant à Mme la Cse de X. Me Tixier, C.-P.; M. Pape, expert.

DV — 31 *mai* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Féral, expert.

DW — 31 *mai* 1919. Deux tableaux par Hubert Robert, appartenant à Mme de L., Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

DX — 2 *juin* 1919. Tableaux et études par Gaston La Touche. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Petit et Allard, experts.

DY — 2 *juin* 1919. Tableaux, gravures, dessins, anciens et modernes, Me Tixier, C.-P.; M. Max Bine, expert.

DZ — 2 *et* 3 *juin* 1919. Tableaux, dessins anciens et modernes. Sequestre Wolheim (autrichien). Me Quoniam, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EA — 3 *juin* 1919. Tableaux, pastels et dessins, par Alfred Sisley, dépendant de la succession de M. et Mme Dietsh-Sisley. Me Dumont, C.-P.; M. Marboutin, expert.

EB — 4 *juin* 1919. Six tableaux par La Touche, bijoux, meubles, sièges, Après décès du Dr Chéron. Me Flagel, C.-P.; M. Guillaume, expert.

EC — 6 *juin* 1919. Estampes et dessins anciens et modernes, composant la collection de M. J. C. de C. Me Desvoages, C.-P.; M. Leys Delteil, expert.

ED — 6 *juin* 1919. Tableaux et objets d'art, sculptures, meubles, de la succession de Mme la Duchesse d'A. et provenant du château de Mareil-le-Guyon (S.-et-Oise). Mes Lair-Dubreuil et Lemaire, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EF — 11-12 *juin* 1919. Tableaux des Ecoles flamande, française, italienne, objets d'art, meubles ; du château de Vigny. Me Desvoages, C.-P. M Blée, expert.

EG — 12 *juin* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens,

appartenant à M. Marcel Cottreau. Me Henri Baudoin, C.-P : M. Féral, expert.

EH — 12 *juin* 1919. Collection de M. X Tableaux anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

EI — 13 *juin* 1919. Tableaux anciens, aquarelles, pastels, gouaches Me Baylé, C.-P. ; M. Martini, expert.

EJ — 13 *juin* 1919. Objets d'art, meubles, tableaux anciens, appartenant à Mme de X. Me Henri Baudoin, C.-P., M. Féral, expert.

EK — 14 *juin* 1919. Mobiliers de salon, tapisseries, tableaux, gravures, appartenant au Vicomte de X., provenant du château de B. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Sortais, expert.

EL — 14 *juin* 1919. Collection de M. le prof. S. Pozzi. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; Mi Loys Delteil, expert.

EM — 16 *juin* 1919. Dessins, gravures, tableaux. Me Tixier, C.- P.; M. Max Bine, expert.

EN — 16 *juin* 1919. Objets d'art, meubles anciens, tableaux, gravures, Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

EO — 16 *au* 19 *juin* 1919 .Collection L. de M. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, bronzes de Barye, tableaux anciens, pastels, miniatures. Me Lair-Dubreuil, MM. Petit, Féral, Paulme, experts.

EP — 20 *juin* 1919. Tableaux anciens et modernes appartenant à Mme X. et à divers. Pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Petit et Féral, experts.

EQ — 21 *juin* 1919. Tableaux anciens et modernes. Pastels. M. Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

ER — 17 *juin* 1919. Après décès d'Eugène Delestre. Tableaux, aquarelles, dessins trouvés dans son atelier. Me Quoniam, C.-P.; M. Marboutin, expert.

ES — 17 *juin* 1919. Objets d'art, meubles, tableaux, dessins, gravures, pendules, provenant du château de *** et appartenant au duc de M.

ET — 18 *au* 20 *juin* 1919. Succession de Mlle D. Objets d'art, meubles, tapisseries, tableaux anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

EU — 23 *et* 24 *juin* 1919. Objets d'art, meubles, tableaux anciens et modernes, dessins, de la collection de feu le professeur S. Pozzi, Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Féral, expert.

EV — 24 *et* 25 *juin* 1919. Après décès de M. D. Objets d'art, porcelaines, meubles; tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, aquarelles. Mes M. Couturier, et Henri Baudouin, C.-P.; M. Sortais, expert.

EW — 26 *au* 28 *juin* 1919. Succession de Mme la Comtesse B. Tableaux anciens et modernes, porcelaines, meubles et sièges anciens. Mes Lair-Dubreuil, et Warin, C.-P.; MM. Petit, Paulme et Lasquin, experts.

EX — 27 *juin* 1919. Tableaux anciens, estampes. Me Gabriel, C.-P.; MM. Nunès et Fiquet, experts.

EY — 28 *juin* 1919. Lettres ornées des XIVe *et* XVe siècles. Me Henri Baudoin, C.-P.; M. Loys Delteil, expert.

EZ — 30 *juin* 1919. Objets d'art et de bel ameublement ancien, tapisseries, tableau par Isabey provenant de la collection de Mme C.... Me Lair-Dubreuil, C.-P.; M. Petit, expert.

FA — 1er *et* 2 *juillet* 1919. Meubles anciens et modernes, porcelaines, tableaux anciens et modernes, livres anciens. Me Desvouges, C.-P.; M. Pape, expert.

FB — 2 *au* 4 *juillet* 1919. Tableaux, pastels et dessins provenant de l'atelier d'Edgar Degas, (4e et dernière partie, après décès de l'artiste). Mes Lair-Dubreuil et Petit, C.-P.; MM. Bernheim Jeune, Durand-Ruel et Vollard, experts.

FC — 4 *et* 5 *juillet* 1919. Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, porcelaines, tapisseries, tableaux anciens et modernes. Mes Hubert et Baudoin, C.-P.; M. Petit, expert.

FD — 5 *juillet* 1919. 21 tableaux par Hervier, vitraux par Bardon. Après décès de M. Bardon (peintre verrier). Mes Albinet et Rostand, C.-P.; M. Léo Delteil, expert.

FE — 7 *juillet* 1919. Dessins, tableaux anciens, salon en Aubusson du XVIII^e^ siècle, Appartenant à M. de W. M^e^ Boudin, C.-P.; M. Blée, expert.

FF — 7 *et* 8 *juillet* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, gravures, M^e^ H. Baudoin, C.-P., M. Féral, expert.

FG — 7 *au* 10 *juillet* 1919. Atelier Franc Lamy. Tableaux, aquarelles, dessins, 1^re^ vente après le décès de l'artiste. M^e^ E. Petit, C.-P.; M. Brame, expert.

FH — 9 *juillet* 1919. Tableaux, études et dessins par Gustave Courbet et provenant de son atelier. M^e^ Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Petit, Tedesco et Bernheim Jeune, experts.

FI — 10 *juillet* 1919. Objets d'art et d'ameublement ancien, tableaux et dessins, meubles du XVIII^e^ siècle, tapisseries. Après décès de M. B., M^e^ Saulpic, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FJ — 10 *juillet* 1919. Beau mobilier, tableaux, volumes. M^e^ Villard, C.-P.; M. Guillaume, expert.

LES PRINCIPALES VENTES DE 1918

PAR M. A. FRAPPART

Directeur de la *Gazette de l'Hôtel Drouot*

Au printemps 1918, la saison des ventes qui s'annonçait brillante, fut arrêtée brusquement par le bombardement de Paris, puis ensuite du fait de l'avance allemande vers la Capitale.

Les ventes artistiques furent ainsi suspendues pendant six mois et ce n'est que dans le courant d'octobre, alors que la victoire de nos armées s'annonçait déjà certaine, que le mouvement des affaires reprit avec activité.

Au cours du dernier trimestre, beaucoup de grandes ventes ont été effectuées avec succès et fournirent la preuve que le marché parisien des objets d'art n'avait rien perdu de sa vitalité, au contraire, et qu'il n'attendait que la fin des événements en cours et le rétablissement normal de la vie pour prendre un essor encore plus grand qu'auparavant.

Voici la récapitulation des principales vacations :

SALON-TAPISSERIES. — 14 janvier. Salon en Aubusson du XVIII^e^ siècle : 50.000 fr. Tapisseries de Beauvais et d'Aubusson : de 5.000 fr. à 16.500 fr.

TABLEAUX. — 17-18 janvier. *La vallée du Loing*, par Harpignies, 8.500 fr. *La baigneuse*, par Fantin-Latour : 6.300 fr.

BIBLIOTHÈQUE CLARETIE. — 14 au 19 janvier. Produit : 154.600 fr. *Lucrèce Borgia*, 1832, ex. offert par V. Hugo à Mlle George : 3.705 fr. Deux billets à ordre signés par Balzac : 2.000 fr.

PORCELAINES. — 22 janvier. Groupe en Frankenthal : 4.305 fr.

COLLECTION HOLLMANN, tableaux. — *L'aurore*, par Fantin-Latour : 7.265 fr.

SUCCESSION FAUCIGNY-LUCINGE. — 6 février. Table liseuse marqueterie : 4.200 fr. Service Saxe : 3.300 fr.

SÉQUESTRE BAUML (antiquaire). — 6 au 8 février. Deux tapisseries Aubusson d'après Leprince : 23.100 fr. : Tapisseries Louis XII : 18.400 fr.

TAPISSERIES. — 11 février. Cinq tapisseries verdures Aubusson : 31.000 francs.

COLLECTION D.-T. — Estampes par Demarteau, 13 et 14 février. Buste de jeune femme : 13.105 fr. et un autre : 7.400 fr.

SUCCESSION Mme X. — 13 au 15 février. Pastel par Degas, *l'Etoile*, 31.000 fr. Tapisserie chancellerie des Gobelins : 39.100. Tapisserie flamande du XVII^e^ : 30.000 fr.

COLLECTION GUYOTIN : Tableaux modernes, 16 février. — *Les baigneuses*, par Fantin Latour : 29.000 fr. *Jeune mère et son enfant*, par Chaplin : 15.500 fr.

COLLECTIONS L. F. S. X. et Z. — Estampes. 21 février. *What you will*, par Smith : 16.100 fr. *Lady Rushout et sa fille*, par Burki, d'après Kauffmann : 11.100 fr. *Promenade à la Galerie du Palais-Royal*, par Debucourt : 9.550 fr.

VENTE AU PROFIT DE L'HÔPITAL JANSON DE SAILLY. — 21 février. *Adoration de*

la Vierge, par Guerlandais. 15.000 fr. *Le Printemps et l'Automne*, par Largillière : 14.500 fr. *Nymphéas*, par Claude Monet : 15.000 fr.

Collection L. B. — Tableaux. 23 février. Produit : 333.640 francs. *Sin, près Douai*, par Corot : 51.500 fr. *Berger et son troupeau*, par C. Jacque : 44.000 fr. *La route près de la ferme Saint Siméon à Honfleur*, par Monet : 30.200 fr.

Collection Par... *Timbres-poste*. 23 février. 1 timbre de France 1849, 1 fr., vermillon, oblitéré sur lettre : 2.000 francs.

Tapisseries. 23 février. — Tapisserie flamande XVIe s: *Diane* : 16.150 fr.

Meubles. Vente à Tours, le 18 février. Console acajou et bronze L. XVI de Wesweilles : 20.000 fr.

Buste, *par Houdon*, 27 février. — Buste en marbre du comte de Guibert, par Houdon : 145.000 fr.

Objets d'art. Tapisseries : 27 février. — Produit : 998.000 fr. Salon, tapisserie de Beauvais : 150.000 fr. 6 fauteuils Aubusson : 26.200 fr. Tapisserie Bruxelles XVIe s., suite des chasses de Maximilien : 76.000 fr. Service porcelaine de Tournai : 20.700 fr. Diptyque ivoire XIVe s. : 28.000 fr.

Collection E. C. 1er mars. — Buste en plâtre de Louis XVII, ép. L. XVI, 35.100 fr. *Portrait du marquis de Prupaie*, par Boilly : 10.500 fr.

Succession Sarlin. *Objets d'art*. — 4 mars. — Produit : 343.000 fr. 5 tapisseries flamandes XVIIe s., 37.200 fr. Trois autres à petits personnages : 41.500 fr. Commode Louis XV, par Gilbert : 25.000 fr.

Estampes. Collection X. — 5 mars. — *Mme Baudoin* (Tête de Flore), par Bonnet, d'après Boucher : 11.500 fr. *La Comparaison*, 1er état : 34.000 fr. *La Main*, par Debucourt : 11.600 fr. *Jeune fille à la rose*, par Demarteau : 10.200 fr. *Mlle Parisot*, par Smith, 1er état : 10.000 fr.

Tapisseries. — 5 mars. — Tapisserie de Paris Louis XIII scène champêtre : 20.000 fr. Deux tapisseries de St-Indes, d'après Desportes : 23.300 fr.

Collection P.-L. *Tableaux, objets d'art*. 5 mars. — Produit : 867.000 fr. *Portrait de Mme Flavacourt, par Nattier* : 200.000 fr. *Portrait de Buffon*, par Drouais : 15.000 fr. *Le Jet d'eau et la Fontaine*, par Hubert Robert : 147.000 fr. *Le Pont du Rialto*, par *Guardi* : 41.000 fr. *Le Petit Prédicateur*, sépia par Fragonard : 36.500 fr. Deux commodes fin Louis XV, par Rubestuck : 35.500 fr.

Collection Vial. — Tableaux, 6 mars. — Produit : 228.000 fr. Aquarelle par Daumier : *Argument péremptoire* : 15.500 fr. *Ruines dans la campagne de Rome*, par Corot : 9.900.

Collection Mme X... — *Porcelaines. Jouets d'enfants*. 8 mars. — Aiguière en Vincennes : 6.950 fr. Petit canapé corbeille : 6.300 fr.

Collection Libaude. — Tableaux. 9 mars. Paysage, par Gauguin : 2.100 francs.

Collection Bucquet. — Objets d'art, 12 mars. — Groupe bronze attribué à Riccio, XVe s.: 20.000 fr. Pendule bronze et marbre : 10.300 fr. Paravent tapisserie de Beauvais XVIIIe s., goût de Salembier : 29.500 fr.

Collection *G. V...* — Tableaux, Objets d'art, 14 mars. — *Le Jugement de Salomon*, attribué à Piero della Francisco : 40.000 fr. *Cortège triomphal*, attribué à Gozzoli : 24.000 fr. Deux tapisseries flamandes fin du XVe s. : 53.000 fr.; 42.000 fr.

Faillitte Heilbronner, 9e vente. — 7 mars. — Pièce de surtout, ancien travail allemand : 3.900 fr.

Collection L. F. — *Estampes*. 16 mars. — *L'Enseigne*, par Watteau : 3.100 fr. *Mrs Cosway*, par V. Green : 3.000 fr.

Tableaux, Objets d'art. 16 mars. — Chenets attribués à Gouthière : 44.000 fr. Candélabres attribués à Gouthière: 27.600 fr. Pendule sphère attribuée à Gouthière : 12.600 fr.

Collection Gillet. — 14 mars. — Pendule bronze, de Lepaute, ép. L. XVI : 15.000 fr.

Tableau par Diaz. — 16 mars. — *Mare en forêt*, par Diaz : 15.100 fr.

Salon. — 16 mars. — Salon tapisserie Régence : 29.100 fr.

Tableaux. — 22 mars. — *La Tragédie*, par Corot : 13.000 fr.

Collection particulière Degas. — *Tableaux*. 26 mars — Produit : Un million 966.000 fr. *M. et Mme Leblanc*, par Ingres : 270.000 fr. *Le marquis de Pastoret*, par Ingres : 90.000 fr.; *Le Baron de Schwiter*, par Delacroix : 80.000 fr. *Départ du bateau à vapeur*, par Manet : 40.500 fr. *Portrait de Cézanne*, par lui-même : 30.500 fr.; *Saint Ildefonse*, par le Greco : 82.000 fr.; *Saint Dominique*, par Le Greco : 52.500 fr. *Portrait de Mme Manet*, par Manet : 62.000 fr., acheté par le musée du Louvre.

Objets de vitrine, 25 mars. — Boîte en or et nacre, ép. Louis XV : 10.000 francs.

Tableaux, 27 mars. — *Le Chemin des tombeaux*, par Van Gogh : 20.000 fr.

Tableaux, 29 mars. — *Le chemin près du marécage*, par Corot : 29.700 *Le Pré et La Rivière*, par Corot : 44.800 francs.

Collection Ch. — *Timbres*. 21 mars. — 2 timbres de Buenos-Ayres, 1858, 4 p. rouge et 2 p. rouge : 3.210 fr.

Salon. — 23 avril. — Salon en tapisserie d'Aubusson : 22.700 fr.

Collection R. — Tableaux, 26 avril. — *Canal en Hollande, par Jongkind* : 8.900 fr.

Atelier Degas. — 6 mai. — Produit : 5.602.400 fr. *Portrait de famille* : 400.000 fr., acheté par le musée du Louvre. *Danseuse au bouquet* : 70.000 fr *La Source* : 80.500 fr. *Quatre danseuses* : 13.200 fr. *Les Malheurs de la ville d'Orléans* : 60.000 fr. acheté par le Musée du Luxembourg. *Danseuse en blanc* : 56.500 fr. *Jeune femme en robe jaune* : 71.000 fr. *Jeune femme en robe blanche* : 66.000 fr. *Deux jeunes femmes répétant un duo* : 100.000 fr. *Au foyer* : 100.200 fr. *Portrait de Duranty* : 95.000 fr. *Groupe de danseuses* : 80.100 fr.

Atelier Marcel Cogniet. — 24 mai. — *Le Quai de la Tournelle* : 240 fr.

Collection Lotz-Brissonneau. — Estampes. 12 juin. — *Le Pont au change*, par Meryon, 3.400 fr. *Mlle Marja von Heijne*, par Zorn : 3.320 fr.

Bijoux. — 10 octobre. — Boucle d'oreilles brillants : 17.000 fr.

Tapisseries. — 15 octobre. — Château de Terrangeot. Cinq tapisseries Aubusson à sujets mythologiques : 152.000 fr.

Objets d'art. (*Rouen*). 24 octobre. — Salon Empire en Beauvais : 14.000 fr. Plat en Rouen : 5.000 fr.

Bijoux, Tapisseries. — 23 octobre. Deux chatons brillants : 23.850 fr. Tapisserie des Gobelins, *Don Quichotte* : 11.800 fr.

Bibliothèque Lepelletier, 23 octobre. — Fragment du manuscrit original de *Romances sans paroles*, de Verlaine : 1850 fr.

Collection Degas. — *Estampes modernes*. 6 et 7 novembre. — Produit : 74.592 fr. *Lola de Valence, par Manet* : 1.950 fr.

Tableaux Modernes. 13 novembre. — *Le Départ pour la promenade*, par Ziem : 9.000 fr.

Collection de Mme T. M... — *Objets d'art*. — Produit : 350.000 fr. Meuble entre-deux ébène laqué et bronzes, signé Leleu : 31.500 fr. Secrétaire acajou et bronzes, ép. Louis XVI : 36.600 fr. Meuble entre-deux en laque : 16.000 fr. Deux tapisseries flamandes XVIII^e^ s. Paysage : 43.250 fr.

Collection Degas. — *Tableaux*. 2^e^ *vente*, 15 nov. — Produit : 137.941 fr. *Portrait d'homme* : 9.100 fr. *Homme en blouse blanche* : 7.000 fr. (deux toiles de l'Ecole moderne).

Séquestre Marczell de Nèmes. — *Tableaux*. 21 novembre. — *Vierge glorieuse*, école vénitienne : 21.000 fr. *Cosne I^er^ de Médicis*, par Bronzino : 17.200 fr. *Portrait de jeune fille*, par Renoir : 22.000 fr. *Les Nuages tourmentés*, par Van Gogh : 18.000 fr.

Collection H. B. — *Tableaux*. 20 novembre. — Produit : 124.800 fr : *Roses*, par Fantin-Latour : 6.900 fr. *Mare dans la clairière*, par Diaz : 5.800 fr.

Estampes par Degas, 22 novembre. — Produit : 293.128 fr. *Scènes de maisons closes*, 14 monotypes : 8.500 fr.

Collection de Curel. — *Tableaux, Tapisseries*. 25 novembre. — Produit : 2.892.650 fr. *Le Lac de Terni*, par Corot : 237.000 fr. *La Maison du garde*, par Rousseau : 135.000 fr. *La Maîtresse d'Ecole*, par Chardin : 172.000 fr. *Jeune fille à l'agneau*, par Greuze : 106.000 fr. *Portrait de Lavoisier*, par Nattier :

133.100 fr. *Têtes d'enfants*, par Van Dyck : 111.000 fr. *Baigneuse*, marbre par Falconet : 113.000 fr. Deux tapisseries des Gobelins, ép. Louis XV, suite des *Métamorphoses*, d'après Delaporte : 137.000 fr.

TABLEAU. — 25 novembre. — *Portrait de la marquise de G. et de S. B.*, par Drouais : 72.000 fr.

BIJOUX. — 26 novembre. — Masse de perles fines : 56.800 fr.

COLLECTION G. L... — *Estampes, Objets d'art*, 28 novembre. — *Dulce Domum* et *Black Monday*, par Jones, d'après Bigg : 10.000 fr. Petite horloge régulateur : 11.605 fr. Petit bureau d'accouchée, ép. Louis XV : 17.100 fr.

COLLECTION DE MME DUJARDIN. — 29 novembre. *Estampes, Objets d'art.* — *Lady Smith Jane Countess of Harrington* et *Lord Viscount Peterham*, par Bartholozzi d'après Reynolds : 16.000 fr. *Les Compliments et les Bouquets*, par Debucourt : 8.000 fr. Deux bergères Aubusson : 11.500 fr.

COLLECTION MANIEZ. — *Tableaux*, 2 décembre. — Produit : 262.285 fr. *Nilson ou la gitana jouant de la mandoline*, par Corot : 71.100 fr. *La chaumière des dunes*, par Corot : 44.100 fr.

COLLECTION JULES CHARLES ROUX. — *Tableaux. Objets d'art.* 5 décembre. — Produit : 788.812 fr. *Portrait de Ricard*, par lui-même : 56.000 fr. *Le Jardin des amours*, par Monticelli : 7.000 fr. 3 soupières faience de Marseille : 12.100 fr. Tapisserie flamande du XVe siècle : 23.000 fr. 2 tapisseries flamandes XVIIe s. : *Le cortège des paysans* et *Le Repas à l'auberge* : 39.100 fr. *Alphée et Aréthuse* : 30.000 fr.

TABLEAUX MODERNES. MARBRE DE RODIN. — 6 décembre.— Produit : 627.655 fr. *L'Emigration*, par Millet : 65.000 fr. *La Ramasseuse de bois*, par Corot : 49.000 fr. Original de l'Afiche d'Albert Besnard pour le 3e emprunt : 10.100 fr. Marbre par Rodin : *Le Sommeil* : 39.000 fr.

TAPISSERIES. SALONS. — 7 décembre. — Tenture murale d'Aubusson, XVIIIe s., fond blanc à fleurs : 70.000 fr. Salon analogue : 52.100 fr. Quatre tapisseries Aubusson ép. Louis XV, sujets chinois d'après Boucher : 150.000 fr. Quatre autres : 85.000 fr. Tenture Aubusson à fleurs, XVIIIe s. : 112.000 francs.

SUCCESSION FOINARD. — Tableaux. 7 décembre. *La Ferme*, école française : 11.000 fr. *Repos de chasse*, école française : 10.200 fr. *Bergerie*, par Ch. Jacque : 19.000 fr.

ATELIER DEGAS. (2e vente). — 11 décembre. — Produit : 1.651.190 fr. *Le Foin* : 26.100 fr. *Avant l'entrée en scène*, pastel : 14.100 fr. *Etude de danseuse*, dessin : 16.500 fr. *Etudes pour le portrait de Mlle Dubourg*, dessin : 16.200 fr. *Femme en robe noire* : 21.100 fr. *Danseuses* : 20.300 fr. *Danseuses en scène*, pastel : 35.000 fr. *Après le bain*, pastel : 26.000 fr.

COLLECTION DE Mlle T... — *Porcelaines.* 11 décembre. — Tasses en ancienne porcelaine de Sèvres, de 700 à 1.350 francs.

SUCCESSION GEORGES BOIN. — 17 décembre. — *Portrait d'homme*, par Largillière : 15.100 fr. *Pastel* par Perronneau : 11.500 fr. Boîte en or ép. Louis XV avec gouache attribuée à Van Blarenberghe : 10.600 fr.; deux commodes ép. Louis XV, laque rouge : 16.500 fr. Poudreuse Louis XV en marqueterie : 15.300 fr.

SUCCESSSION A. MERCIÉ. — 18 décembre. — *Nymphe*, par Henner : 5.900 fr. *Noce au village*, *Foire de village*, *La Rixe*, *Le Tambourin*, d'après Taunay : 9.150 fr. Tapisseries Aubusson : 18.300 fr. et 18.200 fr.

ESTAMPES. — 21 décembre. — *Heur et Malheur* et *Les Adieux du matin*, par Debucourt : 14.400 fr. *Buste de jeune femme*, par Bonnet : 8.900 fr.

BOISERIE. — 22 décembre. — Boiserie de salon du XVIIIe s. : 100.000 fr.

TAPISSERIES. MEUBLES. — 27 décembre. — Salon Aubusson ép. Louis XVI: 50.500 fr. Salon Aubusson ép. Louis XVI : 27.400 fr. Commode marqueterie fin Louis XV, par Roussel : 12.305 francs.

A. FRAPPART.

(Extr. de la *Gazette de l'Hôtel Drouot*)

LES PRINCIPALES VENTES DE L'ANNÉE 1919

Janvier 1919

Bijou. Après décès de Mlle Hilda MAY. — Un brillant solitaire a été adjugé 11.785 fr.

Février 1919

Tableaux. Collection du docteur S. — Produit 84.000 fr. *Une plage*, par Claude Monet : 9.500 fr. *Vue de Venise*, par Ziem : 7.700 fr. *Portrait de femme*, par Tassaert: 4.400 fr. (qui avait été adjugé 2.700 fr. à la vente Marmontel).

Dessins, Collection Wizewa. — Un Pérugin, *St-François recevant les stigmates* : 1700 fr.

Tableaux. Collection Octave Mirbeau. — Produit : 418.410 fr. Un Cézanne, *Au fond du ravin* : 41.000 fr. Un Renoir, *Torse nu* : 32.500 fr.

Mars 1919

Tableaux, Objets d'art de M. L. — Produit 788.680 fr. *L'étang derrière les arbres*, par Corot : 132.000 fr. Il avait fait seulement 9.200 à la vente de Beurnonville en 1880.

Tableaux anciens. — Collection Gillet. Produit 145.000 fr. Quatre petits panneaux de Guardi : 16.400 fr. Le Musée Carnavalet y achète pour 7.100 fr. *la Prison des Madelonnettes*, par Boilly, et le Musée de la Malmaison achète 1.110 fr. une *Vue de la Malmaison*, par Petit.

Tableaux de la maison Boussod et Valadon. — Produit 941.450 fr. *L'arbre en travers de la rivière*, par Corot : 212.000 fr. Un autre Corot, *Ville d'Avray* : 138.100 fr. *Maisons à Barbizon*, par Millet : 52.000 fr. *Le Bucentaure*, de Ziem, qui avait été adjugé 37.200 fr. à la vente Von Dewriès en 1906, est resté cette fois à 30.000 fr.

Bibliothèque de feu M. Tual, ancien commissaire priseur à Paris. — Produit 67.000 fr. *Décaméron de Boccace*, 1757, rel. ancienne mar., fig. de Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen, exemp. gr. marges : 3.750 fr. *Molière*, 1773, rel. anc. veau, fig. de Moreau : 2.135 fr. *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, d'Anatole France, 1881, édition originale avec couverture bleue et lettre autographe : 480 fr.

Faïences, 2e vente de la Collection Papillon, Conservateur de la Manufacture de Sèvres. — Produit 718.171 fr. Une grande fontaine de Marseille représentant le *Char d'Amphitrite* : 16.100 fr. Un grand plat en faïence de Rouen décoré d'amours en camaïeu bleu sur fond ocre : 24.800 fr. M. Lormier, représentant le Musée de Rouen, a payé 9.100 fr. une assiette à arabesques jaunes sur fond bleu, avec au fond les armoiries de Saint-Evremond (analogue au plat du Musée du Louvre).

Tableaux, faiences. Collections Manzi. — Produit : 937.217 fr. *La Orana Maria*, par Gauguin, que M. Manzi avait payé 300 fr. vers 1894, a été adjugé 58.000 fr. *Chez la modiste*, pastel de Degas : 31.150 fr.

Tapis. Séquestre Marczell de Némès. Un tapis ancien de Téhéran a été adjugé 47.000 fr.

Objets d'art. Meubles anciens. Collection Jeuniette. — Produit : 914.244 fr. Un salon époque Louis XVI en bois sculpté signé Jacob : 39.000 fr.

20 Tableaux. Collection Denys Cochin. — Produit : 684.500 fr. *La Serveuse de bocks au cabaret Reischoffen*, par Manet : 73.000 fr. *Le portrait de Saavedra*, par Goya : 70.000 fr. *Le Forum*, par Corot : 57.000 fr. (il avait fait 2600 fr. à la vente Corot en 1875).

Tableaux. Collection de M. Etienne Goujon. — Produit : 241.480 fr. *L'Etoile de la Danse*, pastel de Degas: 130.000 (acheté 1.200 fr. en 1888 par M. Goujon).

Tableaux. Collection Eugène Descaves. — Produit : 54.000 fr. *Marine*, par Cross : 3.000 fr. *Cafetière*, par Marquet : 1.900 fr.

Avril 1919

Tableaux, Objets d'art. Succession Georges Hoentschel. — Produit : 2.580.030 fr. Deux Hubert Robert : 78.000 fr. Un autre : 28.100 fr. Deux esquisses de Tiépolo : 41.000 fr. Quatre torchères en plâtre du XVIIIe siècle. 61.000 fr. Trois panneaux époque Louis XV en tissus de la Savonnerie : 151.000 fr. Le Musée de la Ville de Paris (Petit Palais) y achète 50.000 fr. un curieux panneau en Savonnerie à personnages d'époque Louis XV et aussi quelques fauteuiis anciens. Le Musée des Arts Décoratifs paye 5.700 fr. une gde chaise époque Louis XV.

Objets d'art Chinois. Séquestre Worch. — Produit 450.385 fr. Une jardinière en biscuit émaillé, époque Ming : 13.000 fr.

3e Vente Atelier Degas. — Produit 616.740 fr. *Les Amis du Luxembourg* ont acquis, pour offrir à leur Musée favori, une toile, *Etudes de Mains*, pour 7.600. *Une jeune femme assise mettant ses gants, fait* 8.200 fr.

Objets d'art. Collection de Mlle Baddly. — Produit 250.000 fr. Un salon de 17 pièces en bois sculpté ciré époque Louis XV : 20.100 fr.

Miniatures. Collections René Ch. et Mme X.— Produits : 101.570 et 105.620 fr. Vue du Château de Valençay, par Moreau l'Aîné : 12.500 fr. *Portrait de femme*, par Hall : 9.550 fr.

Objets d'art. — Collection du Vicomte de F.-B. — Produit : 228.000 fr. *Buste de Voltaire*, en marbre, par Houdon : 42.600 fr. Une petite table en marqueterie époque Louis XVI, par Craemer : 24.500 fr.

12 Estampes de Meryon. — 29.850 F.

Reliques napoléoniennes. — Un chapeau ayant appartenu à Napoléon Ier : 3.950 fr. Une malle de voyage ed l'Impératrice Marie-Louise : 880 fr.

Mai 1919

2e vente Hoentschel. — Produit : 122.880 fr. Cinq panneaux décoratifs de l'Ecole Hollandaise du XVIIIe s. : 5.350 fr.

Tableaux. — Collection Fouques-Duparc. — Produit : 256.655 fr. Ziem, *Le Dôme* : 31.000. Harpignies, *Le Ruisseau* : 17.000 fr.

2e vente Papillon.— Produit: 247.000 fr.

Estampes, dessins par de St-Aubin. Produit : 86.873 fr. Tous les livres et catalogue illustrés furent acheté pour le Petit-Palais. (Musée de la Ville de Paris).

Tableaux. — Collection H. Michel-Lévy. — Produit : 1.261.910 fr. *Le Bivouac*, par Pater : 100.000 fr. Un *portrait d'homme*, pastel de Perronneau : 47.000 fr.

Tableaux de l'Atelier Luigi-Loir. — Produit : 42.170 fr.

Tapisseries. — Produit : 514.455 fr. Sept petits panneaux en Aubusson, fin époque Louis XV, *compositions chinoises*, d'après Pillement : 186.000 fr.

Tapisseries. — Produit 586.025 fr. Quatre panneaux en tapisserie Louis XV à médaillons, attributs et guirlandes : 153.000 fr.

Timbres-poste. — Collection de M. Ch. Produit : 345.592 francs. Une paire de timbres 1 fr. vermillon Français 1849 oblitérés à gros points : 12.400 fr. Deux autres timbres semblables vermillon vif : 8.000 fr. D'autres semblables entre 1.500 et 4.000 fr.

Faiences. — Collection de Mme Brasseur, de Lille. — Produit 368.000 fr. Paire de potiches en Delft ancien décor chinois en couleurs et or : 53.000 fr. Provenant de la vente du 22 février 1911 où elles avaient été achetées : 35.000 fr. Un plat en Delft, copie d'un modèle chinois, époque Kang-hi : 17.500 fr.

Collection François Flameng. — Produit 1.827.450 francs. Le Musée du Louvre y a acheté 13.000 fr. : *Portrait d'un électeur*, par Cranach, et un dessin par Holbein, *Portrait d'homme*, pour 66.000 fr. *Mars et Vénus*, par Tiepolo : 70.000 fr. *Portrait d'un vieillard*, par Rembrandt : 42.000 fr. *Le Dindon*, par Velasquez : 45.000 fr. Une terre cuite de Pajou, *Hébé* : 65.000 fr. Quatre tapisseries flamandes du XVI^e^ s., à sujets relatifs aux *Travaux d'Hercule* : 131.600 francs.

Tapisseries. — Produit : 975.890 fr. Cinq tapisseries de Beauvais, ép. Louis XIV, tissées d'argent sujets relatifs à *l'Histoire de Diane* : 151.500 fr. Une tapisserie fine, probablement de Beauvais, *Marché de village* : 87.100 fr. Un salon en tapisserie Aubusson, ép. Régence, à fleurs, feuillages et oiseaux sur fond jaune : 78.000 fr.

Juin 1919

Bibliothèque *du professeur* Pozzi. — Produit : 55.000 fr.

Tableaux *de feu Gaston* La Touche. — Produit : 367.720 fr. La Ville de Paris achète 18.200 fr. *La Chemise enlevée*, et le Musée du Luxembourg : 9.100 *Le jet d'eau des Tuileries*.

Tableaux par Sisley (vente après décès de la fille de l'artiste). Produit : 45.300 fr.

Faiences. — 3^e^ vente de la collection de feu M. Papillon. — Produit 148.345 fr. (Total des 3 ventes. 1.113.520 fr.) Deux statuettes en terre de Lorraine de Cyfflé ; *Jardinier* et *Jardinière* : 2.650 fr.

Estampes. Collection de M. L. L. — Produit : 125.000 fr. Parmi les Estampes de Rembrandt : *Jésus prêchant »*, épreuve chargée de barbes : 10.200 fr. *Le Paysage aux trois arbres* : 14.500 fr. *La Chaumière et la Grange a foin* : 7.500 fr. Par Durer, *La Nativité* : 2.200 et *la Vierge allaitant l'enfant Jésus* : 5.500 fr.

Tapisseries du chateau de Vigny. — Produit : 483.365 fr. Quatre tapisseries flamandes, *Vénus et Adonis* : 105.867 fr.

Collection Marcel Cottreau. — Produit 397.967 fr. Livre d'Heures manuscrit du XV^e^ siècle orné de 17 miniatures : 9.000 fr.

Collection L. de M. (Leboef de Montgermont). — Produit : 3.212.095 fr. *Les préparatifs du repas*, par Pieter de Hoogh : 177.000 francs. *La Rivière*, par Jacob Ruisdael : 117.000 fr. *La Cuisinière hollandaise*, par Metsu, qui avait fait 3.900 francs en 1863 (vente Viardot), a été adjugé 51.000 fr. *L'Hiver*, par Van Ostade : 62.000 fr. *Hameau au bord d'une rivière*, par Corot : 80.000 fr. *Le Hameau en Normandie*, de Th. Rousseau, qui avait fait 20.000 fr. à la vente Wilson en 1881 et 22.000 fr. à la vente Secretan, est resté à 8.800 fr. Bronze de Barye entre 1000 fr. et 5.000 fr. Un dessin par Ingres, *Portrait de femme* : 31.200 fr. (6.300 fr. à la vente Goupil). Deux aquarelles anciennes, *Vues de Sceaux*, par Meunier, vendues 1.705 fr. en 1902 (vente Defer), sont montées à 23.500 fr. *Le ménage mal assorti* ; dessin de Watteau : 15.500 (4.100 fr. à la vente Galichon). Deux statuettes de *Bacchus* et *Cérès*, époque Louis XIV, attribuées au fondeur Keller, d'après Coustou ou Coysevox : 103.000 fr. Un bureau plat en acajou et marqueterie, époque Louis XVI, attribué à Riesener : 51.000 fr. Un écran en tapisserie de Beauvais, époque Louis XV, *La cueillette des cerises*, d'après Huet : 41.000 fr.

Collection du Professeur Pozzi. — Produit : 796.000 fr. Fresque de Tiepolo, *L'Aurore* : 85.000 fr. Un tout petit panneau par Guardi, *l'entrée d'un port* : 22.200 fr. Le Musée du Louvre acquiert : Dieu calcaire, art phénicien, du VI^e^ siècle : 500 fr. Fragment de vase à reliefs terre émaillée égyptienne : 600 fr. et un lécythe (vase attique du V^e^ siècle).

Tapisseries. — Succession Mme de B. et de M. D. de B. (*Bernardacky*). — Produit : 423.600 fr. Une magnifique tapisserie de Beauvais fin Louis XV d'après Huet, représentant *l'Escarpolette, la Moisson et la cueillette des cerises*, séparées par des palmiers : 154.000 fr. Deux tapisseries d'après Lancret : 61.000 et 36.750 fr. Un canapé et 4 fauteuils ep. Louis XVI, signés Séné, couverts en Aubusson : 56.000 fr.

Collection *de la comtesse B* (Boselli) après décès. — Produit 878.000 fr. Une tapisserie de Beauvais d'après Bérain 56.500 fr. Quatre fauteuils Régence couverts en tapisserie . 17.250 francs

Collection de Mme C. (Cibiel). —

Produit 1,240.640 fr. réalisés en 1 heure (33 lots). Tapisserie de Beauvais du milieu du XVIII^e s. de la tenture dite des *Amours des Dieux*, représentant *Ariane et Bacchus*, mesurant 8 mètres de large. 435.000 francs. (Une tapisserie analogue avait été adjugée le même prix en 1909 à la vente Polovtzoff). 2 canapés, 2 bergères, 12 fauteuils en tapisserie fine d'Aubusson ou de Beauvais, époque Louis XVI : 258.000 fr. Quatre grandes potiches en porcelaine de Chine, époque Kien-lung, annoncées fêlées, et 2 couvercles modernes : 94.000 fr. Un tableau d'Isabey : 67.000.

Juillet 1919

Succession Hoentschel; 4^e et dernière vente. — Produit 165.386 fr. (Total général : 3.163.414 fr.)

Tableaux, dessins par Degas (4^e et dernière vente de l'Atelier de l'artiste): Produit 483.115 fr.

Succession de Mme Léo Delibes. — Produit 707.210 fr. Deux petits panneaux fragments d'anciennes tapisseries flamandes : 41.550 fr.

Dix panneaux en bois sculpté de l'époque Louis XVI provenant du Café Foy : 32.600 fr. Un sautoir de 12 perles blanches baroques : 45.000 fr.

Secrétaire ancien. — Un secrétaire époque Louis XV en marqueterie de forme galbée signé Roussel : 25.500 fr.

Tableaux par Gustave Courbet. — Produit : 528.710 fr. Le Musée du Louvre y achète 150.000 fr. *La source*, daté de 1868. *La Dame de Francfort*, 66.000 francs.

Trois meubles anciens. — Un bureau-cylindre, une commode et un secrétaire de l'époque Louis XVI en marqueterie de bois de couleur, ivoire et nacre, présentant des paysages et des vues de villes. Garnitures de bronzes. 75.200 fr.

Atelier Franc Lamy: Produit : 52.500.

L'Atelier de Degas s'est vendu plus de Huit millions

On a fait un beau succès à toutes les œuvres d'Edgar Degas que l'on a vendues après décès, en cinq ventes, depuis mars 1918.

A aucun moment, les 1.840 peintures, dessins, pastels et estampes, mis en vente ne lassèrent les amateurs, et Me Petit, un des commissaires-priseurs tint en quelques mois à les remercier et à leur rappeler (on oublie si vite !) que le bombardement dont Paris a souffert n'avait pas eu raison de leur courage, ni empêché les premières vacations d'être très productives.

Il est des études, de simples notations, que Degas eut aimé détruire. Mais les admirateurs et les héritiers ne reculent devant rien et l'on a vendu tout ce que contenait l'atelier.

Les plus petits traits de crayon sur un papier furent encadrés et marqués Degas au tampon. Ils ne se vendirent pas moins de 200 francs. Aussi le total général s'élève-t-il à 8.649.573 fr.

C'est le premier atelier d'artiste dont le produit est aussi considérable.

Rembrandt, Corot, Bonnington, tant d'autres célèbres, ne connurent pas cette fortune. Rosa Bonheur, qui possédait à sa mort 1910 lots dans son atelier, eut les honneurs d'une vente à grande publicité, qui ne produisit que 1.180.880 francs.

Trois ventes de la collection particulière d'Edgar Degas (tableaux, estampes), ayant produit 2.178. 255 fr., *c'est* 10.827.828 *francs* que fournit l'ensemble. C'est la vente la plus importante faite à Paris après la vente Jacques Doucet, qui produisit 15 millions 844.460 francs en quatre jours.

L. Maurice.

(De l'*Intransigeant*, 8 juillet 1919).

CLICHÉ GEORGES PETIT

BAIL (JOSEPH). — *Le Marmiton*

CLICHÉ GEORGES PETIT

BESNARD (ALBERT). — *Affiche pour le troisième emprunt de la Défense Nationale*

PRIX D'ADJUDICATION
DES TABLEAUX, DESSINS, ETC.
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

ABÈLE (E. H. d')

Portrait de femme. Dessin ovale. T 60 »

ABERRATI

Paysage. Toile. DI 11 »

ADAM (Émile)

La Petite Fleuriste. Aquarelle. Signée. DT 25 »

ADAM (H.)

Fin du XVIII^e^ siècle. — « On ne possède aucun renseignement biographique sur cet artiste dont on voit au Louvre une bonbonnière peinte en 1798. » dit M. Paulme, expert.

Portrait d'Homme. Miniature ronde, peinte en émail. Signée. Diam. 63. CF 520 »

ADAM (Nanny)

Venise, effet de brume. Signé. Carton, 21×26. CV 15 »

ADAM (Victor)

Cheval et lad. Mine de plomb. BS 13 »

ADAN (Louis-Émile)

Paris 1839

La Fable et la Vérité. Lavis d'encre de Chine. Signé. 26×18. EO 210 »

ADANIELLI (Luigi)

Vers 1800

Hercule et Omphale ; plume et lavis de sépia. 19×47. CS 50 »

ADREANI (André)

1560 † 1623

Moïse frappant le rocher ; plume et lavis. 21×27. CS 14 »

AGERET (Paul)

La Tempête. Côte bretonne. Aquarelle. 21×43. AI 42 »

AIGUIER (Auguste)

Toulon 1819 † 1865

Le Chercheur de nids. Toile signée. 38×30. AA 1000 »

Entrée du port de Marseille. Bois. 16×25. AA 810 »

A. L.

École française, commencement du XIX^e^ siècle.

Portrait de Femme. Miniature rectangulaire, signée. 73×60. CF 500 »

ALAUX (Guillaume)

Figures allégoriques. 2 Dessins. 22×26. BC 16 »

ALBERTI

Dragons traversant un ruisseau. Aquarelle. Signée. 8×25. Y 25 »

ALBERTINELLI (Mariotto)

Florence 1474 † 1515

Femme agenouillée. Dessin à la pointe d'argent. 21×22. DR 6100 »

D'ALIGNY CARUELLE (Théod.)
1798 † 1870

Paysages avec figures (Italie). Dessin à la plume. 32,5 × 25. L 25 »

Vue prise à Royat. Dessin à la plume. 39 × 53. L 41 »

ALLEGRAIN (Étienne)
Paris 1644 † 1736

Paysage orné de fabriques. Encre de Chine. 43 × 20. BD 50 »

ALLÈGRE (Raymond)

Les Martigues. Bois. Signé. 47 × 66. BE. 410 »

Canal à Venise. Toile. Signée. 38 × 46. I 320 »

Pont sur un canal à Venise. Panneau. Signé. 65 × 49. CV 320 »

ALLONGÉ (Auguste)
1833 † 1898

Effet de soleil sur un étang. Fusain. Signé. 30 × 44. AO 55 »

Sentier en forêt. Automne. Fusain. Signé. 47 × 30. AO 130 »

Rochers à Arromanches (Calvados). Fusain. Signé. AZ 25 »

Gros temps à Bouron. Cachet de la vente. Aquarelle. Signée. AZ 31 »

Etude d'arbres et paysage. Timbre de la vente après décès. Aquarelle. Signée. 56 × 77. BO 100 »

Sous bois. Dessin au fusain. Signé. 47 × 31. EW 20 »

Bords de rivière. Dessin. Signé. 24 × 52. CV 50 »

Le village sous la neige. Dessin. Signé. 40 × 68. CV 27 »

ALLORI (Alex., dit le Bronzino)
Florence, 1535 † Florence, 1607.

Portrait d'homme en justaucorps noir. Panneau. CU 160 »

ALLORI (Attribué à Alexandre)

Portrait d'homme. Bois. 80 × 60. BK 800 »

ALLORI (A. di Cosimo dit IL) BRONZINO
Monticelli, vers 1502 † Florence, 1572

Portrait de Cosme Ier de Médicis. Panneau. 82 × 67. Cadre bois sculpté. N 17200 »

ALLOU (Gilles)

Deux bustes de femmes. Crayon. Signé. 41,2 × 29. BZ 40 »

ALVAREZ (P.)

Danseuse espagnole. Panneau. 41 × 22. AI 25 »

AMAN-JEAN (Edmond)

Portrait de femme. Toile. Signée. 180 × 75. BR 300 »

La nymphe au tambour de basque. Toile. Signée. 51,5 × 68. DP 820 »

AMILLY

La matelassière. Toile. Signée. 73 × 54. BO 76 »

ANASTASI (Auguste-Paul-Ch.)
Paris, 1820 † Paris, 1889.

Au Jardin d'Acclimatation. Plume et encre de Chine. Signé. 23,9 × 16. BZ 11 »

Fontaine à la lisière d'un bois. Griffe de la vente. Aquarelle. AM 20 »

Ferme d'Arbonne, près Fontainebleau. De la vente Anastasi. Panneau. Signé. 25 × 35. E 150 »

Bords de rivière. Bois. Signé. 24 × 40. ET 150 »

Coucher de soleil sur la montagne. Panneau. 16 × 22,5. M 280 »

ANDRÉ (Albert)

Jeune femme. Toile. 75 × 100. N 950 »

ANDRIEU (Jean-Pierre)
1820 † 1892

Etude de félins. Toile. 31 × 49. L 380 »

ANGLADE (Gaston)

Bords de la Creuse. Bruyères en fleurs. Toile. 54 × 65. AI 200 »

Le matin dans la Corrèze. Panneau. 33 × 41 AI 105 »

Environs de Châteaubrien (Indre). Toile. Signée. AM 280 »

Bords de la Creuse. Bruyères en fleurs. BQ 315 »

Les Gorges d'Antoire (Lot). Toile. Signée. 55 × 65. DH 160 »

Bruyères en fleurs. Vallée de la Creuse. Panneau. Signé. 27 × 35. DH 95 »

Le matin à Bort (Corrèze). Toile. Signée. 65 × 54. DH 180 »

ANONYME
(1re moitié du XIXe siècle)

La Parade des Boulevards. Dessin à la plume. H 120 »

ANQUETIN (Louis)
Etrepagny 1861

Etudes de figures. Croquis de chats et de poules. Treize croquis. BD 17 »

La Place Clichy la nuit. Toile. Signée. 70 × 50. BR 280 »

ANSIAUX (Jean-Jos.-Eléon.-Ant.)
Liège, 1764 † Paris, 1840

Portrait d'un vieillard. Toile. Signée. 66 × 55. BK 520 »

Portrait d'homme. Miniature ronde. Signée. Diam. 78 mm. (Vente de Mme D... Nov. 1713. N° 133). CG 1250 »

A. P.
(XVIIIe siècle)

Paysage orné de figures. Aquarelle. BD 175 »

APPAY (Emile)

La diligence, route de Toulon. Aquarelle. Signée. 20 × 32. AO 30 »

La diligence, route de Toulon. Aquarelle. Signée. 20 × 32. E 55 »

APPERT (G.)

Souhaits de fête. BQ 95 »

Naissance d'un prince. BQ 65 »

APPIAN (Adolphe)
1818 † 1898.

L'étang des trois pierres. Toile. Signée. 95 × 159. BE 305 »

Paysage. Toile. Signée. 32 × 46. BE 205 »

Chemin en forêt à Artemare (Ain). Toile. Signée. 32 × 52 E 50 »

Le moulin. Toile. Signée. CB 80 »

Village au bord de la mer. Toile. Signée. CX 155 »

Le Passeur. Fusain. Signé. 21 × 42 DD 75 »

APPIANI (André)
1754 † 1817

Tête de femme. crayon, forme ovale. 14 × 12. CS 18 »

ARGENCE (Eugène d')

Les bords de la Seine. Toile. Signée. 38 × 55 BO 120 »

Vue prise dans la montagne. Toile. Signée. 38 × 55 BO 85 »

ARMAND-DUMARESQ (Ed.)
Paris 1826 † 1895.

Interrogatoire d'un suspect. Aquarelle. Signée 21 × 33 Y 135 »

ARRÉGUI (R.)

Les buveurs. Toile. Signée. 55 × 46 AO 80 »

ARSENIN

Charlatan. Cheval de course. Peinture. Signée. S 115 »

ART (Berthe)

Nature morte. Toile. 40 × 65. AI 120 »

ARUS (Raoul)

Le siège d'Anvers. Panneau. Signé. 19 × 28. AM 70 »

Bataille de Hohenlinden. Carton. Signé. 19 × 28. AM 50 »

Les grandes manœuvres. Toile. Signée. AZ 21 »

Infanterie au combat. Premier Empire. Panneau. Signé. BA 52 »

Infanterie en marche. Toile. Signée. CB 90 »

AST (Balthasar van der)
1590 † 1656.

Nature morte. Panneau. Signé. 39 × 61. EQ 432 »

ATALAYA

Le guet-apens. Bois. Signé. 18 × 12. BE 150 »

Le corps de garde. Bois. Signé. 18 × 12. BE 175 »

ATTENDU (Ferdinand)

Village aux environs de Meaux. Toile. Signée. AZ 12 »

Nature morte. Bois. Signé. 19 × 31. BE 45 »

AUBÉE (Martin)
Liège, 1729 † Paris, 1805

La bergère endormie Le troupeau. 2 Bois. Signés. Cadres signes. E.-L. Infroit. 32 × 47. DV 400 »

AUBERT (Jean-Ernest)

Paris, 1824.

La source et l'amour. Toile. Signée. 67 × 47. BM 1150 »

AUBRY

Scène familiale. Toile. CM 3200 »

L'accordée de village. 32 × 40,5 DY 140 »

AUGUSTIN (Jean-B.-Jacques)

Saint-Dié, 1759 † Paris, 1832

Album-carnet de croquis divers, portraits, etc. BZ 85 »

Bouhebaut, enfant, neveu d'Augustin. Sépia, avec rehauts de gouache. De forme ronde. BZ 225 »

Portrait d'homme. Petite miniature ovale. 3,9 × 3. CF 580 »

Portrait de jeune femme. Miniature ronde. Signée. Diam. 70 mm. CG 8700 »

Portrait d'homme. Miniature ronde. Diam. 70 mm. Cadre en argent doré. CG 2900 »

AUGUSTIN (Mme Pauline)

Mme *Ducpuet ou Ducruet*, mère de l'artiste. Gouache ovale. Signée. BZ 165 »

AVY (Marius-Joseph)

Jeune femme s'apprêtant à sortir. Toile. Signée. 71 × 59. DN 200 »

BACCUET (Prosper)

Les cigognes sur les toits à Constantine. Toile. Signée. 36 × 85. E 60 »

BACHELIER (Jean-Jacques)

Paris, 1724 † 1806

Le cheval et le loup. Toile. AC 820 »

BACKER (Jacques)

Harlingen 1608 † 1651

Le repos après la chasse. Toile. Signée. 195 × 240 EW 2000 »

BACKHUYSEN (Ludolf)

Embden, 1631 † Amsterdam, 1708.

Mer houleuse. Toile. Signée. 43 × 58. EO 1250 »

Marine. Toile. Signée. 35 × 40. (Collection du Dr Emerinx, 19 décembre 1845 ; Cte Thibaudeau, mars 1857, n° 6). EO 2100 »

La chasse à la baleine. Toile. Signée. 66 × 85. EP 2900 »

BACQUÉ (André)

Le quai Conti. Toile. Signée. 65 × 81. AM 37 »

BAGUETTI

Vue d'Italie. Aquarelle. BS 100 »

BAIL (Joseph)

Limonest, 1862

Flirt. Toile. Sign. 73 × 60 U 2900 »

Le marmiton. Toile Signée 37 × 58 Y 4900 »

Les distractions de l'office Toile. Signée. 47 × 55 Y 5300 »

Ménagère assise près d'une fenêtre Carton. Signé. 21,5 × 14,5. BO 660 »

Les lingères. Toile. Signée. 65 × 54. DO 4400 »

Le marmiton en gilet rouge. Toile. Signée. 47 × 55. DV 2900 »

BAILLET (Ernest)

La leçon de dessin. Dessin. Signé. T 25 »

BAKHUYZEN (Van de Sande)

Contemporain né à la Haye

Paysage ensoleillé. Toile. Signée. 75 × 105 BO 1250 »

BAKST (Léon)

Trouhanova, dans « la Péri » dansant. Gouache. Signée. 45 × 28. EC 900 »

BALEN (Hendrik Van)

Anvers, 1575 † Anvers, 1632

Diane et Actéon. Cuivre. 11 × 15. Cadre en bois sculpté. EH 2550 »

BALESTRA (Antonio)

Vérone 1666 † 1740

Composition mythologique. Plume et sépia. Signé. 45,5 × 30,8. BD 17 »

BARAU (Émile)

Le chemin auprès de la carrière. Toile. Signée. 59 × 95 DD 210 »

BARBIER (André)

Port de La Rochelle. Toile. Signée. 72 × 59. BI 80 »

BARBIERI, dit Le Guerchin
Cento 1591 † 1666

Paysage avec un personnage. Sanguine. 19 × 27,5. CS 15 »

L'assomption de la Vierge. Plume. 24 × 19,7. CS 70 »

Un ange. Sanguine. 36 × 27 CS 60 »

Gladiateur terrassé. Plume. 24,5 × 20 CS 22 »

BARBUT-DAVRAY (Luc)

Jeune femme éclairée par une lampe, regardant un album. Toile. Signée. BA 210 »

La lettre. Toile. Signée. BA 225 »

La lessive. Panneau. Signé. 46 × 33. DH 315 »

BARILLOT (Léon)
Montigny les Metz 1844

Le printemps. Toile. Signée. 36 × 55. I 230 »

BARNOIN (Henri)

Bords de rivière par la neige. Toile. Signée. BA 105 »

Procession en Bretagne. BQ 100 »

Le port de Concarneau, le soir. Toile. BQ 110 »

BAROCCI (Federigo)
Urbino 1526 † 1612

Deux études de têtes. Crayon noir et sanguine. 19 × 17,5. BD 30 »

BARON (Henri-Charles-Antoine)
Besançon, 1816 † Genève, 1885

Scène de Boccace. Aquarelle. Signée. 15 × 21. I 430 »

Chez le peintre. Aquarelle. Signée. 16,5 × 23,5. M 1020 »

Pierrot-Pâris. Toile. Signée. 65 × 54. BH 700 »

Entretien galant. Bois. Signé. 34 × 25 ET 230 »

Scènes romantiques. Deux aquarelles FJ 380 »

BARON (Dominique)

Le repos dans le parc. Toile. Signée. 50 × 60. EW 200 »

BARRIAS (Félix-Joseph)
Paris 1822

Etudes. Dix dessins signés. BS 34 »

BARRIER (G)

Personnage Louis XIII. Toile. BQ 84 »

BARRY (François)
Marseille 1813

Le château de Janvrin à Culan. Toile. 25 × 18. E 45 »

BARROIS (Jean-Pierre-Frédéric)
Paris. 1786 † Meaux. 1847

Portrait de l'artiste, par lui-même. Grande miniature ovale sur ivoire. Signée. 16 × 12,5. Cadre ancien doré Empire. CF 2050 »

Portrait du peintre miniaturiste Augustin. Grande miniature dont la partie principale, le visage et la main, est peinte sur ivoire. Signée. 15 × 11,8. Cadre ancien doré Empire. CF 550 »

BARROIS (Attribué à)

Portrait de femme. Grande minature ovale. 9 × 7,2. CF 1500 »

BARTHOLONY (Charles)

Barques de pêche, à voiles, sur la mer. Toile. Signée. 110 × 162. Y 320 »

BARTHOLOMEO (Fra)
San Marco, Florence 1478 † 1517

Etude pour la figure de sainte Catherine de Sienne (tableau du Musée de Lucques). Dessin à la plume. 21,8 × 14,2. BD 500 »

BARTOLOZZI (Francesco)
1727 † 1815

Tête de femme. Crayon. 36 × 26. CS 15 »

2 *études* de personnages. 3 dessins crayon et sanguine. CS 30 »

Daphnis et Chloé. Crayon rehauts de blanc. 19 × 14. CS 25 »

Scène familiale ; à la sanguine. 31,5 × 27. CS 70 »

BARYE (Antoine-Louis)
Paris, 1796 † Paris, 1875.

Sous bois dans la forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 30,5 × 39. Timbre de la vente. AT 2450 »

La sapinière. Toile. Cachet. 17 × 23. BR 1010 »

Paysage. Toile. Cachet. 24 × 24. BR 3700 »

Paysage. Toile. Cachet. 25 × 32. BR 2500 »

Tigre royal. Aquarelle. Signée. 12 × 27. (Vente Sensier. Collection de M. Magne ; 2 mai 1901, n° 16. EO 8600 »

Léopard. Dessin au crayon noir et au lavis de sépia. Signé. Collection H. Cain. 11 × 16. EO 700 »

BASCHET (Marcel)

Tête de jeune fille. Sanguine. Signée. 29 × 23. BO 150 »

BASSAN
(Attribué à L. da Ponte, dit IL BASSANO, ou le

Bassano, 1558 † Venise, 1623

Moïse frappant le rocher. Toile. 81 × 119. EU 700 »

BASSANO (Attribué à Jaccopo)

Bassano, 1510 † Bassano, 1592

Portrait du pape Paul III, d'après Le Titien. Toile. 115 × 88. Cadre en bois sculpté. N 3900 »

BASSEN (Barthélémy Van)

Un palais animé de figures. Bois. 66 × 89. BC 660 »

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

Damvillers 1849 † 1885

Impressions de voyage. Trois aquarelles (Vente J. Bastien-Lepage, 1885, n° 152). Y 100 »

Buste de fillette, dessin à la plume. Signé. BN 40 »

BATONI (Pompéo-Girolano)

Lucques 1702 † Rome, 1787

Académie d'homme. Crayon et sanguine. 54 × 39. DF 25 »

BAUD-BOVY (Auguste)

Tête de femme en chapeau de paille. Toile. Signée. 30 × 20. CV 30 »

BAUDOUIN (Attribué à Pierre-A.)

Paris, 1723 † Paris, 1769.

La Dormeuse. Ebauche, à la mine de plomb et au lavis de bistre rehaussé de gouache. 23 × 18. Cadre en bois sculpté. DI 1500 »

Marchez tout doux, parlez tout bas... Miniature ronde, montée sur le couvercle d'une boîte en écaille brune, époque Louis XVI. Diam. 65 mm. CG 1380 »

BAUDOUIN (Ant. Franç.)

Bruxelles 1644 † 1711

Site d'Italie. Sanguine. 29,5 × 18. BD 60 »

BAUDRY (Jean-Paul-Aimé)

Bourbon 1828 † 1886.

Etude pour Veritas. Dessin. Signé. 31 × 34. AK 22 »

Maternité. Toile ovale. 46 × 38. BV 60 »

Figure d'homme à demi allongé. Dessin. Signé. 27,5 × 41. DD 70 »

BAUSIL

Soleil couchant sur la plage. Aquarelle. Signée. 11,5 × 10. AT 25 »

Vue de Collioures (Pyrénées-Orientales). Aquarelle. Signée. 13 × 40. AT 45 »

La plage d'Yport. Aquarelle. Signée. 13 × 20. AT 27 »

Plage d'Yport, à marée basse. Aquarelle. Signée. 13 × 22. AT 50 »

BAYARD (Emile)

La Ferté sous Jouarre 1837 † Le Caire 1891

Une réception à l'Elysée, le 1er janvier 1884. Aquarelle gouachée. Signée. 45 × 62. BC 240 »

BEAUBRUN (Henri et Charles)

Portrait en pied de Henriette de France, reine d'Angleterre, fille de Henri IV et de Marie de Médicis. Toile. Signée. 225 × 145. Cadre en bois sculpté doré. EW 4200 »

Portrait d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans. Toile. 161 × 103. EW 2000 »

BEAUBRUN (Attribué à)

Portrait de femme. Toile ovale. 70 × 58. Cadre en bois sculpté. EW 589 »

BEAUFORT (Jacques-Antoine)

Paris, 1727 † 1784

Groupe d'amours. Sanguine. 29 × 17,8. BD 30 »

BEAUMONT (Ed.)

Scène de la Comédie italienne. Dessin mine de plomb. BL 13 »

BEAUNE

Episode de la bataille de Champigny. Toile. Signée. BL 85 »

BEAUQUESNE (Wilfrid-Const.)

Rennes 1847

Zouave s'apprêtant à tirer. Panneau. Signé. 27×37. DK 100 »

BEAUVARLET (Jacques-Firmin)

Abbeville, 1731 † Abbeville, 1797

La Sultane. Dessin à la pierre d'Italie. 27×22. BQ 655 »

BECCAFUMI (Attribué à Domenico Paccio)

Sienne 1484 † 1551

Projet de décoration religieuse. Crayon noir. 24,5×15,1 BD 16 »

BECHI (L.)

Les petits critiques. Toile. Signée. 138,5×105. DP 650 »

BEERSTRATEN (Jean)

XVII^e^ siècle

Hâlte de cavalerie. Toile. Signée. 53×63. Cadre en bois sculpté. CK 700 »

BEGA (Cornelis Pieterz.)

Haarlem, 1620 † Haarlem, 1664

Les Beignets. Bois. Signé. 30×25. Cadre en bois sculpté. EH 2820 »

BEGEYN (Abraham)

Leyde, 1637 † Berlin, 1697.

Un port. Toile. Signée. 67×88. BK 500 »

BELLA (Stefano della)

Florence, 1610 † 1664

La sainte famille servie par les anges. Plume et lavis de sépia. Collection E. Gatteaux. 21×17. BD 19 »

BELLANGÉ (Hector)

Le retour au foyer. Toile. Signée. 33×41. E 305 »

Le jeune patriote. Dessin rehaussé d'aquarelle. T 70 »

BELLANGÉ (Eugène)

Rouen 1837

Coin d'intérieur. Toile. BQ 25 »

BELLANGER (Georges)

A la fontaine. Toile. 35×26,5. CV 22 »

BELLE (Alexis-Simon)

Paris, 1674 † Paris, 1734

Portrait d'une jeune femme dérobant une flèche au carquois de l'amour. Toile. 44×35. ET 340 »

BELLEL (Jean-Joseph)

Paris, 1816

Paysage d'Italie. Panneau. Signé. 35×26. I 240 »

BELLEROCHE

Intérieur. Toile. Signée. 41×41. BR 180 »

BELLINI ? (Giovanni)

Venise, 1428 † Venise, 1516.

Le repas d'Emmaüs. Toile. 131×243. EO 17000 »

BELLOTTO (Bernardo)

Venise, 1724 † Varsovie 1780

Le quai des Esclavons, à Venise. Dessin au lavis de sépia. 36×57,5. Cadre ancien. DR 4100 »

Vue de l'église de la Salute à Venise. Toile. 55×60. Cadre en bois sculpté. EU 900 »

BELONDINO (Giovani)

Ecole de Sicile

Saint Martin. Plume et encre de chine. Signé. 25×19. BD 36 »

BENARD (A.)

Portrait de femme à sa toilette. Pastel. Signé. DY 580 »

Portrait de Madame X... Pastel. Signé. DY. 1020 »

BENEDICT MASSIN

Pleureuse. Pastel. Signé. 39×27. EQ 150 »

BENNER (Emmanuel)

Mulhouse 1836

Jeune Italienne. Toile. Signée. 68×54. BE 240 »

BÉRAIN (Attribué à Jean)
1636 † 1711

Etude de chevaux avec caparaçon de parade. Deux dessins à la plume. 33 × 27. DM 490 »

BÉRATON (F.)

Jeune femme lisant. Toile. Signée. AZ 130 »

BERAUD (Jean)
St Pétersbourg 1849

Les apaches. Dessin mine de plomb. Signé. BL 30 »

Le promenoir aux Folies-Bergères. Toile. Signée. 41 × 33. I 525 »

BERCHÈRE (Narcisse)
Etampes, 1819 † Paris, 1891

La halte des chameliers en avant de la ville. Aquarelle. Timbre de la vente de l'artiste. 14 × 22. M 160 »

Bateaux sur le Nil. Dessin. Signé. 25 × 18,5. M 140 »

La mare aux fées, dans la forêt de Fontainebleau. Toile. 22 × 39. M 300 »

Campement d'Egyptiens sur les bords du Nil. Panneau. Signé. 32 × 47. Y 980 »

Les oiseaux de proie. Aquarelle. Signée. 23 × 33. AM 105 »

Bords d'étang. Cachet de la vente. Aquarelle. Signée. 23 × 19. AO 100 »

Marins en Hollande. Panneau. Signé. 20 × 25. CY 160 »

BERCKHEYDE (Gerrit Adriaen.)
Haarlem, 1638 † Amsterdam, 1698.

L'église. Bois. 15 × 15. FF 820 »

BERGERET (A.)

Intérieur de salon. Toile. Signée. 51 × 46. BO 70 »

BERGERET (Pierre-Denis)
Vilparisis, 1845

Intérieur. Toile. Signée. 74 × 49. I 720 »

Poires, prunes, pommes et raisins. Toile. Signée. 45 × 60. BO 155 »

Nature morte (marrons). Toile. Signée. 19 × 27. BO 35 »

Paysage. Toile. Signée. 24 × 33. AK 65 »

Crevettes et moules. Toile. Signée. 27 × 46. AM 130 »

BERGHEM (Nicolas ou Claes-P.)
Haarlem, 1620 † Haarlem, 1683

L'abreuvoir. Bois. Signé. 34 × 28. cadre en bois sculpté. Collect. Nieuhoff, 1777. Poullain, 1781; Marquis de Saint-Victor, 1822; du Chevalier Claussin; M. Heris (Bruxelles); Prince de Gavre (Bruxelles). EH 2200 »

Troupeau au bord d'une rivière. Dessin à la plume et au bistre. Signé. 14 × 19,5. Cabinet Poullain. Collection Revil. Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 52. EO 400 »

Le rachat de l'esclave. Toile. Signée. 72 × 98. Collections Walckiers, de Montribloux, n° 50; Delessert, les 15-18 mars 1869, n° 6. EO 21000 »

Scène pastorale. Sanguine. 27 × 22. DF 50 »

Paysans. Sépia 20 × 17,5. DF 105 »

Une vache. Dessin. 10 × 14. DR 240 »

BERCHEM (Attribué à Claes P.)

Moutons. Dessin à la sanguine. CT 10 »

Le troupeau. Toile. Signée. EP 500 »

Le retour du marché. Bois. 48 × 40. ES 390 »

Paysage animé de paysans et d'animaux. Toile. DL 80 »

BERICOURT

Le marché, La danse et *Le cabaret.* Trois aquarelles. BS 150 »

BERNE-BELLECOUR (Et.-Prosp.)
Boulogne-sur-Mer 1838 † 1910.

Une affaire d'honneur. Toile. Signée. 73 × 54,5. AV 1350 »

Le factionnaire. Panneau. Signé. 32 × 46. AU 450 »

Un officier. Bois. Signé. 31 × 23. EU 280 »

Fantassin appuyé sur son fusil. Dessin à la plume. Signé. 23 × 15. FC 20 »

BERNIER (Camille)
Colmar 1823

Pâturages en Bretagne. Toile. BP 270 »

BERTAUX (D.)

Parc et château aux environs de Paris. Toile. Signée. 36 × 65. Cadre en bois. CK 1050 »

BERTAUX (Jacques)

XVIII[e] siècle.

Déroute d'infanterie poursuivie par des hussards. Bois. Signé. 44 × 105. EG 2000 »

BERTHELEMY (Attribué à Jean-Simon)

Erigone. 26 × 34. BC 250 »

BERTIN (Nicolas)

Paris, 1668 † Paris, 1736.

Le jugement de Pâris. Toile. Signée. 108 × 135. BK 1500 »

BERTIN (Jean-Victor)

Paris, 1775 † 1842

Jardinier dans une barque sur le cours d'eau d'un parc. Toile. Signée. 40 × 25. ES 150 »

BERTIN (Attribué à E.-F.)

Paysage animé de personnages. Toile. CB 160 »

BERTOLUZZI (Giuseppe)

1771 † 1829

Paysage avec personnages. Plume et lavis d'encre de chine. 32 × 47. DF 105 »

BERTON (Armand)

Etude de nu. Panneau. 26 × 34. CV 35 »

BERTON (Auguste)

Le lever. Toile. Signée. 35 × 27. AM 100 »

BERTON (Paul-Emile)

La mare en automne. (Salon de 1908) Toile. Signée. 90 × 130. AM 250 »

BERTRAM (Abel)

Une laveuse. Panneau. Signé. 18 × 27. EQ 100 »

BESNARD (Albert)

Cavalier sous la pluie. Aquarelle. Signée. 33,5 × 24. M 380 »

La lecture. Panneau. Signé. 50 × 61. U 7700 »

Le port d'Alger au crépuscule. Toile. Signée. 100 × 81. AM 2550 »

Affiche pour le troisième emprunt de la Défense nationale. Aquarelle. Signée. 84 × 120. Z 10100 »

Marché aux chevaux, en Algérie. Crayon. Signé. 32 × 23. BI 80 »

Portrait de M[me] Madeleine Lemaire. Pastel. Signé. 110 × 160. BM 6500 »

La rieuse. Pastel. Signé. 49 × 59. CC 1555 »

BESSCHY (Karel)

Hameau au bord d'une rivière. Panneau. Signé. 21 × 32. Cadre en bois sculpté. DM 310 »

BESSON (J.-G.)

Femme au miroir. Pastel. Signé. 44 × 32. E 40 »

BÉTHUNE (Gaston)

Paris, 1856

Le cloître Saint-Marc, à Florence. Aquarelle. Signée. 54 × 36. BO 85 »

BEYEREN (Abraham van)

La Haye, 1620 † Alkmaar, 1675

Nature morte. Bois. Signé. 43 × 37. BT 2050 »

BIARD (Attribué à Franç.-Aug.)

Lyon 1800 † 1881

Les plaisirs de la campagne. Toile. CB 450 »

BIBIENA (Alexandre)

1687 † 1769

Palais nautique. Plume et lavis de sépia. 47 × 57. CS 200 »

Projet de décor pour théâtre avec personnages. Plume et lavis d'encre de chine, rehauts d'aquarelle. 47 × 57 DF 320 »

Projet de décor pour théâtre avec personnages. Plume et lavis d'encre de chine, rehauts d'aquarelle. 47 × 59. DF 160 »

BIDA (Alexandre)

Toulouse 1813

Faust et Marguerite. Dessin. Signé. 15 × 10. AK 20 »

L'odalisque. Dessin. AM 55 »

Le massacre des innocents. Dessin aux crayons noir et blanc. DT 50 »

Orientale. Dessin. DT 26 »

BIDAULT DE L.

Buste de femme. Aux trois crayons. Signé. 31 × 22. BZ 100 »

BIESSY (Gabriel)

Maison de Jehan de Meung, rue St-Jacques. Toile. Signée. 35 × 27. EQ 110 »

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine)

1755 † 1838

Le joueur de cornemuse. Panneau. 17 × 22,5. AU 1030 »

BILLET (Pierre-Célestin)

Cantin 1837

Les petits pêcheurs. Toile. Signée. 30 × 41. Y 35 »

Chèvres broutant dans la forêt du Touquet. Toile. Signée. 46 × 61. Y 30 »

BILLOTTE (René)

Tarbes 1846 † 1915.

Passerelle sur les vieux remparts. Toile. Signée. 47 × 65. Y 155 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 100 × 123. BC 550 »

La banlieue de Paris. Toile. Signée. 46 × 61. BE 300 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 100 × 123. EU 320 »

BINET (Victor)

Rouen 1849

Paysan partant pour le travail à la campagne. Toile. Signée. 56 × 91. Y 205 »

BISCHOP, dit EPISCOPUS (Jan)

La Haye 1640 † 1686

La puissance de l'amour. Sépia. Signé. Collection Th. Laurence. 115 × 85. BD 40 »

BISON (J.-B.)

1762 † 1844

Têtes de guerriers casqués. 4 dessins à la sanguine. CS 100 »

Faunes et faunesses. 3 dessins plume et lavis. CS 30 »

Portrait de femme. 4 dessins crayon et sanguine. CS 130 »

BLACHE (C.-P.)

Tulipes. Toile. 45 × 39,5. L 30 »

Fleurs. Carton. 55 × 46. L 315 »

Fleurs dans un vase. Toile. Signée. 65 × 54. BR 410 »

BLANC (Joseph)

Saint-Michel. Toile. 39 × 20. AK. 32 »

BLANCHI (Pio)

Un noble Japonais. Aquarelle. Signée. 41 × 26. Y 30 »

BLIGNY (Albert)

Volligeurs de la Garde, Second Empire, pendant une halte. Panneau. Signé. BA 42 »

BLOEMAERT (Abraham)

Gorkum 1564 † 1657

Prométhée. Deux dessins. BD 40 »

Prédiction de Saint-Jean. — Martyre de Saint-Jean. Deux dessins, plume. BZ 90 »

BLOEMAERT (Cornelis) II

Utrecht 1603 † Rome 1680

Un chat. Plume et sépia, et une gravure. 13,5 × 10,8. BD 38 »

BLOEMEN (Attrib. à Pierre van)

Anvers 1658 † 1719

Paysage d'Italie. Toile. 78 × 110. BC 170 »

BLOOMFIELD (Henry)

Lassitude. Toile. Signée. 100 × 80. BI 175 »

Sur la plage. Toile. Signée. 55 × 46. BI 20 »

BLOOT (Pieter Pieterz de)

Rotterdam. 1601 † Rotterdam, 1658

L'approche de l'orage. Bois. Signé. 36,5 × 47,5. Cadre en bois sculpté. Collection G. Rothan. 29-31 mai 1890, n° 76. EH 2900 »

BOGGS (Franck)

Moulin en Hollande. Toile. 46 × 33 BV 100 »

Le Pont-Neuf. Toile. CN 150 »

Le Pont-Neuf et la Cité. Toile. CN 150 »

Harfleur. Toile. CN 85 »

L'entrée du Musée de Cluny. Aquarelle. 27 × 41. DY 95 »

L'ancien marché aux pommes 1quai de l'Hôtel de Ville. Aquarelle. 27×41. 115 »

BOGUET (Nicolas-Didier)
Chantilly, 1755 † Rome, 1839.

Paysage d'Italie, avec figures. Toile. Signée. 115×146. EP 800 »

BOILLY (Jules)
Paris 1796 † 1874

Portrait du peintre Gros. Toile. (Copiée par Boilly sur l'original qui est au Musée de Lille. T2 310 »

Bizemont (Cte A. G. P. de), am. Crayon noir. 24,6×18,8. BD 105 »

BOILLY (Louis-Léopold)
La Bassée, 1761 † Paris, 1845

L'oiseau chéri. Toile. 45×55. Cadre en bois sculpté. Vente 14 juin 1900. P 25000 »

Portrait de femme. Toile. Signée. 55×46. U 540 »

Portrait de femme. Toile. Signée. 38×31. U 4600 »

La prison des Madelonnettes vue d'une cour intérieure, côté des femmes. Toile. 86×113. BK 7100 »

Deuxième scène de voleurs et Troisième scène de voleurs. 2 Toiles. Signées. 31×38. Vente Boilly, 1829, n° 37; Vente Baron D***, 15 février 1878, n° 3. BK 5900 et 5000 »

La jeune mère. Bois. 25×17. Cadre en bois sculpté. DC 9000 »

La baigneuse surprise. Toile. Signée. 45×37. DV 8700 »

Portrait d'homme. Crayon. 21,5×18,5. DA 105 »

La famille de l'artiste. Dessin. 37×28. Vente du comte J. de Bryas, 1898, n° 7. EO 6500 »

Portrait du poète Emile Deschamps. (1791-1871). Miniature ronde. Signée. Diam. 98 mm. CF 755 »

BOILLY (Attribué à Louis-Léop.)

Vue d'une ville du Nord (présumée celle de Lille avec ses anciens remparts). Toile. 56×89. U 600 »

Femme brune au châle rouge. Toile. AC 300 »

Portrait d'une jeune femme. Toile. 78×63. Cadre en bois sculpté. DQ 3550 »

Les suites du jeu. Aquarelle. BJ 100 »

BOILLY
(Ecole de L.-L.)

La bonne ménagère. Bois. AJ 1350 »

Scène de la Révolution. Toile. CB 260 »

BOL (Hans)
Malines 1534 † Amsterdam 1593

Saint Hubert. Plume et encre de chine. Signé 23×16. BD 45 »

BOLDINI

Le peintre J.-L. Brown et sa famille. Toile. Signée. 145×120. BR 10000 »

Les deux amies. Toile. Signée. 33×25. BR 1200 »

Portrait de femme. Pastel. Signé. 95×62. BR 280 »

Femme vue de dos. Dessin sur étoffe. 49×32. BR 70 »

BOLOGNÈSE (F. Grimaldi, d. le)
Bologne 1606 † Rome 1680

Paysage avec deux figures. Plume et sépia. Collection de Chennevières. 25×20. BD 32 »

Paysage montagneux avec château-fort. Plume. Signé. 21,5×26,5. CS 80 »

BOMBLED (Karel-Frédérik)

Vedette surprise par une tempête de neige. Toile. Signée. 16×22. CV 63 »

BOMPARD (Maurice)

Sur une table de travail. Toile. Signée 57×159. Y 285

Intérieur oriental et *Famille arabe au désert.* Deux panneaux. AS 220 »

Paysage dans le Sud-Algérien. Toile. 38×45. AW 260 »

Le départ pour la promenade. Venise. Toile. Signée. 73×59. AW 500 »

Gourmandise. Panneau. 35×26. AW 210 »

BOMPIANI (Roberto)

Sainte Lucie de Syracuse. Toile. 120×66. Cadre bois sculpté. AM 160 »

BONAVENTURE

Le moulin de la grotte, à Saint-Georges-sur-Eure. Aquarelle. Signée. 22×30. CV 42 »

Nature morte. Aquarelle. Signée. 34×48. CV 71 »

BONHEUR (Rosa)

Bordeaux, 1822 † Paris, 1899

Cheval bai brun. Toile. Signée. 78×98. Provient de l'atelier de l'artiste, n° 84. U 620 »

Biche morte. Toile. Cachet de la vente. AC 325 »

Cerf appuyé contre un arbre. Toile. Cachet de la vente. AC 400 »

Cerf aux écoutes. Toile. Cachet de la vente. AC 400 »

Cerf couché. Toile. Cachet de la vente. AC 350 »

Lion endormi. Toile. Cachet de la vente. AC 300 »

Biche se léchant. Toile. Cachet de la vente. AC 300 »

Lionne marchant. N° 39, vente faite après le décès de l'artiste. Toile. 47×64. BE 1200 »

Veau dans un pré. N° 212, vente faite après le décès de l'artiste. Toile. 37×46. BE 1380 »

Veau. N° 211, vente après le décès de l'artiste. Toile. 32×40. BE 660 »

Etude de moutons. Toile restaurée. BJ 360 »

Un lion. Etude toile restaurée. BJ 360 »

Pommiers en fleurs. Etude toile restaurée. BJ 255 »

Biche couchée. Etude toile restaurée. BJ 155 »

Buffle couché. Etude toile restaurée. BJ 280 »

Troupeau de biches. Etude toile restaurée. BJ 420 »

Troupeau de chèvres. Etude toile restaurée. BJ 480 »

Un sanglier. Etude toile restaurée. BJ 390 »

Etude de cheval bai brun dans un pré. Toile. 46×38. Vente de l'atelier Rosa Bonheur, n° 147. DO 500 »

Roland à Roncevaux. Fusain. Estampille. 63×43. BZ 32 »

Ane. Dessin. Vente de l'atelier de l'artiste (1900), n° 1380. 24×31.

BONINGTON (Richard-Parkes)

Nottingham, 1801 † Londres, 1828

Une vue de Rouen. Esquisse sur carton. 27×22. Cachet de la vente. DI 1000 »

Un moulin. Toile. 21×30. Vente Poterlet, 18 décembre 86. DI 1000 »

L'exécution du doge Marino Faliero. Esquisse. Toile. 32×26. DI 500 »

La falaise de Dieppe. Bois. 20×27. DR 8400 »

Le roi Louis XI faisant tirer son horoscope. Toile. 24×32. Cadre en bois sculpté. FF 710 »

L'enfant à la marotte. Aquarelle rehaussée de gouache. Signée. 19×14. EO 1900 »

Une route. Dessin au lavis de sépia. 13×22. Collection du comte de Faucigny, 1867; Collection Jules Michelin, les 21-23 avril 1898, n° 257. EO 750 »

L'église Saint-Eustache à Paris. Aquarelle. Signée. 23×18. DI 3600 »

Une rue à Londres. Aquarelle. Signée. 21,5×15. Y 1400 »

BONINGTON (Att. à Ric. Parkes)

Manœuvres navales sur le Bosphore. Toile. Signée. 50×63. BK 900 »

Un village. Bois. 26×34. DI 500 »

La peste à Venise. Toile. DU 1120 »

BONINGTON (Ecole de)

Sujet historique. Dessin à la plume. 17×24. CJ 33 »

BONNARD (Pierre)

Enfants au bassin. Toile. Signée. 49×71. BF 6000 »

Femme se croisant les jambes. Toile. Signée. 41×59. CC 3700 »

Triton et Néréide. Fusain. Signé. 58×46. EC 60 »

BONNAT (Léon Florentin)

Bayonne 1834

Femme espagnole. Etude. AC 310 »

BONNAUD (Frédérick)

Fleurs et vase. Panneau. Signé. 22×31. E 22 »

BONNEFOND (Claude)

Profil de femme. Crayon. Signé. 17×10,8. BZ. 7 »

BONNEFOY (Henry)

Environs de Cannes. Toile. Signée. BA 135 »

BONSIGNORE (Francesco)
(1453 † 1519)

Portrait d'évêque. A la pierre noire, fond de sépia. 31,5 × 25. CS 800 »

BONSIGNORE (Ferdinand)
(XVIIIe siècle)

Paysage avec ruines et personnages. Plume et lavis. 45,5 × 62,5. CS 270 »

BONVIN (François)
Vaugirard, 1817 † Paris, 1887

Louison la ménagère. Panneau. Signé. 18 × 11. M 1020 »

Le pot d'étain et *Le Plat rempli de fruits.* Deux panneaux. Signés. 14 × 19,5. M 1800 »

Attributs de peinture. Toile. Datée, 1875. AC 1150 »

Bord de rivière. Toile. AC 320 »

Bord de Seine. Toile. AC 160 »

Table de cuisine. Toile. AC 460 »

Bord de rivière. Panneau. Signé. 11 × 21. AM 85 »

La servante. Toile. Signée. 81 × 65. BM 3600 »

Enfant, vu de dos. Toile. Signée. 24 × 19. CC 175 »

Une religieuse lisant dans sa cellule. Toile. Signée. 41 × 32,5. CV 310 »

La petite pleureuse. Fusain. Signé. 22,5 × 13,8. BI 150 »

La femme à la lanterne. Fusain. Signé. BN 200 »

Religieuses. Aquarelle. Signée. 32 × 43. Vente Marmontel. CC 950 »

Femmes assises et lisant leurs prières pendant l'office. Dessin. Signé. 42 × 29. CV 110 »

BORCH (Gérard Ter)
Zwolle 1617 † Deventer, 1681

Jeune femme à sa toilette. Toile. 40 × 29. Ventes à Amterdam, 9 août 1739 et 23 mai 1764; Sir Simon Clarke, Londres, 8 mai 1840 et duc de Richelieu, Londres, 1848. EO 43000 »

Portrait d'homme. Cuivre ovale. 8 × 7. DR 900 »

BORDONE (Attribué à Paris)
Trévise, 1500 † Vienne, 1571

Portrait d'un seigneur vénitien. Toile. 126 × 97. BT 400 »

BOREL

L'apparition. Aquarelle. AC 520 »

BORIONE (B.)

Une vieille chanson. Toile. Signée. BA 405 »

Tête de marquis. BQ 26 »

BORNET (C.)
(XVIIIe siècle)

Portrait de femme. Miniature ronde. Signée. Montée sur une boîte ronde en écaille blonde, d'époque Louis XVI. Diam. 65 mm. CG 5100 »

BOSCH
(Attrib. à Van Aeken, dit Jérôme)
Bois-le-Duc, 1462 † Bois-le-Duc, 1516.

Scène des enfers. Bois. 37 × 52. BK 410 »

BOTH (Jean)
Utrecht, 1610 † Utrecht, 1652.

Paysage d'Italie. Bois. Signé. 35 × 28. BK 480 »

Paysage d'Italie. Toile. Signée. 42 × 56. Cadre en bois sculpté. EH 900 »

Pêcheurs au bord d'une rivière. Dessin à l'encre de chine. Signé. 31 × 23. Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 57. EO 580 »

La lisière de bois. A la pierre d'Italie. 34,5 × 30. BD 40 »

Les âges de la vie. Sépia et encre de Chine. 50 × 35. BD 55 »

BOTH (Attribué à André)

Le pâturage. Toile. 70 × 84. EP 320 »

BOTTICELLI (Sandro)
(1444 † 1510)

Orphée. Plume et lavis. 23,4 × 17. CS 210 »

BOTTICELLI (d'après)

Sujet allégorique. Aquarelle. 39 × 52 AK 50 »

BOTTINI (Georges)

Femme nue sur un divan. Toile. 19 × 24. DA 22 »

La femme aux estampes. Toile. Signée. 110 × 155. (Salon de 1907). DA 200 »

Portrait de jeune femme. Toile. 59 × 72,5. DA 150 »

Femme au bar. Toile. Signée. 91 × 72. DA 112 »

La femme au perroquet. Aquarelle. Signée. 27 × 32. CC 520 »

La sieste. Aquarelle. Signée et datée : 99. 38 × 27,8. EC 350 »

Femme au bar. Aquarelle. Signée. 31,5 × 22,8. EI 155 »

Les femmes. Aquarelle. Signée. 20 × 17,2. BI 105 »

Au bal masqué. Aquarelle. Signée. 27 × 22. BZ 120 »

Promenoir. Aquarelle. Signée. 27,8 × 19,5. BZ 230 »

Bar anglais. Aquarelle. 19 × 25. DA 182 »

Bar anglais. Aquarelle. 25 × 40,5. DA 180 »

La sortie du bar. Aquarelle. 19 × 25. DA 150 »

Femme debout à sa toillette. Aquarelle. 31 × 22,5. DA 320 »

La toilette. Aquarelle. 30,5 × 36. DA 270 »

Jeune femme se couchant. Aquarelle. 27 × 33. DA 155 »

Soupeuses. Crayon. 15 × 12,5. DA 45 »

Le bar. Crayon. 23,5 × 32. DA 14 »

Femme nue sur un canapé. Crayon rehauts de sanguine. DA 23 »

Le promenoir. Crayon. 31 × 47. DA 80 »

Jeune femme, nue sur un lit. Aquarelle. 16 × 22. DA 36 »

Femme nue au miroir. Crayons. rehauts d'aquarelle. DA 43 »

BOUCHARDON (Edme)

Chaumont 1698 † Paris 1762

Philippe, un des Chinois qui était à Paris en 1750. A la Sanguine. Collection de Chennevières. 39,7 × 26,5. BD 37 »

L'Asie. A la sanguine. 31 × 27. DD 135 »

Un Evêque. A la Sanguine. Collection de Chennevières. 41 × 26,5. BD 42 »

BOUCHARDY (Etienne)

Paris 1797 † 1849

Portrait d'homme. Encre de Chine. Signé. 10,5 × 8,3. BD 45 »

BOUCHÉ (Louis-Alexandre)

Une rue de village ; effet de soleil couchant. Panneau. Signé. 18 × 27. M. 105 »

Paysage des bords de la Marne, septembre 1910. Toile. Signée. 29 × 37. EQ 365 »

Charrette de bûcheron arrêtée dans un champ. Toile. Signée. Dédicace. 26 × 40. EQ 315 »

Paysage, effet du soir. Toile. Signée. 35 × 27. EQ 195 »

BOUCHER (François)

Paris 1703 † 1770

L'enfant à la bouillie. Toile ovale. Signée. 56,5 × 46,5. Cadre en bois sculpté. Collection de la baronne N. de Rothschild. P 105000 »

Le dessin. Toile. 58 × 48. U 5200 »

Le moulin. Toile. Signée. 53 × 63. Cadre en bois sculpté. DI 49000 »

L'art du dessin. Toile. 40 × 62. FC 32500 »

Deux figures nues. Crayon avec rehauts de craie. 53 × 40. BZ 40 »

Le sommeil de l'enfant Jésus. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc. 49 × 36. Cadre en bois sculpté. DI 1000 »

La jeune fille brune. Pastel. 26 × 20. Cadre en bois sculpté. DI 13000 »

Vénus et Adonis. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc. 34 × 22. Cadre en bois sculpté. DI 4000 »

Etude pour le « Jugement de Pâris ». Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc et d'indications de bistre. 32 × 21. Cadre en bois sculpté. DI 950 »

La toilette de Vénus. Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc. 29 × 18. DI 420 »

La jeune fille couchée. Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. 32 × 46. Cadre en bois sculpté. (Collection Warwick). DI 22000 »

Le départ de Loth. Dessin à la plume et au lavis de bistre. 31 × 21. Cadre en bois sculpté. DI 880 »

Sujet biblique. Dessin à la plume et au lavis de bistre. 33×21. DI 1000 »

Adoration des bergers. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc. 29×37. Cadre en bois sculpté. DI 7300 »

Scène champêtre. Dessin à la pierre d'Italie. 19×15. DI 1250 »

Tête de vieillard. Dessin à la sanguine. 25×18. Cadre en bois sculpté. DI 1100 »

Les amours aux colombes. Dessin à la pierre d'Italie et à l'estompe, rehaussé de blanc. 29×24. Cadre en bois sculpté. DI 21500 »

Trois têtes de chérubins. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc. 35×27. DI 510 »

Femme vue de dos. Dessin à la sanguine. Signé. 16×21. DI 1650 »

Les amours à la draperie. Dessin à la pierre noire rehaussé de sanguine et de blanc. 23×28. Cadre en bois sculpté. DI 17000 »

Académie d'homme. Dessin à la sanguine. 31×44. DI 500 »

Jeune fille aux roses. Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris. 32×21,5. Cadre en bois sculpté. DI 3400 »

Vénus au repos. Dessin à la sanguine. 22,5×35. Cadre en bois sculpté. DI 3800

Académie de femme. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc. 34×18. DI 3800 »

Trois amours. Dessin à la sanguine. 12×21. DI 620 »

Diane découvrant la grossesse de Callisto. Dessin à la plume et lavis de bistre. 28×41. DI 3100 »

La mort d'Argus. Dessin à la plume et lavis de bistre. 28×39. DI 1500 »

Les amours aux fleurs. Dessin à la pierre d'Italie et à l'estompe, rehaussé de blanc. 31×25. Cadre en bois sculpté. DI 8300 »

Cour de ferme et personnages. Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc. Signé. 38×32. Cadre en bois sculpté. DI 4000 »

Jeune fille, en buste. Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc. 17×14. DQ 1225 »

Projet de décoration, pour un dessus de cheminée. Dessin à la pierre noire. 21,5×16. DR 320 »

Cérès cherchant sa fille. Dessin à la sanguine. 34,5×22,5. DR 1400 »

Bergère et moutons. Dessin à la pierre noire et frottis. 22,5×18. DR 1900 »

Bergère endormie et *Bergères et moutons.* Deux contre-épreuves de dessins à la pierre noire. 22×17,5. EO 1450 »

L'oiseau privé. Dessin aux crayons de couleurs, avec rehauts de pastel. Signé. 24,5×17. Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté. Vente Randon de Boisset, 1777, partie du n° 354. EO 16500 »

La lecture. Dessin à la plume et lavis de bistre. 26,5×20. Vente du comte de la Béraudière, 1883, n° 21. EO 3050 »

Lavandière et son enfant et *Le petit batelier.* 2 dessins à la pierre noire rehaussés en partie d'aquarelle. Signés. ES 8150 »

BOUCHER (Attribué à François)

Baigneuses. Crayon. AC 152 »

Le singe peintre. Toile. 81×65. Cadre en bois sculpté. Epoque Louis XV. CD 17100 »

Daphnis et Chloé. Mine de plomb. 16×12. Cadre en bois sculpté. DI 420 »

Vase décoratif. Plume et lavis de sépia. 19,5×14. Cadre en bois sculpté. Cachet de la collection de Bizemont. DI 1000 »

Etude d'amours. Dessin à la plume et au bistre. 20×15. DI 350 »

La leçon de harpe. Toile. 25×18. DQ 600 »

BOUCHER (d'après François)

Les deux amies. Toile. 73×60. U 290 »

Jeune femme, et l'Amour tenant une rose. Toile. 74×60. U 290 »

Amour à la lyre. Sanguine. 25,3×15,6 BD 22 »

Les enfants aux colombes. Toile. 69×129. ET 950 »

BOUCHER (Ecole de François)

Jeune femme endormie. Pastel. Signé. Cadre en bois sculpté. AC 1300 »

Jeune femme, la tête posée sur un coussin bleu. Pastel. Signé. Cadre en bois sculpté. AC 1500 »

Jeune femme en corsage bleu, ruche noire. Pastel. Signé. Cadre en bois sculpté. AC 1800 »

Jeunes pêcheurs près d'une fontaine. Pastel. Cadre en bois sculpté. AC 3500 »

Paysage, avec personnages. Pastel. AC 2300 »

Femme étendue sur un divan et *Femme couchée.* 2 toiles. 50×65. AK 700 »

La réprimande maternelle. Toile. BJ 32 »

Le départ pour le marché. Toile. 42×32. BK 885 »

Pomone entourée d'amours. Toile. CB 2650 »

La Musique. Toile. CB 190 »

La leçon de musique. Toile. 65×54. Cadre en bois sculpt. CK 1020 »

Le colombier. Toile. 77×92. Cadre en bois sculpté. CK. 850 »

Le petit sculpteur. Toile. 50×61. Cadre en bois sculpté. CK 1000 »

Deux amours. Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. 30×21. DI 350 »

L'offrande à l'amour. Toile. 28×22. DQ 622 »

Vénus et l'amour. Toile. 76×66. DV 450 »

Paysage. 2 toiles 46×77. ES 3500 »

Paysage. Toile. 76×132. ES 580 »

Les amours aux guirlandes de fleurs; Les amours jouant avec un bouc et *Les amours moissonneurs.* 3 toiles chantournées. 66×106. ET 2000 »

Jeune femme nue et couchée. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine. 29×40. EU 1800 »

Jeune femme tenant un panier de roses. Bois de forme ovale. 25×20. FF 960 »

BOUCHER (M.-J. Buzeau, femme de Franç.)

Paris, 1716 † ?

Jeux d'enfants. Miniature oblongue rehaussée de gouache. 2,9×7,2. Cadre en or. Vente de la collection A. Beurdeley, mars 1905, n° 314. CG 3020 »

BOUCHER (Jean)

Bourges 1580 † 1630 (?)

Etude de femme. Crayon. Signé. 30,8×23,9. BD × 50 »

BOUCHER-VIAT (A.)

Le matin (lac du Bourget). Toile. Signée. 55×42. AI 750 »

Souvenir du Bosphore. Pastel. Signé. 53×88. AI 1000 »

BOUCHOR (Joseph-Félix)

Inondation du Quai des Grands-Augustins (Paris, 30 janvier 1910). Toile. Signée.. 63×79. BO 310 »

BOUDEWYNS (Adriaen Frans) et BOUT (Pieter)

Bruxelles, 1644 † après 1700
Bruxelles, 1658 † Bruxelles, vers 1702

Le marché aux bestiaux. Toile. 51×62. Cadre en bois sculpté. EH 1100 »

BOUDIN (Eugène)

Honfleur 1825 † Paris, 1898

Vaisseau à l'ancre en avant de Venise. Panneau. Signé. 22,5×30,5. M 1250 »

Vaches au pâturage. Environs de Honfleur. Toile. 42×55. E 320 »

Deauville. Toile. Signée. 50×74. Y 3000 »

Le passage du bac de Plougastel, en 1870. Carton. Signé. 23×34. Y 1650 »

Le port d'Anvers. Toile. Signée. 50×76. Y 10500 »

Deauville. Toile. Signée. 36×58. Y 3100 »

Vache et son veau dans une prairie. Toile. 25×32. Griffe de vente. AO 165 »

Venise, le quai des Esclavons. Toile. Signée. 36×55. AU 4000 »

La Piazzetta (Venise). Toile. Signée. 36×55. AU 4600 »

Marée haute à Tougues (octobre). Toile. Signée. 46×65. AU 6500 »

Un bassin au Havre. Toile. Signée. 25×34. CC 3100 »

Bateaux de pêche à marée basse. Panneau. Signé. 23×32,5. CV 1020 »

Personnages sur la plage (Trouville). Panneau. Signé. 27×39. CV 2020 »

Port de Camaret. Toile. Signée. 50×76. Salon de 1873. DD 6300 »

CLICHÉ GEORGES PETIT

BOILLY (Louis-Léopold). — *La Prison des Madelonnettes*

CLICHÉ GEORGES PETIT

BOUCHER (François) — *Le Dessin*

CLICHÉ GEORGES PETIT

BOUDIN (EUGÈNE). — *Le Port d'Anvers*

CLICHÉ GEORGES PETIT

BOUDIN (EUGÈNE), — *Deauville*

Un coin du port à Anvers. Panneau. Signé. 24×40. DD 5300 »

Etretat, les cabestans. Toile. Signée. 58×36. DK 1650 »

La mare (Deauville). Toile signée. 58×36. DK 2285 »

Pâturage en Normandie. Toile. Signée. 36×28. DK 210 »

Entrée du port de Deauville. Toile. Signée. 46×65. DN 4730 »

La baie de Douarnenez vue de l'île Tristan, le matin. Toile. Signée. 50×74. DO 3800 »

Lormont (environs de Bordeaux). Toile. Signée. 49×74. DO 7200 »

Berck-sur-mer. Toile. Signée. 45×75. DO 2500 »

Le chemin au bord de l'estuaire. Toile. Signée. 30×46. DO 4600 »

Nature morte. Panneau. Signé. 40×59. DP 550 »

Poissons. Toile. Signée. 37×58. DP 450 »

Femmes de Plougastel attendant le bac. Toile. Signée. 44×65. DV 2700 »

Quillebeuf à marée haute. Toile. Signée. 47×66. EQ 3030 »

Un canal à Dordrecht. Toile. 26×20. FF 800 »

Place de village. Pastel. Signé. 36×45. I 610 »

Marchande de friture à Rotterdam. Aquarelle. Signée. 15×20. M 150 »

Marines et Pêcheurs. Quatre dessins provenant de la vente de l'artiste. AM 75 »

Sur la plage. Aquarelle. Timbre de la vente. AZ 80 »

Intérieur d'un port. Dessin. Signé. 19×27. BB 105 »

Coin de port. Dessin. Signé. 23×32. BB 130 »

Marine. Crayon et encre de chine. Estampille. 20×13. BI 160 »

Coin de village. Deux croquis aquarellés. Estampille. BI 200 »

Plage. Pastel. Signé. 20×14,5. BZ 50 »

Les blanchisseuses à Berck. Crayon aquarellé. Estampille. 22,9×15,5. BZ 53 »

Etudes de figures, de chaumières et de marine. Sept croquis aquarelles. BZ 85 »

Marins et paysans de Plougastel. Aquarelle. Griffe de la vente. CB 50 »

Etude de nuages. Aquarelle gouachée. Signée. 18×24,5. CJ 85 »

Fruits. Dessin. Signé. 19×23. CJ 80 »

Barques de pêche en mer. Aquarelle. Signée. 21×28,5. CJ 140 »

La marmite sur le feu. Aquarelle. Signée. 13×17. CV 90 »

Une église de village. Dessin aquarellé. Timbre de l'atelier de l'artiste. 21×23,5. EQ 150 »

BOUGUEREAU (Will.-Adolphe)

1825 † 1905.

Amour maternel. Toile. Signée. 55×46. DO 3800 »

L'enfant endormi. Toile. Signée. 61×50. DO 7500 »

BOULANGÉ

1817 † 1878

Paysanne tenant une faucille. Panneau. Signé. 55×37. BO 80 »

Les roches dans la forêt. Toile. Signée. 100×75. BO 90 »

BOULANGER (Louis)

Marocain assis. Marocain debout. Deux croquis à la mine de plomb. Y 20 »

BOULARD (Auguste)

1825 † 1897

Le guignol. Carton. Signé. 17×19. Y 270 »

Les femmes pendant la tempête. Aquarelle. Signée. 22×15. Y 160 »

La tranche de pain. Toile. Signée. 35×27. AU 550 »

L'idylle à la ferme. Aquarelle. Signée. 20,5×14. Y 250 »

BOULIAR (d'après Mlle M.-G. Bouliard ou)

Paris 1772 † Paris 1819

Portrait de Mlle Bouliar. Toile. 55×46. DV 410 »

BOULLONGNE (Louis de)

Paris 1609 † 1674

La vie de la Vierge (trois scènes). Crayon. 73,8×27. De la collection de Chennevière. BD 11 »

BOUQUET (Michel)

Bords de rivière. Peinture sur faïence. Signée. 31 × 51. Salon de 1875. CV 105 »

BOURDELLE (Emile)

Etude de femme rousse. Pastel. Signé. 55 × 38. Y 95 »

BOURDON (Sébastien)

Montpellier 1616 † Paris 1671

Jésus et la femme adultère. Plume et sépia. 20,3 × 16. De la collection Vallardi. BD 23 »

Les œuvres de miséricorde. Dessin à la plume. Signé. 31 × 43,5. DD 50 »

BOURDON (Attribué à Sébastien)

Bacchus et Ariane. Toile. 58 × 80. BC 870 »

BOURGAIN (Gustave)

Une cour à Beauvais. Aquarelle. CI 650 »

BOURGEOIS (Constant)

Guiscard 1767 † Guiscard 1836

Monastère à Rome et *Site d'Italie.* Deux sépias. BD 52 »

Paysage avec château. Dessin aquarellé. 17 × 26. DM 305 »

BOURGEOIS (Ch.-Guill.-Alex.)

Amiens 1759 † Paris 1832

Portrait d'homme. Miniature ovale montée sur couvercle de boîte ronde en ivoire époque Louis XVI. 44 mm. × 36 mm. CF 900 »

Portrait présumé de Mme Augustin de Saint-Aubin. Miniature ovale montée sur boîte ronde en écaille époque Louis XVI 39 mm. × 32 mm. CG 4600 »

BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE

Portrait d'homme. Dessin rond. Diam. 135 mm. Cadre ancien en bois sculpté. DR 500 »

BOURGOGNE (Pierre)

1838 † 1904

Nature morte. Toile. Signée. 38 × 55. FC 70 »

BOUTIBONNE (Charles-Edouard)

La sortie du bal. Toile. Signée. BL 195 »

BOUTON (Charles-Marie)

Paris 1781 † 1853

Portrait d'homme. Miniature ronde. Diam. 74 mm. CF 3050 »

BOYER-MENEGUAY

La mare (Bretagne). Aquarelle. Signée. 27 × 38,5. CV 22 »

BOZE (Joseph)

Martigny 1744 † Paris 1826

Portrait d'Antoine-Henri de Bourbon, duc d'Enghien. Pastel ovale. Signé. 60 × 48. DR 8100 »

BOZE (Attribué à Joseph)

Portrait d'un officier. Pastel ovale. 60 × 48. DC 530 »

BRACHO y MURILLO (José-M.)

Grappes de raisin muscat. Panneau. Signé. 40,5 × 61. DP 130 »

BRACKELEER (F. de)

Anvers 1792 † 1883

La chaumière. Sépia. Signée. 21 × 13. BD 52 »

BRACONNIER (J.)

Bords de rivière, effet du soir. Toile. BQ 40 »

BRAKENBOURG (Rich. Regnier)

Haarlem 1650 † Haarlem 1702

Famille de charpentiers fêtant la Saint-Joseph. Toile. Signée. 50 × 40. Cadre bois sculpté. CK 1000 »

Les amoureux. Toile. Signée. 29 × 25. EH 900 »

BRAND (Johann-Christian)

Vienne 1723 † Vienne 1795

Estuaire de rivière et *Entrée de rivière.* Deux panneaux signés. 26 × 31. DV 2000 »

BRANDON (Jacob-Edouard)

Paris 1831

Le maître et l'élève. Panneau. Signé. 12,5 × 7,5. L 65 »

BRANGWYN (Attribué à)

Femme de Capri. Toile. 55 × 55. BE 210 »

BRAQUAVAL (Louis)

Entrée de ferme (Bretagne). Panneau. Signé. 38 × 46. E 120 »

Rue de village, effet de neige. Panneau. Signé. 45 × 37. L 210 »

Le beffroi de Douai. Panneau. Signé. 46 × 38. BD 320 »

BRASCASSAT (Attribué à J. R.)

Le matin. Panneau. 47 × 62. AM 140 »

BRAUWER (Adriaen)

Oudenarde 1605 † Anvers 1638

L'avare. Panneau. EX 100 »

Le buveur. Panneau. 10 × 9. Cadre bois sculpté. DI 2500 »

BRÉE (Mathieu Ignace van)

Anvers 1773 † 1839

Deux portraits de femmes. Crayon. 25 × 24. BD 37 »

BREENBERG (Bartholomé)

Deventer 1539 † 1659

Ruines d'un temple au faîte d'un rocher. Sépia. 44,5 × 32,5. BD 30 »

BREINDEL

Etude de mouflon couché. Sanguine. Signée. 13 × 17. DD 30 »

BRESSIN (A.)

La promenade en forêt. Toile. Signée. 46 × 55. AO 40 »

La promenade du cheval. Pastel. Signé. 46 × 58. AO 40 »

BRETON (Emile)

Courrières 1831

Vieille église en Bretagne. Toile. Signée. 48 × 37. DK 135 »

BRETON (Jules-Ad.-Aimé-Louis)

Courrières 1827 † Paris 1906

Un soir à Courrières. Panneau. Signé. 25 × 35. M 320 »

Vendanges dans le Bordelais. Toile. Signée. 24 × 35. M 500 »

Fille de mineur. Toile. Signée. 60 × 50. Salon de 1879, vente de l'artiste, juin 1911, n° 48. U 220 »

Etude de femme pour le premier pardon (Douarnenez). Toile. Signée. 30 × 23. Vente de l'artiste, 1911, n° 168. U 250 »

Une glaneuse. Carton. Signé. 24,5 × 29,5. Y 200 »

La moisson à Courrières. Toile. Signée. 33 × 50. Y 600 »

La glaneuse. Toile. Signée. 35 × 22. AK 195 »

Paysans fuyant devant l'orage. Toile. Signée. 27 × 46. AU 1580 »

Repos aux champs. Panneau. Signé. DK 1200 »

Paysanne auprès d'un étang. Dessin à la plume. Signé. 18 × 12. M 30 »

La chaumière. Dessin. Signé. 30 × 43. BR 190 »

BREU (M.)

Moutons à la bergerie. Toile. BQ 161 »

BREUGHEL, dit de velours (Jan)

Bruxelles 1568 † Anvers 1625

L'hiver et l'été. Deux panneaux ronds. T2 580 »

Une route en forêt. Bois. Signé. 28 × 38. DQ 1250 »

La rencontre. Bois. 32 × 39. EG 1350 »

Paysage. Bois. 32 × 45. Cadre en bois sculpté. Vente Sedelmeyer, 1802, n° 23. EH 1600 »

Un village flamand. Cuivre. 21 × 28. Cadre bois sculpté. EO 4600 »

L'enfer. Cuivre. 26,5 × 36,5. FE 400 »

Paysages. Cinq dessins à la plume. BD 57 »

Une ville fortifiée. A la plume. 24,5 × 12. BD 40 »

BREUGHEL (Jan) et ROTTENHAMMER

Le bain des nymphes. Cuivre. 22 × 30. CL 480 »

BREUGHEL (Attribué à Jan)

Le chemin du calvaire. Panneau rond. Diam. 27 cm. AK 570 »

Paysage animé de volatiles et quadrupèdes. Toile. DU 210 »

BREUGHEL (Ecole de)

Paysage animé de personnages. Panneau. 14 × 19. Cadre en bois sculpté. CK 255 »

Le ruisseau. Panneau. 14 × 18. Cadre bois sculpté. CK 205 »

BREUGHEL
(Pieter, dit le Jeune, dit l'Enfer)
Bruxelles 1564 † Anvers 1638

Un village sous la neige. Panneau. 40 × 55. CJ 7000 »

BREUGHEL
(Attribué à Pierre)

Kermesse. Panneau. 40 × 54. BC 3100 »

La tonte des moutons. Toile. 44 × 59. CJ 700 »

Kermesse flamande. Panneau. 43 × 66. CK 3250 »

BRION (Gustave-Rothan)
1824 † 1877

Le buveur. Panneau. Signé. 73 × 40. AA 320 »

BRISGAND (Gustave)

La femme à l'écharpe verte. Pastel rond. Signé. Diam. om.50. Y 140 »

Tête de jeune fille. Sanguine. Signée. AO 360 »

Jeune paysanne traversant un ruisseau. Toile. BQ 150 »

BRISPOT (Henri)
Beauvais 1846

Un accès de goutte. Panneau. Signé. 65 × 53. Y 1550 »

Le bon vin. Toile. Signée. CB 185 »

BRISSOT de WARVILLE (F.-S.)
1818 † 1892

Bergère faisant rentrer ses moutons. Panneau. Signé. 16 × 21. M 680 »

Le labour. Panneau. Signé. 16,5 × 25. M 800 »

Moutons paissant dans la montagne. Panneau. 17 × 28,5. AU 260 »

Berger au milieu de ses moutons. Dessin à la plume. Signé. 19 × 31. M 200 »

Berger et son troupeau. Dessin. Signé. 17 × 25. M 150 »

Moutons au pâturage. Dessin à la plume. Signé. 20,5 × 29. M 230 »

Moutons au pâturage. Aquarelle. Signée. 11 × 16. DN 180 »

BRŒCK (Crispin van den)
Malines 1534 † 1588

Les noces de Psyché. Dessin à la plume. 55 × 41,5. BD 62 »

BRONZINI (dit le)

Voir à Allori

BROUILLET (Pierre-André)
Charroux 1857

Jeune femme assise sur un divan. Panneau. Signé. 53 × 32. AM 210 »

Le casque prussien. Toile. Signée. 54 × 65. AM 115 »

Marine. Toile. Signée. 37 × 55. AW 180 »

Pêcheur relevant ses verveux. Toile. Signée. 80 × 100. AW 530 »

Le casque prussien. Toile. Signée. 54 × 65. CB 105 »

BROWN (John-Lewis)
1829 † 1890

Jeune femme assise sur un divan. 53 × 32. CB 130 »

La chasse à courre. Panneau. Signé. 27 × 22. I 800 »

Cavaliers arabes. Panneau. Signé. 36 × 27. I 780 »

Cavalier au bord de l'eau. Panneau. Signé. 22 × 16. M 550 »

La rencontre dans le parc. Panneau Signé. 16,5 × 11,5. M 480 »

Etude d'âne. Toile. Signée. 46 × 55. AI 75 »

Souvenir, Reischoffen, (6 août 1870). Toile. Signée. 138 × 150. Salon de 1872. AU 2400 »

Le Grand Frédéric visitant le champ de bataille de Fontenoy. Toile. Signée. 141 × 200. AU 3000 »

La halte dans la forêt. Panneau. Signé. 21,5 × 27. AU 2050 »

La berline de l'émigré. Toile. Signée. 25 × 32,5. AU 1950 »

Retour de chasse. Toile. Signée. 53 × 105. BR 3700 »

La défense du gué. Toile. Signée. 27 × 37. BR 2500 »

Cavalier Louis XV. Toile. Signée. 21 × 14. BR 630 »

Le saut de la haie. Toile. Signée. 54 × 65. DP 800 »

Le rendez-vous de chasse. Panneau. Signé. 46 × 37,5. EW 2600 »

Cavaliers et amazones au bord de la mer. Aquarelle. Signée. 43 × 57. U 2800 »

Les deux amis. Aquarelle. 24 × 19. CV 230 »

BROZCK

Une marchande. Panneau. Signé. T2 320 »

BROZIK (Wenceslas de)

1851 † 1900

Jeune femme tenant une fleur. Pastel. Signé. 54 × 37. BO 100 »

BRUANDET (Lazare)

Paris 1755 † 1804

Paysage avec rivière. Panneau. Signé. 20 × 29. BK 740 »

Clairière et sentier (Forêt de Fontainebleau). Deux gouaches. Signées. 44 × 75. Cadres anciens en bois sculpté. CK 4500 »

BRUMENT

Jeune cuisinier nettoyant des cuivres. Toile. BQ 59 »

Le vieil étameur. Toile. BQ 55 »

BRUNEL-NEUVILLE

Pêches, prunes et raisin. Toile. BQ 101 »

BRUNEAU (Adrien)

L'église de Marennes. Aquarelle 25 × 34. CV 9 »

BRUNERY

La boudeuse. Toile. BP 350 »

BRUNET-HOUARD (Pierre-Aug.)

Pendant les grandes manœuvres. Toile. Signée. BA 200 »

BRUYNE (Constant de)

Moine déchiffrant des manuscrits. Panneau. Signé. 60 × 47. AU 1600 »

BUHOT (Félix)

Valognes 1847

La plage de Trouville en 1874. Panneau. Signé. 15 × 32. DS 80 »

Projet d'éventail. Encre de chine. Signé. 21,5 × 11,5. BZ 23 »

BUONARROTI (Michelangelo, dit Michel-Ange)

près Chilloi 1475 † Rome 1563

Etudes pour le jugement dernier. 3 dessins à la pierre d'Italie. 14 × 5. Collections Richard Cosway et J.-C. Robinson. DR 1100 »

BUONARROTI (Ecole de M.-A.)

Etude de christ. A la plume. 24 × 13. BZ 115 »

BURTARD (Henri)

Paysage près de New-York. Toile. CY 102 »

BUYS (Jacob)

Amsterdam 1724 † 1801

Composition pour une vignette. Un enlèvement. Encre de chine. Signé. 14 × 8. BD 82 »

CABANE (Edouard)

La lecture. Toile. Signée. BA 390 »

Les inséparables. Toile. BQ 205 »

CABANEL (Alexandre)

Montpellier 1823 † 1889

Idylle antique. Toile. Signée. 62 × 68. AM 230 »

Le triomphe de l'amour. Toile. 25 × 34 AM 85 »

CABAT (Nicolas-Louis)

1812 † 1893

Scierie au bord de la rivière. Toile. Signée. 50 × 72. Y 280 »

Vaches à l'abreuvoir. Panneau. Signé. 25 × 32. AA 500 »

Vaches à la lisière d'un bois. Toile. Signée. 62 × 47. BI 300 »

La route. Toile. Signée. 16 × 33. I 125 »

Ferme normande. Toile. Signée. 50 × 72. M 185 »

CABEL (Adrian van der)

La Haye 1631 † Lyon 1705

Port de mer. Plume et encre de chine. Signé. 32 × 20. BD 48 »

CABEL (Attribué à)

Marine. Plume et sépia. 27,5 × 19,5. BD 30 »

CAGNIART (E.)

Quai à Fécamp. Temps de pluie. Toile. BQ 90 »

Le gros-horloge à Rouen. Pastel. Signé. 41 × 52. DN 210 »

CAILLEBOTE (G.)

1848 † Gennevilliers 1894

Banlieue parisienne. Toile. Signée. CB 305 »

CAIN (Henri)

Une arrestation sous la Restauration. Toile. Signée. 160 × 119. Salon de 1883. AM 410 »

CALABRAIS (Matia Preti, dit le)

Taverna 1613 † Malte 1699

Le chanteur. Toile. 81 × 65. Cadre en bois sculpté. BK 400 »

CALAME (Alexandre)

Vevey 1810 † Menton 1864

Le torrent. Toile. AC 290 »

CALBET (Antoine)

Le modèle. Aquarelle. Signée. 25 × 13. AM 310 »

CALÈS (P.)

Paysage sous la neige. Toile. Signée. 25 × 56. DS 66 »

CALLOT (Georges)

Jeune femme endormie. Toile. Signée. 45 × 73. DS 310 »

CALS (Adolphe-Félix)

1810 † 1880

Vieille paysanne assise dans un intérieur. Toile. Signée. 27 × 22. Y 100 »

Jeune mère et son enfant. Toile. 27 × 21,5. M 1450 »

Une rue à Argenteuil. Toile. Signée. 28 × 38. M 400 »

Un coin de cuisine. Panneau. Signé. 13 × 17,5. M 220 »

Tête de fillette. Toile. Signée. 32 × 25. M 480 »

Ferme sur la côte de Grâce. Toile. Signée. 35 × 28. AU 950 »

Vieille paysanne dans son intérieur. Toile. Signée. BL 105 »

Nature morte. Toile. Signée. 73 × 59. EK 1700 »

Le vieux chemineau au cabaret. Dessin. Signé. 48 × 37. Y 140 »

CALVÈS (Georges)

Le retour du travail. Toile. Signée. BA 135 »

Retour des champs. Toile. Signée. BL 195 »

Le labourage. Toile. BQ 80 »

CALVÈS (Marie)

Chiens de chasse rapportant un faisan. Panneau. Signé. 22 × 27. AO 51 »

Epagneuls au bord d'un marais. Toile. Signée. BA 100 »

Chasse au cerf. Toile. BQ 81 »

CAMBIASO (L., dit le Cangiage)

Monéglia 1527 † 1580

La vierge, l'enfant et Saint Jean. Dessin à la plume. Signé. 41 × 37. BD 141 »

CAMOIN (Charles)

La sieste. Pastel. Signé. 52 × 64. CA 190 »

Vue de Marseille. Toile. Signée. 65 × 54. BI 300 »

Le lac. Toile. Signée. 79 × 62. BI 300 »

Maisons à Agay. Toile. Signée. 72 × 89. DK 340 »

CAMPANA (François)

? † Paris 1786

Portrait de femme. Miniature ovale. 5,8 × 4,8. Cadre en argent doré. CG 1800 »

Portrait de jeune femme. Miniature ronde. Diam. 69 mm. CG 3750 »

CANALETTO
Ant. Canal ou Da Canale, dit le)

Venise 1697 † Varsovie 1768

Le môle et le quai des Esclavons à Venise. Toile. 70 × 14. EO 36000 »

Bateaux avec personnages. Plume et lavis. 22,5 × 24,5. CS 150 »

Le pont sur la rivière. Plume et lavis. 13,5 × 23,5. CS 160 »

CANALETTO (Attribué à Ant.)

Perspective de palais le long d'un canal. Toile. 62 × 96. BC 920 »

Le quai des Esclavons à Venise. Toile. 47 × 75. BR 1620 »

Vues du Grand Canal à Venise. Toile. 70 × 18. CJ 6100 »

CANALETTO (Ecole de)

Vues du Grand Canal (Venise). Toile. 28 × 40. BC 805 »

CANO (Alonzo)

Grenade 1601 † 1667

La vierge et l'enfant. Sanguine, de la collection Valori. 12,5 × 11,5. BD 215 »

Sujet religieux. Sépia. 150 × 100. BD 105 »

Etude pour un rétable. Dessin à la plume. 65 × 20. DR 700 »

CAPET (Marie-Gabrielle)

Lyon 1761 † Paris 1818

Portrait de jeune fille. Miniature ronde montée sur une boîte en écaille blonde, époque Louis XVI. Diamètre 57 mil. CG 1760 »

CAPPIELLO

Mlle Diéterle. Aquarelle. Signée. AZ 23 »

CARAN D'ACHE (Em. Poiré, dit)

1858 † 1909

Le trompette à cheval. Aquarelle. Signée. 310 × 125. Y 100 »

Le glorieux hussard. Dessin à la plume. 25,5 × 19. Y 50 »

Défilé de lanciers hongrois. Aquarelle. Signée. AP 85 »

Congrès de la paix et modèles pour 1904. 2 dessins à la plume. Signés. BZ 37 »

CARESME (Jacques-Philippe)

Paris 1734 † 1796

Bacchantes et faune. Toile. 25 × 33. DN 980 »

Pastorale. A la plume. 23,5 × 29,5. DA 135 »

L'offrande à Priape. Dessin à la plume. Cadre en bois sculpté. 25 × 33. DI 2800 »

Pour illustrer le Décaméron. 8 dessins. Signés. FF 885 »

Centaure enlevant une nymphe. Dessin à la plume. 21 × 16. FF 95 »

Scène de cabaret. Aquarelle gouachée. FI 550 »

Bacchante. Aquarelle gouachée. FI 810 »

CARESME (Attribué à)

Ronde de nymphes et de satyres. Sanguine. 38 × 26,5. BD 34 »

CARIANI (Giovanni-Busi, dit)

Fulpiano vers 1480 † Bergame, vers 1450

L'homme au citron. Toile. Cadre en bois sculpté. 82 × 102. BT 10200 »

CARMONTELLE (L.Carrogis,dit)

Paris 1717 † Paris 1806

François Casanova, peintre de batailles. Aux trois crayons. 79 × 68. BD 410 »

Leopold et Wolfgand Mozard. Dessin à la pierre d'Italie. 27 × 18. FF 1950 »

CARO-DELVAILLE (Henry)

L'heure du thé. Toile. Signée. (Salon). 140 × 195. BR 1200 »

Au temps où les Dryades visitaient les bergers, divertissement champêtre. Panneau. Signé. 115 × 149. CV 385 »

CAROLUS-DURAN (Ch.-Emile-Auguste Durand, dit)

1838 † 1916

Paresseuse. Toile. Signée. 41 × 79. AU 1150 »

Pivoines dans un vase. Carton. Signé. 82 × 60. AU 400 »

CARON (G.)

Figure allégorique. Toile. Signée. 73 × 60. AO 75 »

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827 † 1875

S. A. le Prince Impérial distribuant les récompenses à l'exposition de 1867. Esquisse peinte. 45 × 36,5. BI 530 »

Charles-Quint. Sanguine. 39 × 28,5. BI 30 »

Etude d'après le Jugement dernier de Michel-Ange. Dessin. 57 × 43. BC 22 »

Le groupe de Laocoon. Dessin. Signé. 30 × 23. DD 150 »

Croquis pour la figure qui domine le pavillon de Flore. Dessin à la plume. 28 × 18,5. DD 70 »

CARTIER (N. fils)

Le coche. Aquarelle. Signée. H 200 »

CARRACHE (Augustin)

Bologne 1557 † Parme 1602

Buste d'homme. Crayon. 21,5 × 16. BD 20 »

CARRACHE (Louis)

Bologne 1555 † 1619

L'étang. Plume et sépia. 29,5 × 19. BD 28 »

CARRACHE (Annibale)

1560 † 1609

Le Christ descendu de la croix. A la sépia. 39,5 × 21,7. CS 450 »

La délivrance d'Andromède. A la plume. 17,5 × 20,5. CS 22 »

Faunes dans un paysage. A la plume. 26,5 × 17. CS 56 »

Adam et Eve. A la sanguine. 13,5 × 20. CS 50 »

CARRACHE (Attribué à Annib.)

Etudes de chat. Crayon de couleurs. 39 × 26. BD 20 »

CARRIER (Joseph-Auguste)

Paris 1800

Jeune fille assise daans un jardin. Toile. Signée. 27,5 × 21,5. L 150

CARRIER-BELLEUSE (Louis)

Sujets mythologiques et compositions décoratives. 9 dessins. BL 115 »

CARRIÈRE (Eugène)

Gournay 1849 † Paris 1906

Portrait de femme. Toile. Signée. 25 × 20. EU 4100 »

Les jeunes mères. Toile. Signée. 41 × 33. AM 750 »

Jeune mère et son bébé. Toile. Signée. 41 × 33. BE 2700 »

Portrait du peintre. Toile. Signée. 39 × 30. BR 32500 »

Lisbeth. Toile. Signée. 44 × 37. BR 16500 »

Un joli conte. Toile. Signée. 26 × 34. BR 9050 »

La grande sœur. Toile. Signée. 46 × 54. BR 11100 »

Gourmandise. Toile. Signée. 40 × 32. BR 13000 »

Portrait de M. Charles M. Toile. Signée. 44 × 37. BR 2100 »

Les joies maternelles. Toile. Signée. 55 × 45. BR 7300 »

Tête d'enfant. Toile. Signée. 19 × 23. BR 2050 »

Paysage. Esquisse sur toile. 26 × 34. BR 1000 »

La route. Toile. 27 × 33. BR 850 »

Collines de Montfort. Toile. Signée. 25 × 33. BR 1400 »

La femme au bracelet. Toile. Signée. 35 × 27. DR 330 »

Profil de femme. Carton. Signé. 26 × 18. DP 760 »

L'enfant à la casserole. Toile. Signée. 19 × 24. DP 2850 »

Jeune femme assise. Toile. Signée. 41 × 32,5. DP 9100 »

Maternité. Fusain. 30 × 20. BI 180 »

Les deux fillettes. Fusain. 25 × 16,5. BI 85 »

CARRIERA (Rosalba)

Venise 1675 † 1757

Buste de jeune femme. Pastel ovale. 52 × 44. DP 4600 »

CASALS

La promenade. Pastel. Signé. 30 × 45. BR 830 »

Danseuse espagnole. Pastel. Signé. 32 × 45. BR 510 »

Danseuse espagnole. Pastel. Signé. 47 × 62. BR 800 »

La promenade. Pastel. Signé. 30 × 45. De la collection Manzi. EQ 100 »

CASANOVA y ESTORACH (Ant.)

Espagnol de la seconde moitié du XIXe siècle

Etude de moines. Panneau 8 mm. × 10 mm. De la vente de l'artiste. AM 180 »

Moines et abbé de cour. 2 dessins à la plume. Signés. 21 × 31. AM 105 »

Le moine gourmand. Aquarelle. 15 × 13. AM 120 »

La déclaration. Panneau. 32 × 19. Vente après décès de l'artiste. BE 320 »

Seigneur du XVIe siècle. Panneau. 9×7. BO 130 »

Le chocolat. Toile. Signée. 41×32. Salon de 1878. CV 200 »

CASANOVA (Francesco-Guiseppe)

Londres 1634 † Bruhl 1807

L'embarquement et *Le camp.* 2 toiles. 118×141. CD 10500 »

Voyageurs surpris par l'orage. Toile. AC 1000 »

Convois et haltes militaires et chasse au faucon. 5 dessins à l'encre de chine. BC 245 »

CASANOVA (Attribué à Francesco-Guiseppe)

Etude d'un port et Muletiers déchargeant leurs ballots à l'entrée d'un port. 2 toiles ovales. 95×130. FF 3950 »

CASCIARO (Joseph)

Chemin bordé de pins parasols. Aquarelle. Signée. 51×32,5. AU 110 »

Les fermes dans la montagne. Aquarelle. Signée. 51×32,5. AU 110 »

Rome. Aquarelle. Signée. 51×32,5. AU 110 »

Le chemin montant. dans la colline. Aquarelle. Signée. 51×32,5. AU 110 »

CASOLANI (Alexandre)

Vienne 1532 † 1606

Le martyre de Saint Jean. Sanguine. 24,1×23,1. BZ 50 »

CASSAGNE (Armand)

Landin 1823

Un coin en forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 30×41. AO 70 »

CASSAT (Mary)

Jeune femme près d'une fenêtre. Dessin à la plume. 40×30,5. L 450 »

Tendresse maternelle. Crayon. Signé. 20×13,5. BI 200 »

Les soins maternels. Pastel. Signé. 78×57. BR 15000 »

Mère et enfant. Pastel. Signé. 71×59. DO 5000 »

CASSIERS (Heindrich)

Maisons au bord d'un canal en Hollande. Carton. Signé. 23×21,5. M 205 »

Jour gris en Zélande. Aquarelle gouachée. Signée. 32×28. M 236 »

CASTAN (Edmond)

Près de la source. Panneau. Signé. 17×22,5. CV 625 »

CASTELLAN (Ant-Laurent)

Montpellier 1772 † 1838

Site d'Italie. Sépia. Signée. 33×25. BD 125 »

CASTELUCHO (Claudio)

L'escarpolette au Luxembourg. Panneau. Signé. 26×31. BO 50 »

CATHELINAUX (Christophe)

1819 † 1883

La gardeuse d'oies. Toile. Signée. 34×53. BO 40 »

CAUCHOIS (Eugène Henri)

Chrysanthèmes dans un vase. Toile. Signée. BA 76 »

Roses dans une jardinière. Toile. Signée. BA 160 »

Chrysanthèmes dans un cuivre. Toile. BQ 146 »

CAVARAGE (Polidore de Caldaro dit le Caravaggio)

Caravaggio 1492 † Messine 1543

Moïse et le serpent d'airain. A la plume. 32×21,5. Collection G. Vallardi. BD 45 »

CAZAL

Route traversant un village. Toile. Signée. 35×46. CV 38 »

CAZIN (Jean Charles)

1841 † 1901

Ménagère faisant sécher son linge dans la campagne. Toile. Signée. 32×35. Y 2200 »

L'arc-en-ciel. Toile. Signée. 130×144. AV 34550 »

Le Zuyderzée. Toile. Signée. 81×100. AV 16000 »

Bords de rivère. Préparation au bistre sur toile. Signée. 35×45. BC 530 »

Chaumière en Picardie. Dessin. Signé. 32,5×28. L 310 »

Blessé endormi, 1871. Dessin. Signé. 25×30. Y 120 »

La grange. Dessin. Signé. 25 × 33. Y 120 »

Construction au bord d'un canal. Dessin. Signé. 22 × 29. EQ. 90 »

Une bastide. Dessin. Signé. 30 × 40. EQ 45 »

Maison de village. Dessin. Signé. 19 × 23. EQ 25 »

La barrière de bois. Dessin. Signé. 27 × 32. EQ 35 »

CELLIER (A)

Vue de Provence. Toile. DL 55 »

CÉRAMANO (Charles-Ferdinand)

Thiel 1820

Moutons et poules dans la bergerie. Toile. Signée. 41 × 73. CV 230 »

Bergère et ses moutons. Toile. Signée. 58 × 80. CY 300 »

Bergerie. Panneau. Signé. 18 × 28. CY 100 »

En forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 12 × 16. CY 350 »

Le bouvier des Vaux de Cernay. Toile. Signée. 60 × 92. CY 100 »

CERIEZ (Théodore)

1832 ÷

Le joueur de luth. Panneau. Signé. 27 × 22. AU 525 »

CERQUOZZI (Michel-Angelo)

Rome 1602 ÷ Rome 1650

Grenades, raisins, figues et Pêches, poires, raisins. 2 toiles 59 × 72. Cadres en bois sculpté. BK 610 »

CERQUOZZI (Attribué à Michel-Angelo)

Raisins, melons et martin-pêcheur. Toile. 73 × 60. Cadre en bois sculpté. CK 220 »

CÉZANNE (Paul)

1839 ÷ 1906

Portrait de l'artiste. Panneau. Signé. 57 × 47. BF 25000 »

Le pêcheur à la ligne. Toile. Signée. 27 × 36. BF 22000 »

Quatre pêches. Toile. Signée. 26 × 39. BF 18000 »

Le déjeuner sur l'herbe. Toile. Signée. 17 × 26. BF 13000 »

La paysanne. Toile. Signée. 48 × 40. BF 20600 »

Au bain. Toile. Signée. 36 × 22. BF 20000 »

L'assiette bleue. Toile. 28 × 33. BF 17000 »

Au fond du ravin (L'Estaque). Toile. 74 × 54. BF 41000 »

Portrait de l'artiste. Toile. 25 × 15. DF 15000 »

A l'orée du bois. Aquarelle. 22,5 × 29,5. BF 4200 »

Les nymphes attaquées par les faunes. Aquarelle. 15 × 22. BF 6000 »

Au jardin. Aquarelle gouachée. 11,5 × 19. BF 1400 »

La hutte dans les bois. Aquarelle. 44 × 29. BF 1620 »

CHABANIAN (Arsène)

Marine. Toile. Signée. 66 × 82. BV 510 »

Coucher de soleil sur la mer. Ciel d'orage. Carton. 60 × 81. DP 2300 »

CHAIGNEAU (Jean-Ferdinand)

Le retour du troupeau. Panneau. Signé. 22 × 16. AT 350 »

Moutons en forêt. Bois. Signé. 13 × 19. BC 245 »

Vaches dans une clairière. Panneau. Signé. 12 × 49. BC 245 »

Rentrée du troupeau au clair de lune. Toile. Signée. CL 345 »

Berger et son troupeau de moutons. Aquarelle. Signée. CL 106 »

CHAMPAIGNE (Philippe de)

Bruxelles 1602 ÷ Paris 1674

Portrait de J. de Santeul. Panneau ovale. 14 × 11. Cadre en bois sculpté. (Vente Lestang-Parade, 19-20 mai 1882, n° 25). EG 800 »

Vision de Saint Joseph. Toile. 210 × 160. (Anciennes collections du cardinal Fesh, Furtado Heine et Princesse Ney de la Moskowa). DP 7100 »

CHAMPAIGNE (Ecole de Philippe de)

Portrait de J-B. Gaston d'Orléans. Toile. 230 × 140. DV 1000 »

CHAMPIN

Gênes, Vestimiglia, Près de Savone. 3 sépias. Signées. BZ 24 »

CHANALEILLES (Gustave)

Vieille marchande d'oranges à Nice. Pastel. Signé. 44×54. BO 40 »

CHAPLIN (Charles)

1824 ÷ 1894

La beauté enlevée par les amours. Toile. Signée. 36×21. M 1500 »

Coquetterie. Toile. Signée. 47×29. U 5500 »

La jeune fille aux roses pâles. Toile. Signée. 42×27. U 7500 »

Coquetterie. Toile. Signée. 65×46. Y 5800 »

La nuit. Toile. AC 5800 »

L'étoile. Toile. Signée. 71,5×142. Exposition centenale de 1889. (Collection P. Gille). AU 19500 »

Roses dans un vase. Toile. Signée. 28×43. DK 43200 »

Les petits dénicheurs. Sanguine ovale. 26×21. CV 185 »

Portrait de jeune femme. Sanguine. Signée. 36×28. DA 110 »

CHAPLIN (d'après Charles)

Tête de jeune fille. Toile. BL 22 »

CHAPU (Henri)

Vue de Capri. Dessin, Signé. 19×28. AK 15 »

CHARBONNIER

Nature morte. Toile. Signée. 33×25. CV 95 »

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris 1699 ÷ 1779

La maîtresse d'école. Toile. 58×74. Salon de 1749. (Ventes Watelet (1786) et Cypierre, 1845). P 172000 »

Nature morte. Toile. 43×47. CD 4700 »

Portrait de jeune homme. Toile. 45×37. Cadre bois sculpté. DI 14500 »

Portrait de femme âgée. Toile ovale. 59×50. Cadre bois sculpté. DI 8200 »

Les attributs de l'architecte. Toile. 47×85. DR 9900 »

Fruits et pichet de grès. Toile. Signée. 45×55. Cadre bois sculpté. DR 12500 »

Les attributs du peintre. Toile. 47×85. DR 10000 »

Le dessinateur. Dessin au lavis d'encre de chine. 14×15. Cadre en bois sculpté. (Collection Laperlier). DI 5000 »

Son portrait. Pastel. Signé. 45×38. Cadre en bois sculpté, époque Louis XV. (Collection du vicomte de Rochebouët). DP 45000 »

Buste de jeune femme et instruments de musique. Pastel. 63×52. Cadre en bois sculpté. DR 5000 »

CHARDIN (Attribué à)

Le moulin à vent. Toile. 29×24. DI 3100 »

L'Ecole. Dessin à la plume et lavis d'encre de chine. 12×21. Cadre bois sculpté. DI 5100 »

CHARDIN (d'après)

La Fontaine. Gouache. Cadre bois sculpté. U 420 »

La jeune repriseuse. Toile. 40×33. BC 250 »

CHARDIN (Gabriel-Gervais)

Au bord de la mer. Panneau. Signé. 9×16. Y 60 »

CHARLEMONT (Edouard)

Le tambourineur, époque Louis XIII. Aquarelle. Signée. 50×34. BE 450 »

Le fumeur. Aquarelle. Signée. 55×35. BE 350 »

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris 1792 ÷ Paris 1845

Tête d'homme, étude. Toile. 63×51. (De la vente de l'artiste). E 50 »

Tête de Breton, étude. Toile. 58×47. (De la vente de l'artiste). E 50 »

Scène de cabaret. Toile. AC 550 »

Soldat du premier empire. Toile. Signée. 40×32. BR 600 »

Le vieux grenadier. Toile. Signée. 93×73. FF 300 »

Une partie de dames. Aquarelle. Signée. 18,5×15,5. M 260 »

Le garde national. Aquarelle. Signée. 20×13. EO 350 »

L'empereur!! Aquarelle. Signée. 23×18. DS 47 »

CHARLIER (Jacques)
1720 ÷ 1779

Vénus et l'amour. Miniature rectangulaire. 4,8×3. CF 1150 »

Les baigneuses. Miniature ronde d'après Boucher. Diam. 6,3. Cadre en bronze, époque Louis XVI. CG 1000 »

Mars et Vénus. Miniature rectangulaire d'après Boucher. 12,5×8. Cadre en bronze. CG 700 »

Le galant berger. Miniature rectangulaire. 5,5×8,3. Cadre en bronze. CG 1520 »

Le réveil. Miniature rectangulaire, d'après Boucher. 12,5×8. Cadre en bronze. CG 2100 »

Le repos. Miniature rectangulaire, d'après Lancret. 4,8×7. DR 1050 »

CHARLIER (Attribué à Jacques)

Le miroir. Miniature ronde, peinte en émail, montée sur boîte en or, époque Louis XVI. Diam. 4,6. CF 2300 »

CHARMAISON (Raymond)

Le bassin des Tuileries. Carton. Signé. 21×27. BO 20 »

CHARMY (Emilie)

La petite Thermidor. Toile. Signée. 92×73. CA 520 »

Paysage (Corse). Toile. Signée. 46×61. CA 320 »

Fleurs et fruits. Toile. Signée. 54×73. CA 380 »

CHARPENTIER (Eugène-Louis)
Paris 1818 ÷ 1890

Manœuvres au camp de Satory. Toile. BQ 31 »

Officier de spahis. Panneau. Signé. 19×15. DN 105 »

Projet de fleuron. Crayon. 23×21. BZ 40 »

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)
Paris 1728 ÷ Paris 1806

Le jeune écolier. Toile. 40×31. CE 2000 »

Portrait de femme. Toile. 32×25. DV 320 »

CHARPIN (Albert)
Grasse 1843

Moutons au pâturage. Toile. Signée. 50×66. E 300 »

La bergère. Panneau. Signé. 37×46. DS 175 »

CHASSELAT (Charles)
Paris 1782 ÷ 1843

Scène de Paris : Le dentiste ambulant. Sépia. Signée. 95×55. BD 115 »

CHASSERIAU (Théodore)
Samana 1819 ÷ 1856

Portrait présumé de M. de Lussé. Dessin. Signé. 29×24. CV 95 »

CHATAUD (A)

La caravane. Toile. Signée. 24×41. AO 66 »

CHATEIGNOT (Ernest)

La rentrée de la moisson. Toile. Signée. 24×35. AO 160 »

La moisson. Toile. Signée. BA 355 »

Le départ pour les champs. Toile. Signée. BA 260 »

La rentrée des foins. Toile. Signée. BA 200 »

La fenaison. Fin de journée. Toile. Signée. BA 150 »

La moisson. BQ 210 »

A l'ombre du parapluie. BQ 140 »

La jeune mère. BQ 175 »

CHATELET (Charles-Louis)
1753 ÷ 1795

Le désespoir. Dessin au lavis. Signé. S 520 »

CHAYS

Une terrasse: Frascati. Sanguine. Signée. 30,5×23,5. BD 400 »

CHECA (Ulpiano)
1860

Venise la nuit. Panneau. Signé. 22×16. BE 65 »

Une halte. Toile. Signée. 45×54. EQ 1480 »

Au balcon. Toile. Signée. 46×65. EQ 700 »

CHÉRET (Jules)
Paris 1836

Danseuse et polichinelle. Toile. Signée. 54×65,5. DK 850 »

Pierrette assise sur le sol. Dessin. Signé. 22×36. Y 160 »

La peinture. Sanguine. Signée. 24 × 16. AO 30 »

La danse. Esquisse. Aquarelle. Signée. 24 × 17. CA 300 »

La joueuse de mandoline. Esquisse. Aquarelle. Signée. 20 × 13. CA 310 »

CHEVREUSE (GM)

Nature morte. Panneau. Signé. CB 22 »

CHIALIVA (E)

Chien de berger. Pastel. 34 × 25,5. L 26 »

CHIFFLART (Nicolas-François)

1825 ÷ 1901

Portrait de Courbet. Toile. Signée. 55 × 46. AU 720 »

CHINTREUIL (Antoine)

1816 ÷ 1873

La prairie. Toile. Signée. 24 × 33. I 320 »

La vallée. Panneau. Signé. 12 × 25,5. M 600,»

Une clairière. Toile. Signée. 24,5 × 19. M 340 »

Cour de ferme. Toile. Signée. 65 × 73. AM 480 »

Chemin sous bois. Au printemps. Toile. Signée. 40 × 31. AU 580 »

Le hameau des Gredeux. Toile. Signée. 32 × 41. BC 800 »

Le hameau de la Tournelle, au crépuscule. Toile. Signée. 20 × 34. BC 400 »

Ruisseau sous bois. Toile. Signée. 30 × 36. BE 400 »

Crépuscule. Toile. Signée. Cachet de la vente Chintreuil. CX 190 »

Lisière de forêt. Toile. Signée. Cachet de la vente. 27 × 39. DH 300 »

La sortie de la ferme. Toile. Signée. 33 × 41. DH 400 »

CHRÉTIEN (René-Louis)

Nature morte. Toile. Signée. 46 × 55. Y 800 »

Canard sauvage et chaudron. Toile. Signée. 33 × 41. AM 140 »

La petite paysanne. Panneau. Signé. 41 × 33. AM 155 »

Pommes et fromage. Toile. Signée. BA 35 »

Nature morte. Toile. Signée. 32 × 41. BO 370 »

CIARDI (Emma)

Un canal à Venise. Toile. Signée. 92 × 170. AU 1800 »

CICÉRI (Eugène)

Paris 1813 ÷ Paris 1890

Vaches au pâturage. Panneau. Signé. 33 × 46. I 520 »

Sentier en forêt (Fontainebleau). Panneau. Signé. 33 × 46. I 290 »

Le chantier de bateaux. Panneau. Signé. 23,5 × 32. M 400 »

Chalands sur la Seine. Panneau. Signé. 31 × 52. Y 280 »

Village dans une vallée. Aquarelle. Signée. 12 × 16. EV 105 »

CIGOLI (Ludovico Cardi de)

Cigoli 1549 ÷ 1613

Etude de figure. Crayon. 42,5 × 22,5. BD 12 »

CIZALETTI

Cavaliers. Esquisse sur toile. Signée. 55 × 46. BO 7 »

CLAIR (Charles)

Troupeau de moutons. Toile. Signée. BA. 225 »

Moutons à la bergerie. Toile. Signée. BA 275 »

CLAIRIN (Victor)

Le berger basque. Toile. Signée. 55 × 44. DS 81 »

CLARY (Jean-Eugène)

L'étang. Toile. Signée. 41 × 27. CV 27 »

La rentrée des moutons à la ferme. 50 × 89. DK 100 »

CLAYS (Paul-Jean)

1819 ÷ 1900

Bateaux de pêche à Anvers. Dessin à la plume. Signé. 15 × 24,5. M 100 »

CLODION (Claude-Michel, dit)

Nancy 1738 ÷ Paris 1814

Deux enfants. Dessin rond à la pierre d'Italie rehaussé de blanc. Diam. 32. DI 4500 »

CLOUET (François, dit Jehamet)
Tours vers 1500 † vers 1572

Portrait d'homme. Panneau rond. Diam. 9. DR 13000 »

CLOUET (Ecole de François)

Portrait de femme. Panneau. 45 × 36. BK 720 »

Portrait de femme. Panneau. CB 890 »

Portrait de Mme de Brézé. Dessin aux crayons de couleurs. 32 × 22. Cadre ancien. DR 4700 »

COCHEREAU (Léon-Mathieu)
1793 † 1817

Pierre Prévost exposant la théorie des panoramas dont il est l'inventeur. Toile. Signée. 104 × 130. DD 805 »

COCHIN LE FILS (Charles-Nicolas)
Paris 1688 † Paris 1754

Le flutiste et *Le violoniste.* Deux dessins à la pierre noire. B2 300 »

Portrait de Mme Fréron. Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre de chine. Signé. 38 × 12. (Vente Richard Lion, 1885, n° 16). EO 3750 »

Portrait de Mlle Sophie Lecoulteux du Molay. Dessin à la mine de plomb. Signé. 14 × 21. Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 9. EO 6200 »

L'origine des Grâces, Vénus et charité, Les Bergers, Les adieux de Vénus. Quatre sanguines. Signées. 18 × 12. Vente Guyot de Villeneuve, n°s 2 à 5. EO 17000 »

Vignette pour illustrer un livre. Sanguine. Signée. 21,5 × 15. DD 450 »

Portrait de M. G.-M. Guérin, chirurgien-major des mousquetaires noirs. 1771. Dessin rond à la mine de plomb. Diam. 10. DR 340 »

Portrait présumé de Marmontel. Dessin rond. Signé. Diam. 11,5. DR 300 »

Portrait présumé de Marmontel fils. Dessin rond. Signé. Diam. 11,5. DR 500 »

COCK (César de)
1820 † 1904

Sous bois. Toile. BP 350 »

Sous bois. Toile. BP 375 »

Maisonnettes au bord d'un ruisseau. Toile. Signée. 43 × 62. DT 2700 »

Le printemps dans les bois. Toile. Signée. 104 × 72. Salon de 1872. EQ 560 »

Rivière dans le bois, fin du jour. Toile. Signée. 106 × 76. EQ 520 »

COCK (Xavier de)

Le bac. Toile. Signée. 59 × 84. CV 655 »

COELLO (Ecole de Alonzo-Sanchez)

Portraits de femmes. Deux toiles. BJ 235 »

COELLO (Attribué à Alonzo-Sanchez)
Bonifayro 1515 † 1590

Portrait présumé de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas. Panneau. 65 × 50. Cadre en bois. CK 520 »

Portrait présumé de l'archiduchesse Isabelle, fille de Philippe II. Panneau. 65 × 50. Cadre en bois. CK 980 »

CŒURÉ (Sébastien)

Le déjeuner sur l'herbe. Aquarelle. 22,7 × 17. BZ 40 »

COIGNARD (Louis)
1810 † 1883

Enfant dans la forêt, Fontainebleau. Papier sur panneau signé. 29 × 42. E 400 »

Clairière dans la forêt. Panneau. Signé. 30 × 43,5. AU 260 »

COLIN (Gustave-Henri)
1828 † 1911

Les vendanges à Saint-Jean-de-Luz. Toile. Signée. 27 × 41. E 30 »

En mer. Panneau. Signé. 27 × 35. Y 90 »

En pays basque. Panneau. Signé. 31 × 41. Y 55 »

Récolte de maïs, à Saint-Jean-de-Luz. Toile. Signée. 27 × 41. M 35 »

Les deux sœurs. Toile. Signée. 40,5 × 30. M 195 »

Voiliers et tartanes à l'ancre. Toile. Signée. 46 × 60. AM 135 »

COLLIGNON (Jules)

Les tailleurs de pierre. Aquarelle. Signée. 21 × 15. B2 35 »

COLLINET (H)

La plage à Cabourg. Toile. Signée. 22 » BL

COMERFORD (John)

Kilkenny 1773 † Dublin vers 1835

Portrait de G. Hume. Toile. 75 × 60. 1620 » DR

COMERRE (Léon)

Danseuse au repos. Toile. Signée. 52 × 35. 910 » AW

CONSTANT (Benjamin)

Paris 1845

Tigre royal des Indes et son gardien. Panneau. Signé. 30 × 42. 150 » AM

Etude au Maroc. Toile. Signée. 40 × 27. 230 » BE

CONSTANTIN (Aug.)

Les maisons au bord de la mer. Aquarelle. Signée. 10,5 × 6,5. 15 » BZ

COOPER (Samuel)

Londres 1609 † 1672

Portrait de Henry Cromwell. Miniature ovale peinte sur vélin, montée sur boîte ronde en écaille noire. 5,2 × 4 1500 » EO

COQUES (Gonzalès)

Anvers 1614 † 1684

Portraits d'une famille. Panneau. 62 × 74. 9000 » EO

COQUES (attribué à Gonzalès)

Portrait d'homme. Cuivre. 17 × 13. 90 » EP

Halte de chasse. Panneau. 124 × 168. Cadre en bois sculpté. 2950 » BK

CORDOVA (F-P de)

Le déjeuner champêtre. Toile. Signée. 60 × 88. 135 » CV

CORMON (Fernand-Anne Piestre, dit)

Paris 1845

Le rival. Toile. Signée. 32 × 40. 240 » I

Le marchand au sérail. Toile. Signée. 93 × 120. Cadre bois sculpté. 4050 » AK

La tentation de Saint Antoine. Toile. Signée. 49 × 60. 850 » EU

CORMON ET GERVEX

Le labour. Toile. Signée. 159 × 171. 940 » Y

CORNEILLE DE LYON (Claude Corneille, dit)

La Haye vers 1500 † 1574

Portrait de Françoise de Longnoi, amirale de Brion. Panneau. 13 × 13. 24500 » DR

CORNEILLE (Michel)

La fuite en Egypte. Deux variantes à la sépia. 30 × 19. 40 » BZ

Abside de Saint-Paul. A la plume. 41 × 26. 15 » BD

Le serpent d'airain. Plume et sépia. 33 × 24,5. 24 » BZ

Jésus chez Marthe et Marie. Sanguine. 46 × 23,5. 22 » BD

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

Paris 1796 † 1875

Petit gardeur de dindons (Parc de Marcoussis). Toile. Signée. 27 × 39. 1700 » E

Entrée de la creusée à Marcoussis. Toile. Signée. 57 × 37. 4200 » E

Dans le Morvan. Toile. Signée. 25 × 22. (Vente Corot n° 391). 1450 » M

La prairie. Panneau. 12 × 36,5. Timbre de la vente Corot. 520 » M

Maisons dans la verdure, Marcoussis. Panneau. Signé. 27 × 35. 3100 » M

Le peintre Ernest Dumas en costume arabe. Toile. 34 × 27. 2700 » M

Le lac de Terni. Toile. Signée. 59 × 89,5. 237000 » P

La saulaie. Toile. Signée. 38 × 55. (De la collection de M. Martin, secrétaire de la mairie du Temple). 69000 » P

Bergère lisant. Toile. Signée. 46 × 38. 70500 » P

La chaumière des dunes. Toile. Signée. 46 × 55. Exposition des Beaux-Arts, 1875. (Vente John Day, Londres, 1909, n° 8). 44100 » U

Nilsson ou la Gitana jouant de la mandoline. Toile. Signée. 80 × 58. (Vente Faure, 1878. Collection de Romeuf). 71100 » U

Paysage, effet du soir. Toile. Signée. 52 × 62. (Vente Young, Londres, 1910). 21100 » Y

Le chemin du bord du lac. Panneau. Signé. 27×19. Y 5200 »

Dante et Virgile. Toile. Signée. 136×86. Y 18000 »

La ramasseuse de bois. Toile. Signée. 53×42,5. X 49000 »

Prêtre lisant son bréviaire dans la campagne. Toile. Signée. 38×56. X 25000 »

Rochers dans la forêt, Fontainebleau. Etude sur toile. Cachet de la vente Corot. AC 380 »

Le gué. Toile. Signée. 16,5×21,5. (Vente Franj Gœrg, 1910, n° 18). AU 5800 »

L'étang derrière les arbres. Toile. Signée. 51×81. (Vente de Beurnonville, 1880, n° 2). BH 132000 »

Paysage. Toile. Signée. 22×34. BH 16500 »

Les jeux de la Grèce. Esquisse sur toile. 36×25. BI 2720 »

La mare aux bouleaux. Toile. Signée. 25×35. BM 10500 »

Ville d'Avray : L'étang et les villas vus à travers les saules. Toile. Signée. 43×61. (Collection A. de Milwaukée et Zoubaloff). BM 138100 »

L'arbre tombé en travers de la rivière. Toile. Signée. 50×80. Collections Dr Hecksher (Londres), Clark (St-Louis), et Zoubaloff). BM 212000 »

Etude d'arbres. Toile. 31,5×21. (Vente Corot n° 246). BO 270 »

Faune dansant. Toile. 80×60. BR 14000 »

Route près d'un village. Toile. 29×24. (Cachet de la vente Corot). BR 4600 »

Charge de cuirassiers en vue du Mont-Valérien. Esquisse sur toile. 24×41. BV 350 »

Lisière de bois. Toile. Signée. 47×56. BV 1700 »

Jeune fille assise dans la campagne. Toile. Signée. 55×46. BY 31100 »

Le Forum vu des jardins Farnèse. Toile. Signée. 54×96. (Vente posthume Corot, n° 52). BY 57000 »

Acqua Acetosa (bords du Tibre dans la campagne de Rome). Toile. 19×34. (Vente posthume Corot, n° 7. Collection Alfred Robaut). BY 5600 »

La chaîne des Apennins et un bois de chênes-liège de la campagne romaine. Toile. 18×39. (Vente posthume Corot, n° 272. Collections Desavary et Alfred Robaut). BY 5000 »

Castel Gandolfo. Toile. Signée. 49×71. BY 39500 »

Saint-Lô. Toile. 46×64. (Vente posthume Corot, n° 121. Collection du baron Gérard. BY 39000 »

Vieux chemin près d'Arras. Toile. Signée. DO 13000 »

Le bois du Temple (coucher du soleil). Toile. Signée. 24,5×31. (Vente du 7 février 1898). DO 8600 »

Ville italienne au flanc d'un coteau. Toile. Signée. 19×36. DO 7400 »

Le matin dans la vallée. Toile. 58×44. Cachet de la vente Corot. DO 5600 »

Hameau au bord d'une rivière. Toile. Signée. 46×61. (Collection Louis Huth de Londres). EO 81000 »

Chaumières. Toile. Signée. 24×35. (Collection Charles Jeanselme). EO 26000 »

Environs de Rouen. Toile. Signée. 39×51. EO 45500 »

Le moulin. Toile. Signée. 17×35. EO 8100 »

Echappée sur la mer, entre les arbres. Fusain. Signé. 28×46. M 1100 »

Baigneuses au bord d'un lac italien. Dessin à la plume. Signé. 24,5×35,5. Timbre de la vente Corot. M 520 »

Saint Sébastien. Dessin. Signé. 28,5×17,5. M 400 »

Souvenir de Morte-Fontaine. Dessin à la plume. Signé. 24,5×29,5. Croquis du tableau (Salon 1844). M 710 »

Paysage. Etude mine de plomb. Cachet de la vente. BS 25 »

Crépuscule. Fusain. Signé. 41×27. (Collection Boussaton). EO 850 »

COROT (d'après Camille)

Copie du tableau du musée du Louvre, *Souvenir de Morte-Fontaine.* Toile. 32,5×45. U 120 »

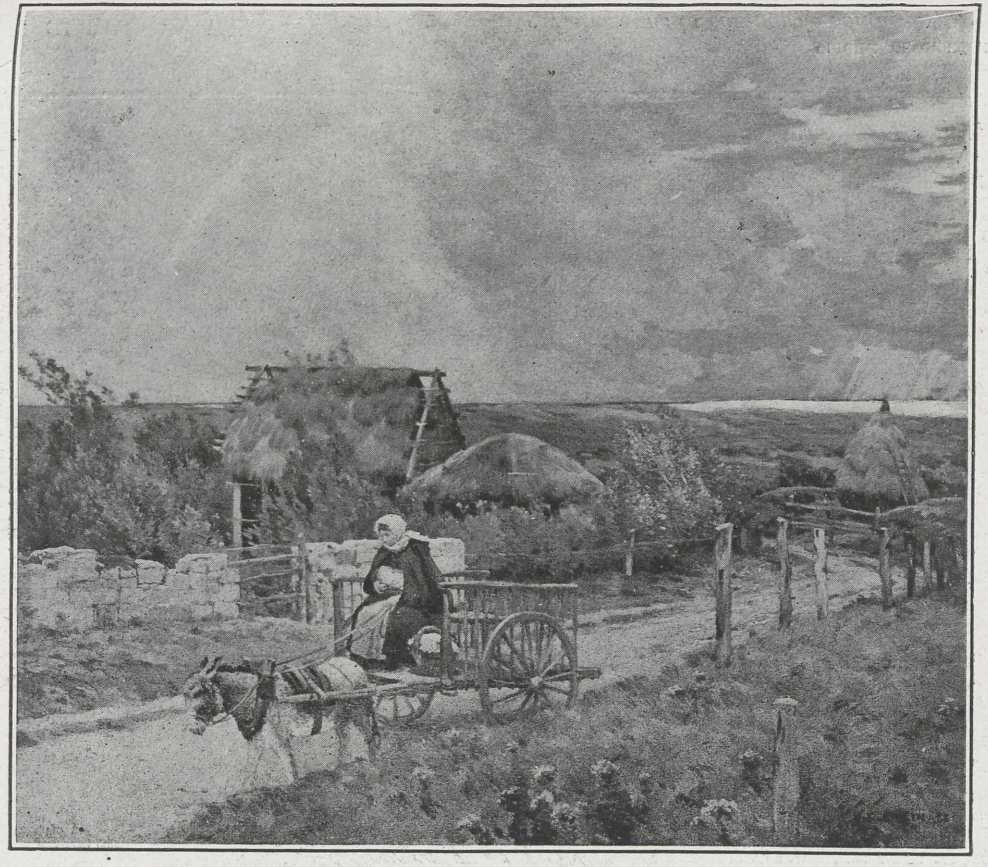
L'étoile du berger. Toile. Copie du musée de Toulouse. 112×145. AK 700 »

Paysage. Toile, portant le cachet de la vente Corot, mais complètement repeint. 1880 »

CORRADO (Ziaquinto)

Malfetta 1696 † Naples 1765

Vénus demande à Vulcain des ar-

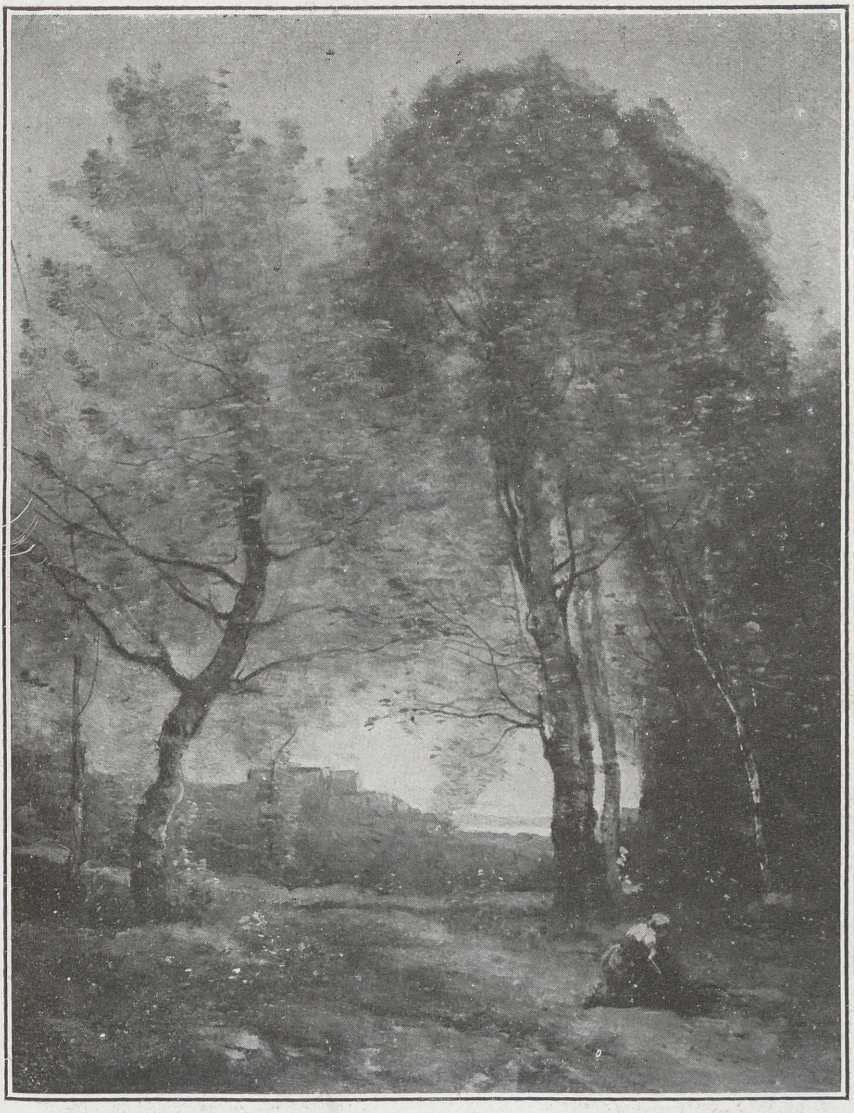


CLICHÉ GEORGES PETIT

CAZIN (J.-C.). — *L'arc-en-ciel*

CLICHÉ GEORGES PETIT

COROT (Camille). — *Prêtre lisant son bréviaire dans la campagne romaine*



CLICHÉ GEORGES PETIT

ÇOROT (Camille). — *La Ramasseuse de bois*

CLICHÉ GEORGES PETIT

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE). — *La Chaumière des Dunes*

mes pour Enée et *Le jugement de Pâris*. 2 toiles. 75 × 108. BK 2200 »

Le baptême du Christ. Toile. 95 × 49. BK 580 »

CORRÈGE (Ant Allegri dit le)

Correggio 1494 † 1534

Un amour. Sanguine. 108 × 87. BD 400 »

Tête d'étude. Dessin à la pierre d'Italie. 15 × 14. DR 450 »

Etude pour une fresque. Peinture à la détrempe sur toile. 50 × 38. DR 900 »

CORRÈGE (Ecole du)

Le christ mis au tombeau par les anges. Sur marbre. 22 × 17. BK 85 »

L'Antiope. Panneau. 31 × 19. AK 55 »

CORTES (Edouard)

L'heure de la soupe. Toile. Signée. BA 240 »

Scène d'intérieur, effet de lampe. Toile. BQ 55 »

CORTONE (Berritini, dit Pierre de)

1596 † 1669

Le massacre des Innocents. A la plume, rehauts de blanc. 37,1 × 49. CS 200 »

Un festin. A la pierre noire. 25,5 × 38,5. CS 28 »

La Vierge et l'Enfant entourés d'anges. Plume et lavis. 14,5 × 9. CS 40 »

Daniel dans la fosse aux lions. A la plume. 44 × 25,5. CS 65 »

Apollon sur son char. A la sépia. 21,8 × 40. CS 220 »

Le char de Neptune. Plume et lavis. 36 × 57. CS 100 »

COTEAU (Attribué à)

1739 † après 1812

Portrait du comte d'Artois. Miniature ovale peinte en émail sur boîte en écaille blonde, époque Louis XVI. 3,7 × 3,1. DR 1150 »

COTES (Attribué à)

Portrait d'un jeune seigneur. Toile. 12'8 × 100 DP 10100 »

COTTET (Charles)

Le Puy 1863

Souvenir de Memphis. Janv. 1896. Toile. Signée. 40 × 32. BI 400 »

Marine. Etude sur toile. 26 × 18,5. BI 300 »

COTTIN (Pierre)

Cour de ferme. Dessin. Signé. AZ 35 »

Cour de ferme à Bessancourt, Seine-et-Oise. Toile. Signée. 55 × 75. Salon, 1887. CV 42 »

COUDER (Jean-Alexandre)

Paris 1812 † 1879

Fleurs des champs dans un vase. Toile. Signée. AZ 125 »

Arbustes en fleurs au bord de l'eau. Panneau. Signé. 32 × 24,5. CV 160 »

COURANT (Maurice)

Grain, marine. Toile. Signée. 51 × 66. CV 165 »

COURBET (Gustave)

Ornans 1819 † Tour de Peilz (Suisse 1877)

Prairie à la lisière d'un bois. Toile. Signée. 30 × 45. E 780 »

La remise aux chevreuils. Toile. Signée. 97 × 130. P 42000 »

Biches dans la forêt. Toile. 32 × 40. Y 650 »

Sentier dans la montagne. Toile. Signée. 52 × 62. BE 2000 »

La dormeuse nue. Toile. Signée. 49 × 61. BH 38000 »

Le renard dans la neige. Toile Signée. 85 × 127. BH 40000 »

Femme au perroquet. Panneau. Signé. 60 × 43. (Ancienne collection du Dr. Seymour). EI 14000 »

Sous bois. Toile. 51 × 35. BV 65 »

Les enfants de chœur (Ornans). Toile. Signée. 82 × 53,5. BY 26000 »

La vague. Toile. Signée. 75 × 98. CQ 2500 »

Entrée d'un gave. Toile. Signée. 45,5 × 59. DO 7300 »

La vague. Toile. Signée. 54 × 73. DP 7850 »

La toilette de la mariée. Esquisse sur toile. 188 × 252. FH 41000 »

La fileuse bretonne. Toile. Signée. 48 × 65. FH 8600 »

Bon Port à la tour de Peilz. Toile. Signée. 27 × 35. FH 8100 »

La dame de Francfort. Toile. Signée. 103 × 138,5. FH 66000 »

Source du Lizon. Toile. Signée. 97,5 × 73. FH 13000 »

Zélie Courbet, sœur du peintre. 56,5 × 46,5. FH 17000 »

Juliette Courbet. (10 *ans*). Toile. 21,5 × 19. FH 18300 »

Le gros chêne. Toile. 29 × 32. FH 5000 »

La Source. Toile. Signée. 128 × 97. (Achetée par le Musée du Louvre). FH 150000 »

La sieste. Toile. 19,5 × 25. FH 2500 »

La dame en périssoire. Esquisse sur toile. 173 × 210. FH 15100 »

La Dent du Midi. Toile. 150 × 209. FH 17500 »

Chien. Toile. 80 × 73 .FH 6800 »

La bergère. Toile. Signée. 129 × 199. FH 56000 »

Fleurs. Toile. Signée. 50 × 61. FH 3800 »

Le rétameur. Esquisse sur toile. 50 × 61. FH 12000 »

Tony Marlet. Toile. Signée. 45,5 × 37. FH 6000 »

Les amants à la campagne (*Justine et Gustave*). Toile. 54 × 40,5. FH 23000 »

La Dent du Midi. Toile. Signée. 45,5 × 37,5. FH 5200 »

La cascade d'Hauteville. Toile. Signée. 37,5 × 46. FH 16500 »

Les chênes. Toile. Signée. 45 × 55. FH 8200 »

Regis Courbet (*père du peintre*). Toile. 73 × 59,5. FH 8000 »

Oudot, grand-père du peintre. Toile. 55 × 45,5. FF 5100 »

Justine, amie du peintre. Esquisse sur toile. 77,5 × 60. FH 4500 »

Réveil de Saint Jérôme. Copie sur toile. 45,5 × 55,5. FH 700 »

Petit portrait d'homme. Toile. 22 × 16. FH 900 »

Portrait d'homme. Esquisse sur toile. 61 × 50. FH 1200 »

Copie d'un Rembrandt (*du Musée de Munich*). Toile. 85 × 73. FH 4500 »

Etude de cheval. Toile. 32 × 40,5. FH 2500 »

Jeune homme dans la forêt. Dessin. 29,5 × 22,5. FH 610 »

Jeune femme nue, vue de dos. Dessin rehaussé. 47 × 21. FH 1100 »

COURTAT (Louis)

Le réveil de Vénus. Toile. Signée. 145 × 205. Salon de 1883. CV 600 »

COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon)

Saint Hippolyte 1621 † Rome 1676

Choc de cavalerie. Dessin à la plume et au lavis. 20 × 35. DI 620 »

Choc de cavaliers. Toile. 40 × 62. DC 580 »

Une bataille. Toile. 97 × 130. EP 255 »

Combats de cavalerie. 2 toiles. FA 300 »

Choc de cavalerie. Toile. BL 20 »

COUTURE (Thomas)

Senlis 1815 † Villiers le Bel 1879

Les Romains de la décadence. Etude fragmentaire sur toile. Signée. 75 × 60. BK 1400 »

Portrait d'homme. Toile ovale. Signée. 72 × 58. AM 100 »

L'artiste par lui-même. Toile. Signée. 61 × 31. BR 1000 »

Les Romains de la décadence. Dessin du tableau du salon de 1874 et conservé au Louvre. 40 × 63. AA 3000 »

Femme endormie. Dessin. Signé. AO 40 »

COUTURE (d'après Thomas)

Les Romains de la décadence. Toile. AA 350 »

COYPEL (Antoine)

Paris 1661 † 1722

Allégorie à la gloire du Régent. Sanguine. 17,8 × 11,8. BD 29 »

Portrait d'un abbé numismate. Toile. Signée. 100 × 79. CD 7600 »

Eliézer et Rebecca. Plume et sépia. 34 × 27. BZ 52 »

L'aurore. Sépia ovale. 34 × 23. BZ 165 »

COYPEL (Ecole d'Antoine)

Vénus et Adonis. Toile. 80 × 100. DV 550 »

COYPEL (Charles)

Athalie. Crayon. 39 × 34,5. BZ 90 »

COYPEL (Attribué à Charles)

Minerve. Toile. 103 × 75. EP 280 »

CRAESBECK (Josse-Van)

Neerinten 1606 † Bruxelles 1655

La partie de cartes. Panneau. 52 × 55. N 2100 »

CRANACH (Lucas-Sunder, dit le Vieux)

Cranach 1472 † Weimar 1553

Portrait d'un électeur. Sur papier. 21 × 16. DR 13000 »

CRANACH (Atelier de Lucas)

Hercule filant au milieu des suivantes d'Omphale. Panneau. Signé. 83 × 120. Cadre bois sculpté. BK 8800 »

CREDI (Lorenzo dit)

Florence 1459 † 1537

Tête de Vierge. Dessin à la mine d'argent. 18 × 15. Cadre bois sculpté. DR 5000 »

CREPIN (Louis-Philippe)

Paris 1772 † 1851

Le calvaire et *La route.* 2 dessins à la pierre noire. 30 × 20. BD 260 »

CRESPI (Guiseppe-Maria)

Bologne 1665 † Bologne 1747

Le triomphe de Vénus. Cuivre. 27 × 35. 1050 »

CROSS (Henri-Edmond)

1856 † 1910

Venise. Marine. Toile. Signée. 56 × 72. CA 3000 »

Jardin de roses. Toile. Signée. 33 × 41. CA 580 »

Venise. Aquarelle. Signée. 21 × 37. BF 450

Côte provençale. Aquarelle. Signée. 17 × 25. BU 230 »

Bœufs. Dessin. CC 110 »

Etude de femme. Aquarelle. 28 × 21. CC 85 »

CURZON (Paul-Alfred de)

1820 † 1895

Les bords du Clain près Poitiers. Toile. Signée. 70 × 100. Salon de 1869. AU 1100 »

CUYP (Albert)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

Portrait d'enfant. Panneau. 77 × 63. (Vente Wederver, Cologne, 1er mai 1899, n° 49. Vente Marczell de Nemès, 17-18 juin 1913, n° 47). N 10800 »

Départ pour la chasse. Toile. 43 × 35. BT 600 »

Cheval au repos. Panneau. Signé. 35 × 29. (Collection de Beurnonville, 9-16 mai 1881, n° 25). BT 1250 »

Paysage avec troupeaux. Panneau. Signé. 40 × 54. DG 900 »

De Groot Hoofts Poort le Dordrecht. Crayon et encre de Chine. 30,8 × 18. BD 585 »

CUYP (Attribué à Albert)

Saint Jean-Baptiste. Panneau. Signé. 76 × 105. CK 2300 »

CUYP (Ecole de)

L'abreuvoir. Panneau. 75 × 107. DP 4600 »

CYPIERRE (de)

Paysage. Toile. Signée. 60 × 87. ES 280 »

E. D.

Le montreur de singe. Panneau. Signé. 23 × 20. Daté 1845. U 90 »

DAGNAN-BOUVERET

Tête de Bretonne. Panneau. Signé. 25 × 19. DD 1250 »

Paysanne bretonne. Panneau. Signé. 18 × 14. DD 1000 »

Bretonne disant son chapelet. Toile. Signée. 40,5. 25. DD 2700 »

Tête de femme. Dessin. 27 × 22. BR 420 »

Un vieux marin breton. Dessin. Signé. 45 × 31. DD 140 »

DAMBEZA

Paysage, le soir. Toile. Signée. 65 × 81. BE 305 »

DAMERON (Charles-Emile)

Paris 1848 †

Laveuse en Provence. Panneau. Signé. 35 × 27. E 40 »

Laveuses en Provence. Panneau. Signé. 35 × 27. AO 32 »

Rue de village. Toile. BP 410 »

La bergère. Toile. BP 200 »

La meule. Toile. BP 75 »

DAMOURETTE (Ad.)

La vieille chiffonnière. Fusain. Signé. BL 16 »

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

Paris 1846

Sur la côte bretonne, temps gris. Panneau. Signé. 32 × 60. I 180 »

Un étang en Sologne. Toile. Signée. 44 × 82. Y 300 »

Marais en Sologne. Toile. Signée. 30 × 61. Y 410 »

Entrée de forêt à Venette près Compiègne. Toile. Signée. 33 × 60. DN 300 »

Le chemin creux, effet du matin. Toile. Signée. CX 135 »

DANDRÉ-BARDON

Le sommeil. Sanguine. 18,8 × 12,7. BZ 470 »

DANGER (Henri-Camille)

Idylle. Pastel. Signé. 35 × 51. CV 100 »

DANLOUX (Henri-Pierre)

Paris 1753 † 1809

Monsieur de Nully. Toile ovale. Signée. 54,5 × 45. Cadre bois sculpté. (Ancienne collection Hœntschel). P 27200 »

Madame de Nully. Toile ovale. 54 × 45. Cadre en bois sculpté. (Ancienne collection Hœntschel). P 61500 »

Portrait de jeune femme. Toile. Signée. 63,5 × 50. Cadre en bois sculpté Louis XVI. DB 9000 »

Portrait d'homme. Toile. 62 × 50. Cadre en bois sculpté. DP 1500 »

Portrait de femme. Crayon. 35,2 × 25,8. BD 45 »

DASTUGNE (Maxime)

Les bords du Nil. Toile. 39 × 57. CV 195 »

DAUBIGNI (J.)

(*Ecole française du* XVIII^e *siècle*)

Le moulin joli. Dessin à la plume et au lavis de bistre. 22 × 33. (Collection Defer-Dumesnil, 10 mai 1900, n° 133). FF 800 »

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris 1817 † 1878

Paysage. Effet de lune. Toile. 170 × 307. (De la vente Daubigny). N 3200 »

Lavandière au bord de la rivière. Toile. Signée. 80 × 67. (Collection Lambert de Sainte-Croix). P 41000 »

Laveuses au bord de l'Oise. Panneau. 25 × 40. (Vente Young. Londres, 1910). Y 12000 »

Bords de rivière. Panneau. 24,5 × 41. (Vente Young, Londres, 1910). Y 4800 »

Etude de paysage. Toile. AC 900 »

Le Rû de Valmondois. Toile. Signée. 110 × 80. AU 5300 »

Au printemps. Toile. 175 × 111. AU 6100 »

La cascade de Mahoura. Toile. Signée. 97 × 130. (Vente de l'artiste). BB 5410 »

Bords de rivière. Panneau. Signé. 33 × 57. BM 34000 »

Bonnières Toile. Signée. 85 × 150. Salon 1861. (Collection Young). BM 50000 »

Moulins en Hollande. Panneau. Signé. 35 × 65,5. BM 15500 »

La moisson. Toile. 42 × 80. (Cachet de la vente Daubigny). CJ 3005 »

Les corbeaux, coteaux de Champagne. Panneau. 28 × 48. (Cachet de la vente Daubigny). CV 1020 »

Le laboureur. Panneau. Signé. 15 × 27. (Vente Louis Kerchner, 13 mars 1902, n° 6). EO 4600 »

Les laveuses. Panneau. Signé. 26 × 42. (Collection Conélius Hertz). EO 9800 »

L'Ile de Vaux. Panneau. Signé. 20 × 35. EO 29000 »

La gardeuse de dindons. Panneau. Signé. 25 × 46. EO 20100 »

Soleil couchant sur l'Oise. Panneau. Signé. 32 × 56. EO 19000 »

Les arbres au bord de la rivière. Sanguine. Signée. 47 × 33. AT 500 »

Les saules. Dessin. Signé. 24 × 21. DD 650 »

L'Oise. Aquarelle. Signée. 17 × 27. (Collection Giacomelli.) EO 1800 »

Village de Portjoie (Eure). Dessin. 31 × 47. EO 350 »

DAUBIGNY (Karl-Pierre)

Paris 1846 † 1887

Le vannage. Toile. Signée. 29 × 48. I 235 »

Au bord du Bottin. Toile. AC 85 »

Vue de Mantes. Toile. AC 400 »

La Seine aux Andelys. Toile. AC 405 »

DAUBIGNY (Attribué à Karl)

La Seine à Portijoie. Toile. 300 »

DAUCHEZ

Maisons en ruines. Carton. Signé. 65 × 92. BE 550 »

Paysage. Toile. Signée. 66 × 54. BE 110 »

Sur les côtes bretonnes. Toile. Signée. 38 × 55. BE 240 »

DAUMIER (Honoré)

Marseille 1808 † Valmondois 1879

La femme au ruban bleu. Toile. 40 × 32. BF 4500 »

Un chanteur. Dessin à la plume. 15 × 13. H 210 »

Au théâtre. Fusain. 35 × 29. H 290 »

Etude pour « l'Histoire ancienne ». Dessin 26,5 × 175. L 405 »

Scène de la Révolution. Dessin 57 × 41 BB 1200 »

Au théâtre. Plume et sépia. Signé. 22,6 × 14,8. BI 851 »

Buste d'homme, de face. Plume et encre de chine. Signé. 11,2 × 9,8. BI 380 »

La famille du satyre. Fusain. 47,5 × 34. BZ 270 »

Au Palais. Plume. 41,2 × 30. BZ 155 »

Projets de costumes pour « Orphée aux Enfers ». Trois dessins. 29 × 23. CJ 100 »

Caricatures. Aquarelle. Signée. 8 × 20 (Collection Donatis). EO 2100 »

DAUZATS (Adrien)

Bordeaux 1804 † 1868

L'émir. Toile. Signée. 61 × 50. AM 175 »

Le porche d'église. Aquarelle. Signée. 17 × 11. BZ 255 »

DAVID (Jacques-Louis)

Paris 1748 † Bruxelles 1825

Jeune fille tenant un chien. Toile. 99 × 80. Cadre bois sculpté. P 74000 »

Télémaque et Eucharis. Toile. Signée. 88 × 102,5. BY 28000 »

Portrait de Mme Sériziat. Toile. 64 × 52. BM 60000 »

Portrait de Mme Sedaine. Toile ovale 55 × 45. (anciennes collections Sedaine et marquis de Brissay). DP 6600 »

Portrait de M. Baron. Toile. Signée. 62 × 52. DV 2000 »

Portrait de S. Erard. Dessin. Signé. 61 × 47. (Vente Kraemer, juin 1913, n° 139). BC 530 »

Deux études de figures drapées. Sépia. Signée. 20 × 14. BD 140 »

Mariage de Napoléon. Dessin à la plume. BR 900 »

Baptême du roi de Rome (projet). Diam. 29. BR 165 »

Le baptême du roi de Rome. Dessin. 23 × 32. BR 1110 »

Le départ d'Adonis. Plume. 37,5 × 28. CS 105 »

Homère charmant les Athéniens. Dessin au lavis d'encre de Chine. Signé. Fait par l'artiste pendant sa détention à la prison du Luxembourg. DR 1500 »

DAVID (Attribué à J.-L.)

Portrait présumé d'une princesse Borghèse. Toile. 31 × 22. BC 500 »

Portrait de Saint-Just. Toile ovale. 53 × 44. CL 1140 »

DAVID (Ecole de J.-L.)

La séance de la Convention du 1er prairial an III. Toile. 77 × 103. Cadre en bois. CK 500 »

Portrait d'un peintre. Toile. 80 × 63. DV 750 »

DAVID-D'ANGERS

Angers 1788 † Paris 1856

Carle Vernet. A la plume. 12 × 10,8. BD 22 »

DAVID (Jules)

Le petit pont. Panneau. 16 × 24. E 70 »

DE BOISSIEU (Attribué à J.-J.)

Homme debout lisant une lettre. Sanguine. 22,5 × 16. DD 150 »

DEBUCOURT (Louis-Philibert)

Paris 1755 † Paris 1832

Procession dans un village des environs de Paris. Panneau. Signé. 45 × 58. Salon de 1817. BK 11200 »

L'heureuse famille. Dessin rehaussé de gouache. Signé. 45 × 36. DQ 2400 »

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

Paris 1803 † Fontainebleau 1860

Le bon Samaritain. Esquisse sur toile. Signée. 30 × 40. E 280 »

Une ville d'Italie. Toile. Signée. 40 × 55. Collection Beer. P 41000 »

L'Hallali. Toile ovale. Signée. 24 × 31 Vente Goldschmidt, 1898, n° 10 X. 5000 »

La sortie de l'école, Turquie. Etude. sur toile. 26 × 19. AM 430 »

Arabes à la porte d'un souk. Toile. Signée. 32 × 46. AU 14000 »

Troupeau paissant. Toile. Signée. (Collection Moreau Nelaton, n° 30). 21 × 30. BM 3800 »

Le centenier. Toile. 120 × 150. (2e vente après décès de l'artiste, Av. 1861. Collection Goldschmidt). DP 3900

La fuite de Loth. Toile. 115 × 163. (Deuxième vente après le décès de l'artiste, n° 12. Collection Goldschmidt). DP 2500 »

Polyphème. Toile. 98 × 145. Seconde vente après décès de l'artiste, av. 1861. DP 1500 »

Le troupeau de moutons. Toile. Signée. 19 × 23. Cadre en bois sculpté. DR 1900 »

Le déjeuner en ville. Toile. Signée. 32 × 46. (Ventes Durand-Ruel, 25 janvier 1845; de Narbonne, 23 mars 1851; Baron Michel, 7 avril 1854; Baron Michel de Crétaigne, 1872. Collection Donatis). EO 53000 »

Napolitain et son chien. Toile. Signée. 36 × 29. (Ventes Goldschmidt, 17 mai 1888 et G. Lutz, 26 mai 1902, n° 52). EO 14500 »

Le chenil. Panneau. Signé. 24 × 33. (Vente Sir John E. A. Murray Scott, baronnet, Londres, juin 1913, n° 60). EO 12500 »

Le renard pris au piège. Panneau ovale. 22 × 25. Ventes Michel de Tretaigne, 19 fév. 1872; Laurent Richard, 1873; comte Daupias, 16 mai 1892). EO 4000 »

Rue du Rivage à Abbeville. Toile. Signée. 34 × 46. EO 250 »

Bohémiens en voyage. Panneau. 14,5 × 20,5. (Ancienne collection Henri Didier). FC 920 »

La blanchisseuse. Aquarelle. Signée. 26 × 22. (Collection Giroux). AT 4100 »

Un intérieur d'artiste. Aquarelle. Signée. 23 × 19. AT 1800 »

La halte de la caravane. Aquarelle. Signée. 22 × 29. AT 2250 »

Le déjeuner. Aquarelle. Signée. 11 × 15. AT 1780 »

Femme cypriote fumant le chibouck Aquarelle. Signée. 14,5 × 12,5. AT 2800 »

Le repos des moissonneurs. Aquarelle. BS 25 »

Turc écrivant. Dessin au lavis et sépia. 18 × 15,5. CJ 290 »

La sortie de l'école. Aquarelle. Signée. 32 × 24. EO 6600 »

Marchand turc. Dessin au lavis de sépia. Signé. 20 × 15. (Vente Kerchner, 13 mars 1902, n° 30). EO 700 »

L'astrologue. Aquarelle. Signée. 23 × 17. (Collection de Sir J. E. A. Murray Scott). EO 1000 »

Rue d'un village italien. Sépia rehaussé d'aquarelle. 63 × 48. (Vente Gaillard, 7 juin 1904, n° 36). EO 850 »

Le joueur de vielle. Aquarelle. Signée. 29 × 23. Ventes Brown, fév. 1834 et Gambart, fév. 1867. EO 3000 »

Portrait de l'artiste. Dessin rehaussé Signé. 20 × 16. EO 400 »

Les laveuses à Gasseneuil. Dessin. Signé. 47 × 33. EO 1250 »

Une cour de ferme au Verryer. Dessin. Signé. 45 × 31. EO 1200

Cour de ferme à Casseneuil. Dessin. Signé. 36 × 30. EO 1100 »

Les bûcherons. Dessin. Signé. 24 × 41. (Vente Gaillard, juin 1904, n° 39.) EO 750 »

—Entrée de bois. Dessin au lavis de sépia. 16 × 29. EO 1050 »

Une rue au Caire. Sépia et gouache. Signée. 24 × 19. (Collection Louis Kerchner). EO 480 »

Etude de paysage. Sépia rehaussée d'aquarelle. Signée. 25 × 42. (Vente Gaillard, juin 1904, n° 35). EO 520 »

Prise de Janina. Dessin au lavis de sépia. Signé. 14 × 19. EO 420 »

Un bœuf au repos. Sépia. ES 40 »

Le voyageur. Dessin. Signé. 5 × 8. FC 100 »

La petite fille et le chien. Aquarelle. Signée. 3 × 4. FC 1220 »

Bouquets d'arbres dans un paysage. Fusain. Signé. 10 × 20. FC 100 »

DECAMPS (Attribué à A.-G.)

Réunion de musiciens turcs. Dessin au lavis et sépia. 27 × 22. CJ 175 »

DECKER (Attribué à Cornélis)

Berger et son troupeau près d'une rivière. Panneau 48 × 57. BC 600 »

DE CLAUSSADE (S.)

Chardons dans un vase. Toile. Signée. 72 × 53. AM 70 »

DEDREUX-DORCY (P.-J.)

L'innocence. Toile. Signée. 40 × 32. AM 260 »

DEFAUX (Alexandre)

Berry 1826

Route en forêt. Toile. Signée. 36 × 51. I 310 »

La basse-cour. Toile. Signée. 34 × 55. E 305 »

Jour de marché (Bretagne). Panneau. Signé. 17 × 11,5. M 270 »

Poules et canards près d'une mare. Toile. Signée. 25 × 41 AM 115 »

Cour de ferme. Toile. Signée. 41 × 32. DN 305 »

Basse-cour. Toile. Signée. 51 × 73. CV 365 »

La sortie du troupeau. Toile. Signée. 66 × 100. CV 430 »

DEGAS (Edgar-Hilaire-Germain de Gas, dit)

Paris 1834 † 1917

A l'écurie (cheval et chien). Toile. Signée. 41 × 32. AE 2550 »

Jeune femme debout, près d'une table dressée à l'entrée d'un jardin. Toile. 58 × 51. AE 8500 »

Les pointes (danseuse vue de profil dans un décor de paysage). Toile. 50 × 61. AE 16500 »

Portrait d'un polytechnicien. Toile. Signée. 36 × 29,5. AE 4000 »

Blanchisseuse repassant du linge. Toile. 70 × 70. AE 7000 »

Jeunes Spartiates s'exerçant à la lutte. Toile. 95,5 × 127,5. AE 10600 »

Chevaux et jockeys dans un paysage. Panneau. 32,5 × 41. AE 10450 »

Chevaux au pâturage. Panneau. 24,5 × 40,5. AE 2000 »

Mademoiselle Fiocre dans le ballet de « la Source ». Toile. 72,5 × 54. AE 7050 »

Danseuses au foyer. Toile. 41,5 × 92. AE 11200 »

Danseuses au foyer. Toile. 70 × 100. AE 14000 »

Intérieur : Homme debout près d'une fenêtre et femme en manteau noir. Toile. 59,5 × 73. AE 7500 »

Femme en robe brune, assise sur un sofa. Panneau. Signé. 46 × 37,5. AE 6000 »

Deux hommes debout, en veston et pantalon rayé. Panneau. 27 × 21. AE 2750 »

Le bain : femme vue de profil. Toile. 68 × 77. AE 26100 »

Après le bain : femme s'essuyant. Toile. 89 × 116. AE 23000 »

Danseuse rajustant l'épaulette de son corsage. Toile. 81 × 52,5. AE 9500 »

Le ballet. Panneau. 35 × 27. AE 8000 »

Femme vue de dos, en robe noire et corsage gris. Toile. 81 × 75. AE 21100 »

Femme assise devant une glace et mettant son chapeau. Toile. 61 × 74. AE 5500 »

Femme debout et vue de face, agrafant son corset. Toile. 90 × 55,5. AE 4300 »

Après le bain : femme nue couchée sur un divan, la jambe gauche appuyée sur le rebord d'une baignoire. Toile. 46,5 × 65. AE 6000 »

Fillette en robe blanche. Toile. 27 × 22. AE 6200 »

Intérieur : une salle de billard. Toile. 50,5 × 65,5. AE 8600 »

Jeune femme en robe noire et gants blancs, vue de face. Toile. 57 × 42. AE 19100 »

Portrait d'homme, debout, les mains dans les poches. Panneau. 35 × 26,5. AE 2900 »

La fille de Jephté : étude. Toile. 36,5 × 28. AE 950 »

Danseuses (les coulisses de l'Opéra). Toile. 50 × 61. AE 20300 »

Danseuses au foyer. Toile. 73 × 73. AE 16800 »

Intérieur d'un appartement (commode, fauteuil et porte-serviette). Toile. 32,5 × 46. AE 13700 »

Groupe de danseuses (décor de paysage). Panneau. 32,5 × 41. AE 6650 »

Groupe d'enfants (Etude de têtes). Panneau. 24 × 32,5. AE 4000 »

Portrait de Diego Martelli. Toile. 75 × 115,5. AE 17500 »

Femme à l'ombrelle. Toile. 75 × 85. AE 5000 »

Intérieur : une salle de billard. Toile. 65 × 81. AE 13000 »

Scène de ballet. Toile. 59 × 50. AE 12500 »

Danseuses au foyer. Toile. 41,5 × 88. AE 12100 »

Buste de jeune femme (de trois quarts vers la droite). Toile. Signée. 40,5 × 32,5. AE 7900 »

Tête de jeune femme vue de face. Panneau. Signé. 35 × 20,5. AE 1300 »

Tête d'homme (portrait de M. Camus. Toile. 40,5 × 32,5. AE 4600 »

Femme assise, vue de trois quarts, la main droite appuyée au dossier d'un fauteuil. Panneau. 70 × 50. AE 6800 »

A Saint-Valéry-sur-Somme. Toile. 69 × 81. AE 4100 »

Jeunes Spartiates s'exerçant à la lutte. Peinture sur carton. 21 × 28. AE 5000 »

Homme debout, en chapeau haut de forme. Peinture sur papier. 33 × 20. AE 2900 »

Jeune femme, vue de profil. Peinture à la détrempe. 52 × 33,5. AE 4800 »

Buste de femme. Peinture sur papier. 29,5 × 23. AE 9100 »

Homme debout, en chapeau melon. Peinture à l'essence. 33 × 20. AE 2100 »

Portrait d'un musicien. Toile. 48 × 60. BR 29000 »

Portrait de Madame de N. Toile. Signée. 73 × 56. BR 29000 »

Portrait de femme. Toile. Signée. 32 × 24. BR 8000 »

Portrait de jeune fille. Toile. Signée. 36 × 25. BR 15000 »

Portrait d'homme. Toile. 45 × 37. BR 2100 »

Saint Symphorien, d'après Ingres. Toile. 30 × 23. BR 2900 »

La femme au bandeau. Toile. Signée. 33 × 25. BY 15000 »

Maisons au pied d'une falaise. Toile. 92 × 73. CH 3100 »

Copie d'après une fresque du Titien. Toile. 80 × 47. CH 1000 »

La Vierge et l'Enfant Jésus (copie d'après Bellini). Toile. 41 × 65. CH 3200 »

Groupe de cavaliers dans un paysage. Toile. 32 × 40,5. CH 1650 »

Deux têtes d'homme (copie d'après un tableau de Bellini. Portraits de Jean et Gentile Bellini (Musée du Louvre). Toile. 43 × 63. CH 1800 »

Buste de jeune femme. Toile. 61 × 50. CH 7000 »

Danseuse vue à mi corps. Toile. 61 × 50. CH 3200 »

Dante et Béatrice. Toile. 110 × 75. CH 1250 »

Alexandre et le Bucéphale. Toile. 116 × 90. CH 2400 »

Scène de ballet. Carton. 50 × 56. CH 2500 »

Le ballet (Trois danseuses). Toile. 46 × 61. CH 4900 »

Deux jockeys et *Trois jockeys.* Deux toiles. 27 × 41. CH 5300 »

Renard mort; sous-bois. Toile. 92 × 73. CH 760 »

Paysage. Toile. Signée. 37 × 52. CH 3100 »

Tête de femme. Toile. 27 × 22. CH 3300 »

Tête d'homme. Carton. 31 × 23. CH 2300 »

Jeune femme assise, mettant ses gants. Toile. 75 × 82. CH 8200 »

Jeune fille couchée sur l'herbe. Toile. 50 × 61. CH 5900 »

Deux danseuses. Panneau. 41 × 32,5. CH 1260 »

Etude de danseuse. Panneau. 35 × 27. CH 1350 »

La promenade à cheval. Toile. 81 × 65. CH 1500 »

Trois cavaliers. Panneau. 36 × 46. CH 1130 »

Jeune femme à sa toilette. Toile. 61 × 50. CH 2250 »

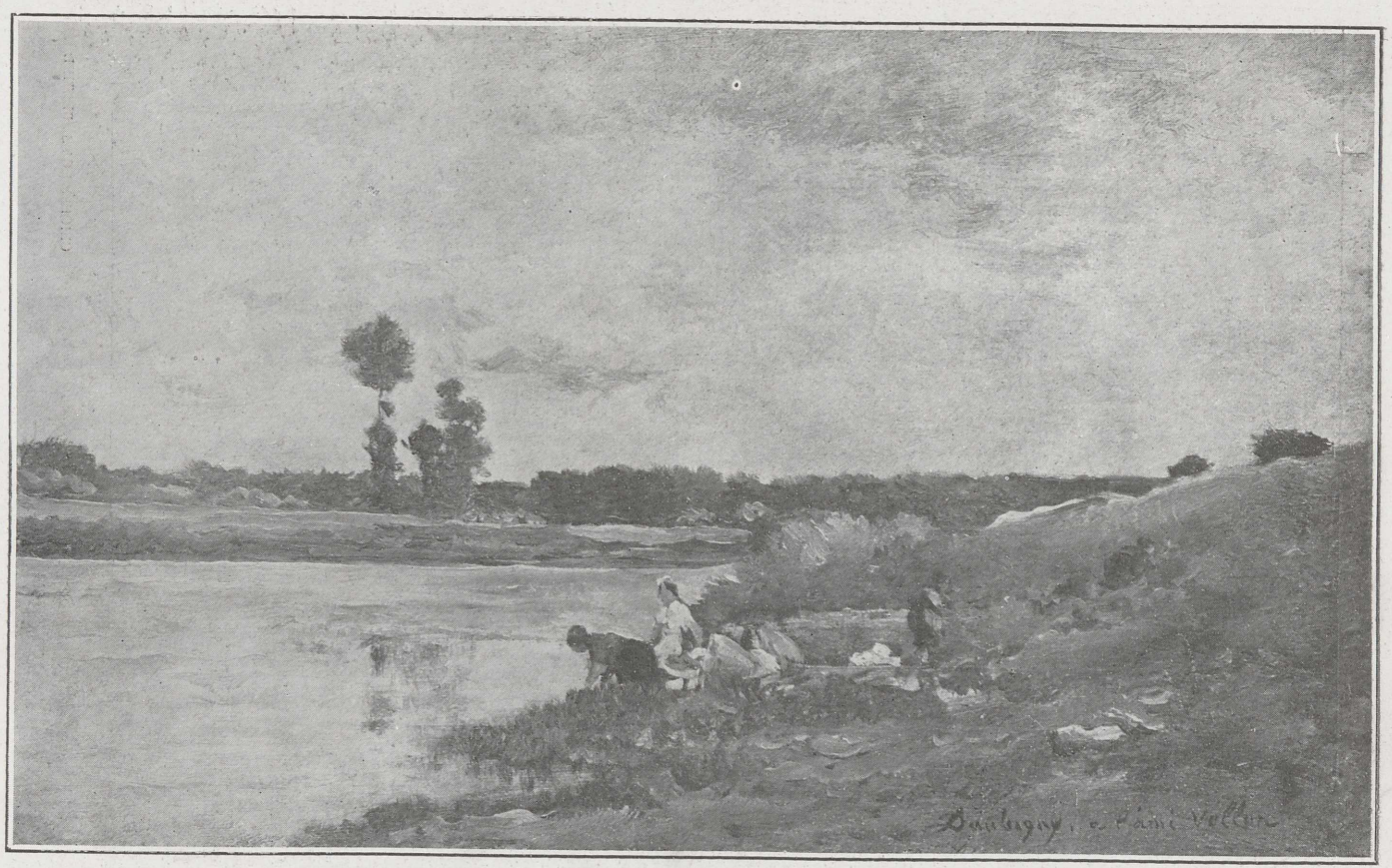
Etude de mains. Toile. Signée. 38 × 46. CH 7600 »

Danseuse. Toile. 40 × 32. CH 5050 »

Jeunes filles au piano. Toile. 61 × 46. CH 2100 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

COURBET (GUSTAVE). — *Femme au perroquet*



CLICHÉ GEORGES PETIT

DAUBIGNY (CHARLES FRANÇOIS). — *Laveuses au bord de l'Oise*

CLICHÉ GEORGES PETIT

DEBUCOURT (L.-P.). — *Procession dans un village des environs de Paris*

CLICHÉ GEORGES PETIT

DE DREUX (ALFRED). — *Amazone et Cavalier lancés au galop*

Tête d'homme et *Etude pour un portrait de femme.* Deux Toiles. 46 × 38. CH 2190 »

Au café. Panneau. 27 × 35. CH 1800 »

La garde-malade. Toile. 89 × 71. CH 5000 »

Le bal (copie d'après Menzel). Panneau. 46 × 66,5. CH 5200 »

Jeunes filles spartiates s'exerçant à la lutte. Carton. 50 × 31. CH 4200 »

Jeunes femmes au bain. Toile. 65 × 81. CH 5500 »

Au café-concert (la femme à l'éventail). Peinture à l'essence, sur toile. 83 × 75. CH 820 »

Jeunes filles au bord de la mer. Toile. 46 × 62. CH 8000 »

Rue de village. Toile. 81 × 69. CH 3700 »

Aux courses; les jockeys. Panneau. 46 × 37. CH 2550 »

Quatre études de cavaliers et *Deux jockeys. — Femme à la lorgnette.* 2 peintures sur papier. CH 2200 »

Rue de village (la rentrée du troupeau). Toile. 73 × 92. CH 3100 »

Entrée de village. Toile. 50 × 61. CH 12200 »

Jockey (casquette rouge). Peinture. 44 × 31. CH 2100 »

Portrait de femme. Toile. 61 × 49. FB 5000 »

Deux études : Fillette et jeune garçon (Italie). 2 cartons reportés sur toile. 22 × 17. FB 960 »

Etude d'après une statuette antique. Carton reporté sur toile. 25 × 15,5. FB 390 »

Tête de cheval (Etude). Carton reporté sur toile. 33 × 44. FB 700 »

Femme assise. Carton reporté sur toile. 30 × 21. FB 1580 »

Femme assise (buste). Toile. 29 × 30. FB 3700 »

Buste d'homme. Toile. 55 × 46. FB 1600 »

Portrait d'homme. Toile. 79 × 59. FB 10100 »

Buste de jeune femme. Toile. 60 × 46. FB 7900 »

Tête de jeune femme. Carton reporté sur toile. 28 × 23. FB 900 »

Jeune femme (buste). Toile. 56 × 45. FB 10000 »

Tête de femme. Peinture sur carton. 34 × 27. FB 5000 »

Etude pour le « Portrait de Famille » Carton reporté sur toile. 46 × 30. FB 1600 »

PASTELS DE DEGAS

Buste de femme nue, les bras levés. 53 × 41. AE 5350 »

Femme à sa toilette. 65 × 50. AE 2900 »

Danseuse en maillot. 58 × 47. AE 1050 »

Baigneuse s'essuyant. 69 × 36. AE 2450 »

Buste de danseuse. 60 × 37. AE 2300 »

Danseuse assise, vue de profil. 52 × 50. AE 2650 »

Scène de ballet. 35 × 36. AE 1750 »

Deux danseuses (fond vert). 60 × 43. AE 1250 »

Femme se coiffant. 57 × 30. AE 2000 »

Scène de ballet, éventail. 38 × 70. AE 4000 »

Femme à sa toilette. 74 × 65. AE 2850 »

Après le bain, femme s'essuyant. 77 × 72. AE 1150 »

Femme s'essuyant les cheveux. 77 × 57. AE 8000 »

Après le bain, femme s'essuyant. 46 × 59. AE 7100 »

Deux danseuses, vues en buste. 62 × 53. AE 1850 »

Deux danseuses en maillot. 71 × 79. AE 1150 »

Femme nue assise, s'essuyant les cheveux. 67 × 70. AE 3250 »

Après le bain. 55 × 62. AE 3600 »

Femme vue de dos et fillette. 95,5 × 62,5. AE 1900 »

Femme à sa toilette. 78 × 79. AE 6800 »

Femme s'essuyant. 78 × 78. AE 4950 »

Chez la couturière : l'essayage. 51 × 78. AE 8100 »

Deux danseuses au repos. 96 × 89. AE 6400 »

Danseuse assise. 54 × 50. AE 2750 »

Femme couchée sur un divan et regardant un album. 99 × 67. AE 6000 »

Femme vue de dos, s'essuyant les cheveux: 57 × 67. AE 4100 »

Danseuse rajustant l'épaulette de son corsage. 62,5 × 48. AE 1520 »

Femme à sa toilette. 65 × 50. AE 1850 »

Trois danseuses en bleu. 73 × 40. AE 4000 »

Femme à sa toilette. 41,5 × 32. AE 3950 »

Avant l'entrée en scène : deux danseuses. 60 × 34. AE 14100 »

Danseuses évoluant. 68 × 67. AE 3500 »

Femme en robe violette et chapeau canotier. 49 × 32. AE 1550 »

Femme mettant ses bas. 53 × 70. AE 5700 »

Femme en robe blanche assise dans un fauteuil. 72 × 49. AE 2000 »

Le ballet, vu d'une loge de théâtre. 70 × 60. AE 5250 »

Buste de femme en corsage vert. 49 × 32,5. AE 1200 »

Homme tenant un chien. 50 × 32,5. AE 4500 »

Buste de femme (chapeau rose). 64 × 48,5. AE 6050 »

Danseuse, éventail. 43 × 71. AE 5500 »

Danseuse assise (jupe mauve). 54 × 34. AE 1250 »

Danseuse debout (vue de dos). 65 × 47. AE 2600 »

Denseuse en bleu, debout et vue de face. 68 × 49. AE 3800 »

Danseuse en bleu, debout et vue de 71 × 42 AE 1350 »

Femme en robe noire, assise et vue de dos. 64 × 60. AE 3100 »

Après le bain, femme s'essuyant. 55 × 74. AE 8000 »

Mademoiselle Fiocre dans le ballet de « La Source », (étude). 62 × 42. AE 2650 »

Danseuse à l'éventail. 47 × 62. AE 2550 »

Blanchisseuse et cheval. 39 × 43. AE 2300 »

Danseuse (corsage bleu, jupe vert-jaune). 56 × 45. AE 9000 »

Après le bain (femme s'essuyant). 52 × 34. AE 2100 »

Danseuse. 49 × 62. AE 4250 »

Femme assise dans un fauteuil et homme debout tenant un livre à la main. 175 × 115. AE 1650 »

Femme se coiffant. 36,5 × 57. AE 2550 »

Après le bain femme s'essuyant. 50 × 65. AE 6000 »

Femme se coiffant. 48 × 62. AE 1550 »

Femme nue assise. 64 × 49. AE 4000 »

Femme nue assise, se coiffant. 71 × 54,5. AE 4000 »

Deux danseuses à la barre. 120 × 96. AE 5200 »

Trois danseuses. 71 × 56. AE 4400 »

Danseuse en rose. 92,5 × 73. AE 19000 »

Danseuses en scène. 62,5 × 95,5. AE 35000 »

Femmes assises sur l'herbe. 76 × 86. AE 1850 »

Femme assise dans un fauteuil; à côté d'elle, un homme tenant un livre à la main. 152 × 115. AE 2050 »

Femme à sa toilette. 77 × 70. AE 4200 »

Après le bain, femme s'essuyant. 104 × 99. AE 31000 »

Le tub, femme s'essuyant. 125 × 105,5 AE 7100 »

Femme à sa toilette. 81 × 65. AE 2000 »

La tasse de chocolat après le bain. 113 × 111. AE 1800 »

Buste de femme, le menton appuyé sur la main gauche. 40 × 40. AE 1200 »

Femme à sa toilette. 53,5 × 63,5. AE 2650 »

Femme à l'ombrelle violette. 61 × 85. AE 4000 »

Danseuse (ballet russe), en corsage blanc et jupe rouge. 67 × 56,5. AE 2850 »

Modistes garnissant un chapeau. 60 × 92. AE 2900 »

Femme en peignoir rouge, se coiffant. 55 × 69,5. AE 6300 »

Homme assis et vu de profil, tenant un livre à la main. 52,5 × 62. AE 1900 »

Buste de femme. Signé. 58 × 51. AE 2000 »

Buste de femme. 49,5 × 32. AE 900 »

Buste de jeune femme, vue de face. 55,5 × 53. AE 2850 »

Homme assis, lisant. 38 × 52,5. AE 5300 »

Femme mettant son corset. 50 × 50. AE 1000 »

Femme nue couchée, tenant une tasse à la main. 42 × 58. AE 1550 »

La coiffure (femme en peignoir rose) 75 × 52. AE 4700 »

Femme se reposant dans un fauteuil. Signé. 30 × 46. AE 1000 »

Femme s'essuyant les cheveux. 71 × 63. AE 3900 »

Femme au chapeau bleu (buste). 46,5 × 60,5. AE 2000 »

Trois danseuses, vues en buste. 67 × 52. AE 3150 »

Deux danseuses au repos. 78 × 90. AE 7600 »

Femme debout, mettant son corset. 67 × 52. AE 1800 »

Danseuse rajustant l'épaulette de son corsage. 47 × 25. AE 2600 »

Chanteuse de café-concert. 63 × 58. AE 950 »

Au café concert : deux chanteuses. 46 × 48. AE 3000 »

Groupe de danseuses. 70 × 64. AE 2300 »

Danseuse : buste. 50 × 65. AE 1700 »

Danseuse rajustant sa coiffure. 56 × 36. AE 1400 »

Buste de danseuse. 36,5 × 56. AE 1000 »

Danseuse en corsage vert; buste. 48 × 37. AE 700 »

Femme s'essuyant les cheveux. 100 × 110. AE 2200 »

Femme à sa toilette. 87,5 × 77,5. AE 1700 »

La toilette après le bain. 89 × 70. AE 2900 »

Deux danseuses au repos. 71 × 77. AE 2050 »

Quatre danseuses dans les coulisses. 95 × 80. AE 7300 »

Deux danseuses à la barre. 111 × 98. AE 8300 »

Danseuses s'exerçant au foyer. 64 × 53. AE 900 »

Femme assise. 65 × 49. AE 2100 »

Jeune femme en tablier rouge, assise sur un banc. 49 × 59,5. AE 12100 »

Femme nue, debout. 56 × 37,5. AE 1800 »

Femme à sa toilette. 83 × 62. AE 17000 »

Femme se coiffant. 55 × 65. AE 2100 »

Le coucher : femme éteignant sa lampe. 33 × 38. AE 9000 »

Deux danseuses évoluant. 62 × 48. AE 1850 »

Danseuse debout. 46 × 51. AE 3900 »

Au théâtre : le ballet, vu d'une loge. 60 × 45. AE 6700 »

Jeune fille en bleu, vue de profil. 47 × 31. AE 1000 »

Femme se reposant et jeune fille assise. 59 × 63,5. AE 1100 »

Danseuses au repos. 82 × 114. AE 1900 »

Buste d'homme en chapeau melon. 43 × 33. AE 1450 »

Tête d'homme (profil). 34 × 27. AE 3900 »

Buste de jeune femme vue de face. 63 × 46. AE 6550 »

Modiste garnissant un chapeau. 46 × 60. AE 5200 »

Jeune fille en bleu, s'appuyant sur un fauteuil. Signé. 49 × 34. AE 3000 »

Violoniste assis. 39 × 30. AE 4500 »

La sortie du bain. 57 × 36,5. AE 1450 »

Jeune femme au bain. 50 × 65. AE 13100 »

Danseuse rajustant son corsage. 47 × 30. AE 12200 »

Danseuse vue de face, le bras gauche levé. 47,5 × 30. AE 12200 »

Danseuse vue de dos. 49 × 40. AE 4700 »

Danseuse en jupe rouge et corsage jaune. 45 × 32. AE 4950 »

Femme nue ; étude. 50 × 31. AE 6000 »

Torse de femme, étude de nu. 34 × 47. AE 4000 »

Femme sortant du bain. 95 × 80,5. AE 5000 »

Modiste tenant un chapeau à la main. 49 × 64. AE 2650

Femme au piano. 44 × 32. AE 5000

Au piano (étude de bras). 32 × 44. AE 700 »

Danseuse russe. 60 × 38. AE 3000

Scène de ballet. 36 × 39. AE 4100 »

Après le bain, femme s'essuyant. Signé. 54 × 46. AE 10050 »

Après le bain, femme s'essuyant la jambe. 72×58. AE 3200 »

Buste de femme (Portrait de Mme Camus). 39×27. AE 15300 »

Intérieur (Piano avec partition ouverte). 44×33. AE 16500 »

Danseuse vue de dos et trois études de pieds. 47×61. AE 3900 »

Danseuse assise, rajustant sa chaussure. 50×63. AE 10050 »

Danseuse debout, vue de profil. 60×45. AE 6900 »

Danseuse assise, rajustant son chausson. 49×63. AE 5400 »

Femme nue couchée. 41×31. AE 6000 »

Torse de femme. 28×47. AE 4100 »

Danseuse en blanc, les bras levés. 36,5×23. AE 4000 »

Danseuse en mauve (décor de paysage). 71,5×38;5. AE 8700 »

Jockey. 48×27. AE 2700 »

Le Vésuve. Signé. 25×29,5 AE 2000 »

Au tribunal : deux prévenus. Signé. 48×63. AE 1150 »

Un prévenu devant le tribunal. Signé. 64×76. AE 950 »

Danseuses debout, rajustant leur coiffure. 61×47. AE 8000 »

Après le bain, femme s'essuyant. 48×61. AE 1750 »

Danseuse debout, les mains derrière le dos. 48×40. AE 3900 »

Deux danseuses en rose, les bras levés. 93×50. AE 4000 »

Après le bain, femme assise chaussée de mules jaunes, s'essuyant les cheveux. 105×67. AE 3900 »

Femme nue assise. 85×45. AE 800 »

Buste d'homme en chapeau mou. 51×39. AE 2200 »

Après le bain, femme s'essuyant. 43×34. AE 26000 »

Chez la modiste. 67×67. BR 31150 »

Portrait de Duranty. Signé. 53×44. BR 15000 »

L'étoile de la danse. Signé. 81×66. CC 130000 »

Danseuse vue de face. 63×48. CH 1300 »

Gentleman-rider et *Deux chevaux.* Deux pastels. 30×28. CH 600 »

Cheval bai, Jockey et *Deux cavaliers.* Trois pastels. 32×23. CH 2300 »

Etudes pour « Miss Lala au cirque Fernando ». Deux pastels. 48×30. CH 3350 »

Jockeys et *Gentleman-rider.* Trois pastels. 30×23. CH 1150 »

Cavaliers et chevaux. Trois pastels. 30×23. CH 1950 »

Deux chevaux et *Jockey et cheval se cabrant.* Trois pastels. 22×31. CH 1900 »

Danseuse au tambourin. Signé. 63×48. CH 1000 »

Etude de danseuse 48×63. CH CH 405 »

Têtes de femmes. Trois pastels. 37×27. CH 3200 »

Modiste garnissant un chapeau. 48×30. CH 420 »

Modiste garnissant un chapeau. 44×27. CH 540 »

Danseuse vue de dos. 33×27. CH 850 »

Danseuse (coiffure à fleurs jaunes). 75×57. CH 2000 »

Buste de danseuse en corsage rouge. 41×33. CH 1600 »

Au théâtre; femme à l'éventail. 71,5×48. CH 1500 »

Femme nue assise. 42,5×43. CH 2000 »

Femme se coiffant. 68,5×81. CH 610 »

Deux danseuses vues en buste. 51×54. CH 2900 »

Danseuses en scène. 57×63. CH 1010 »

Danseuses au repos. 77×72. CH 1750 »

Deux danseuses au repos. 51×41. CH 1410 »

Femme en robe mauve, assise dans un fauteuil. 110×83. CH 580 »

Homme debout près d'une femme assise dans un fauteuil. 110×90. CH 810 »

Femme en manteau jaune assise dans un fauteuil, et homme debout. 110×83. CH 650 »

Femme assise et homme debout. 60×46. CH 320 »

Portrait d'homme. 64×46.CH 310 »

Femme en costume marron. 62×45. CH 410 »

Etude de nu (deux jeunes femmes). 57×45. CH 2600 »

Deux têtes de femme. 33 × 50. CH 1000 »

Femme assise et vue de dos, se coiffant. 50 × 50 CH 760 »

Femme s'essuyant. 55 × 35 CH 1120 »

Jeune femme appuyée à un fauteuil Signé. 32,5 × 24,5. CH 1700 »

Femme nue s'essuyant. 50 × 32,5 CH 3800 »

Femme et deux enfants dans un parc. 110 × 125. CH 3300 »

Jockey (deux études). 48 × 63. CH 950 »

Buste de danseuse, et étude de bras 41 × 33. CH 2050 »

Deux danseuses vues en buste. 40 × 73. CH 1700 »

Le salut de l'étoile. Signé. 60,5 × 42. DO 30000 »

Derrière les portants. Signé. 65 × 50. DO 18000 »

Le duo. Aquarelle. Signée. 11,5 × 15,5. DO 5000 »

Femme nue couchée. 55 × 51. FB 460 »

Baigneuses. Deux pastels en un cadre. 30 × 40. FB 530 »

Tête de femme. 35 × 30. FB 2200 »

Femme s'essuyant le pied. Etude au pastel. 31 × 23. FB 1150 »

Tête d'homme. 46 × 60. FB 350 »

Entrée de village. 49 × 65. FB 2800 »

Au bord de la mer. 30 × 46. FB 621 »

Plage. 32,5 × 49. FB 8200 »

Amazone et cavalier et *La promenade des chevaux.* Deux pastels. 24,5 × 31. FB 2000 »

Une plage et *Au bord de la mer.* Deux pastels. 24 × 31. FB 4775 »

Marine, soleil couchant et *Falaises au bord de la mer.* Deux pastels. 23 × 31. FB 2700 »

Etude de ciel et *Au bord de la mer.* Trois pastels. 16 × 31. FB 5500 »

Etude de ciel et *Au bord de la mer.* Deux pastels. 23 × 31. FB 12600 »

Route à l'entrée d'une forêt et *Sous bois.* Deux pastels. 35 × 26. FB 8700 »

Prairie au bord de l'eau et *Bords de rivière.* Deux pastels. 27 × 35. FB 3900 »

Coin de village. 64 × 50. FB 1900 »

Rue de village. 49 × 65. FB 3500 »

Route aux abords d'un hameau et *Pelouse et route sous bois.* Deux pastels. 31 × 47. FB 3100 »

Bateau de pêche à l'entrée du port de Dives et *Bateau échoué.* Deux pastels. 22,5 × 31,5 FB 4900 »

Plage à marée basse et *Bateau de pêche amarrés à l'entrée d'un port.* Deux pastels. 23 × 32,5. FB 4100 »

Plage à marée basse. Deux pastels. 22 × 31. FB 5160 »

Au bord de la mer et *Plage à marée basse.* Deux pastels. 23 × 31. FB 2950 »

Champ labouré bordé d'arbres. 25 × 34. FB 3000 »

Montagnes et vallon. 30 × 40. FB 1000 »

Rochers au bord d'une rivière. 40 × 29. FB 4200 »

Un ilôt en pleine mer. 30 × 40. FB 1650 »

Site montagneux. 30 × 40. FB 2500 »

Une rivière. 30 × 39,5. FB 2300 »

Terrains vallonnés. 30 × 40. FB 650 »

Bords de rivière. 30 × 40. FB 950 »

Paysage. 30 × 40. FB 2350 »

Sur la falaise. 32,5 × 46. FB 2200 »

Marine et *Maisons au bord de la mer.* Deux pastels. 32 × 46. FB 5550 »

Plage à marée basse et *Maisons sur une falaise au bord de la mer.* Deux pastels. 31 × 47. FB 3600 »

Etude de ciel et *Dunes au bord de la mer.* Deux pastels. 25 × 32,5. FB 3600 »

Marée montante et *Plage à marée basse.* 3 pastels. 24 × 31. FB 20200 »

Maisons au pied d'une falaise et *Paysage, soleil couchant.* Deux pastels. 23 × 31. FB 3300 »

Arbres sur une colline et *Etude de saule têtard.* Deux pastels. 23,5 × 30. FB 3600 »

Une route en forêt et *Prairie bordant une rivière.* Deux pastels. 25 × 38,5. FB 3300 »

Etude de ciel et *Arbres bordant une plaine.* Deux pastels. 30 × 48. FB 2700 »

Plage à marée basse et *Marine.* Deux pastels. 23 × 32. FB 10200 »

Cavalier et promeneurs au bord de la mer. 46,5 × 32,5. FB 3150 »

Paysage (lisière de forêt). 28,5 × 42,5. FB 2850 »

Plage à marée basse et *Falaises au bord de la mer.* Deux pastels. 32 × 46. FB 4000 »

Plage à marée basse et *Falaises au bord de la mer.* Deux pastels. 29 × 46. FB 4300 »

Maisons sur des falaises contournant une baie et *Plage, marée montante.* Deux pastels. 31 × 48. FB 7000 »

Ferme au pied d'une falaise et *Au bord de la mer (embouchure de rivière).* Deux pastels. 32 × 46,5 FB 7000 »

Rochers; sous-bois à Bagnoles-de-l'Orne et *Sous bois à Bagnoles-de-l'Orne.* Deux aquarelles. 25 × 19,5 FB 800 »

Etude de figure (d'après un tableau ancien de l'école italienne), Moine assis et *Italienne.* Trois aquarelles. 24 × 18. FB 550 »

Italiennes. Deux aquarelles. 29 × 14,5. FB 1800 »

Saint Jean-Baptiste et l'Ange, Tête d'homme et *Réunion de personnages devant un palais.* Trois aquarelles. 30,5 × 24. FB 2100 »

La sortie du pesage et *Cortège sur une route aux environs de Florence.* Aquarelle et mine de plomb. 17 × 21. FB 2750 »

DESSINS PAR EDGAR DEGAS

Portrait d'Edouard Manet. Trois dessins. Chacun : 33 × 23. AE 4000 »

Etudes de danseuse. Deux dessins. 31 × 23; 33 × 23. AE 2500 »

Etudes de nu. Deux dessins. Signés. Chacun : 24 × 31. AE 3000 »

Etudes de danseuse. Deux dessins. Chacun : 30 × 24. AE 3050 »

Etudes de danseuse. Deux dessins. Signés. Chacun : 30 × 23. AE 1150 »

Danseuse à la barre. Deux dessins. Chacun : 31 × 23. AE 3100 »

Baigneuse (deux études en un cadre) Fusains. Chacun: 31 × 24. AE 1350 »

Etudes de danseuse. 2 fusains. Chacun : 31 × 24. AE 3150 »

Danseuse debout et *Danseuse assise.* Deux dessins. 30 × 24; 23 × 31. AE 1700 »

Danseuse, la jambe droite levée et *Danseuse rajustant sa jupe.* Deux fusains. Chacun : 30 × 23. AE 2100 »

Danseuse debout. Deux dessins. 31 × 24. AE 3000 »

Danseuse à la barre. Deux dessins. 31 × 24. AE 1750 »

Etudes de femme nue. Deux dessins. 32 × 24. AE 2700 »

Etudes de danseuse. Deux dessins. 30 × 23. AE 3300 »

Etude de danseuse. Dessin. 28 × 22. AE 3700 »

Femme s'essuyant après le bain. Fusain. 31 × 25. AE 1650 »

Danseuse assise, rajustant son chausson. Fusain. 47 × 36. AE 1850 »

Etudes de danseuse. Deux fusains. 47 × 30. AE 3200 »

Etudes de danseuse. Deux fusains. 31 × 23. AE 1850 »

Etudes de danseuse. Deux fusains. 32 × 24. AE 1250 »

Etudes de danseuse. Deux fusains. 31 × 23. AE 4000 »

Etudes de danseuse. Deux dessins. 28 × 22. AE 12900 »

Etudes de danseuse. Deux fusains. 24 × 31. AE 16500 »

Etudes de danseuse. Deux fusains. 31 × 24. AE 3200 »

Etudes de danseuse. Deux dessins. 20 × 30. AE 9000 »

Danseuse, la jambe droite levée et *Deux bustes de femme.* Deux dessins à l'encre de chine. 44 × 32. AE 9200 »

Chevaux de courses. Deux croquis. 22 × 35. AE 5500 »

Portraits de Mme Loubens et de Mme Lisle. Deux fusains rehaussés de pastel. 21 × 26. AE 7300 »

Tête de femme et *Buste de femme.* Deux dessins. 29,5 × 22 AE 5400 »

Trois dessins, études pour le portrait de Mlle Dubourg (Mme Fantin) en un cadre. 25 × 24,5. AE 16200 »

Etude pour le portrait de Duranty dans sa bibliothèque. Deux fusains. 30 × 46. AE 8000 »

Buste de femme et études de bras. Deux dessins. 41,5 × 31. AE 1550 »

Deux danseuses. Dessin. 46 × 30. AE 3000 »

Danseuse rajustant son chausson. Dessin à l'encre de Chine. Signé. 40 × 32. AE 14000 »

Danseuse. Fusain. 44 × 30. AE 7100 »

Danseuse debout, la jambe droite levée. Fusain. 45 × 30. AE 6700 »

Femme assise. Fusain. 38 × 27. AE 2200 »

Groupe de femmes autour d'une pianiste. Dessin. 25 × 35. AE 800 »

Quatre danseuses. Fusain. 71 × 108. AE 2850 »

Modiste garnissant un chapeau. Fusain. 46 × 59. AE 3100 »

La coiffure après le bain. Fusain. 48 × 62. AE 1600 »

Après le bain, femme s'essuyant. 33 × 50. AE 2150 »

Femme nue se coiffant. Dessin. 59 × 52. AE 1050 »

Femme se coiffant. Fusain. 48 × 62. AE 1050 »

Danseuse en maillot, assise. Fusain. 83 × 44. AE 850 »

Etude de nu. Fusain. 56 × 37. AE 1800 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 85 × 38. AE 1800 »

Trois danseuses en maillot, les bras levés. Fusain. 78 × 51. AE 3000 »

Après le bain, femme s'essuyant. 98 × 33. AE 3400 »

Femme se coiffant. Fusain. 61 × 82. AE 2200 »

Deux danseuses à la barre. Fusain. 119 × 112. AE 3000 »

Femme à l'éventail. Dessin. 30 × 44. AE 4000 »

La toilette après le bain. Fusain. 72 × 90. AE 4000 »

Quatre danseuses en maillot. 61 × 75. AE 2700 »

Après le bain. Femme s'essuyant. Fusain. 63 × 55. AE 850 »

Femme à sa toilette. Fusain. 81 × 110. AE 3500 »

Femme à sa toilette. Fusain. 106 × 77. AE 1650 »

La toilette après le bain. Fusain. 66,5 × 37,5. AE 1450 »

Trois jockeys. Fusain. 48 × 50. AE 1450 »

Deux danseuses (étude pour « Le ballet russe »). Fusain. 36 × 72. AE 800 »

Danseuse assise, rajustant ses chaussons. Fusain. 55 × 56. AE 1800 »

Après le bain (femme nue). Fusain. 48 × 44. AE 1750 »

Danseuse debout, vue de dos. Fusain. 50 × 31. AE 1700 »

Deux danseuses debout. Fusain. 63 × 54. AE 2000 »

Trois danseuses en maillot. Fusain. 49 × 44. AE 1000 »

Deux danseuses en maillot. Fusain. 62 × 47. AE 1550 »

Danseuse russe. Fusain. 53 × 38. AE 1000 »

Femme s'essuyant les cheveux. Fusain. 83 × 71. AE 4100 »

Femme à sa toilette. Fusain. 80 × 80. AE 2000 »

Trois danseuses en maillot. Fusain. 48 × 39. AE 2000 »

Deux danseuses debout. Fusain. 60 × 38. AE 1050 »

Trois danseuses en maillot. Fusain. 65 × 54. AE 1300 »

Danseuses au repos. Fusain. 88 × 83. AE 1200 »

Deux danseuses s'exerçant au foyer. Fusain. 69 × 68. AE 3300 »

Groupe de danseuses. Fusain. 104 × 72. AE 1800 »

Deux danseuses au repos. Fusain. 53 × 48. AE 1800 »

Femme s'essuyant. Fusain. 50 × 65. AE 2200 »

La toilette après le bain. Fusain. 57 × 61. AE 1500 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 52 × 54. AE 2000 »

Femme s'essuyant. Fusain. 68 × 45. AE 1400 »

Après le bain. Fusain. 60 × 48. AE 2100 »

Deux danseuses. Fusain. 62 × 58. AE 3100 »

Trois danseuses en buste. Fusain. 61 × 55. AE 1700 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 95 × 54. AE 2000 »

Femme se peignant. Fusain. 111 × 69. AE 2050 »

Trois danseuses en buste. Fusain. 65 × 56. AE 3900 »

Trois danseuses évoluant. Fusain. 64 × 80. AE 4200 »

Après le bain. Femme nue. Fusain. 64 × 47. AE 2050 »

Femme nue assise, s'essuyant. Fusain. 68 × 69. AE 3600 »

Étude de nu, femme assise. Fusain. 46 × 28. AE 1100 »

Femme nue se coiffant (buste). Fusain. 43 × 63. AE 1900 »

Étude de nu. Fusain. 62 × 48. AE 1700 »

Femme accoudée. Fusain. 48 × 62. AE 1850 »

Femme à sa toilette. Fusain. 62 × 47. AE 4600 »

Après le bain : femme s'essuyant les pieds. Fusain. 57 × 41. AE 1350 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 56 × 45. AE 1550 »

La toilette après le bain. Fusain. 59 × 56. AE 1200 »

La toilette après le bain.. Fusain. 38 × 35. AE 1600 »

Après le bain femme s'essuyant. Fusain. 50 × 43. AE 1350 »

Danseuse debout, les bras levés. Fusain. 44 × 30. AE 4500 »

Danseuse. A la plume. 36 × 28. AE 5300 »

Femme sortant du bain. Fusain. 62 × 48. AE 950 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 40 × 54. AE 1350 »

La toilette après le bain. Fusain. 35 × 23. AE 2900 »

La coiffure. Fusain. 34 × 46. AE 1150 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 41 × 28. AE 2600 »

Femme au bain. Fusain. 31 × 41. AE 1050 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 42 × 27. AE 1500 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 79 × 38. AE 1500 »

Femme à sa toilette. Fusain. 72 × 70. AE 1600 »

Femme s'essuyant les cheveux. 72 × 69 AE 1700 »

Danseuse et étude de bras et de jambe. Deux fusains. 49 × 32. AE 3000 »

Danseuse. Fusain. 46 × 30. AE 4300 »

Danseuse. Fusain. 49 × 30. AE 4100 »

Danseuse, les mains croisées derrière le dos. Fusain. 45 × 30. AE 4600 »

Deux femmes nues, debout. Fusain. 47 × 31. AE 2150 »

Femme en bleu. Fusain. Signé. 49 × 32. AE 3150 »

Danseuse rattachant son chausson. Fusain. Signé. 43 × 30. AE 4400 »

Danseuse, les bras levés et ramenés derrière la tête. Fusain. 45 × 25. AE 3500 »

Danseuse. Dessin. 42 × 27. AE 3100 »

Danseuse. Fusain. 45 × 30. AE 1800 »

Buste de danseuse. Fusain. 51 × 40. AE 1100 »

Trois danseuses. Fusain. 61 × 47. AE 2000 »

Danseuse évoluant. Fusain. 61 × 45. AE 3300 »

Deux études pour les portraits de Mme Lisle et de Mme Loubens. Dessin. 44 × 32. AE 900 »

Danseuses à la barre. Dessin à l'encre de Chine. Signé. 48 × 63. AE 8200 »

Danseuse debout. Fusain. 48 × 52. AE 3200 »

Deux danseuses en maillot. Fusain. 50 × 39. AE 1700 »

Trois danseuses. Fusain. 45 × 50. AE 2800 »

Le bain. Fusain. 65 × 50. AE 2700 »

Après le bain. Femme s'essuyant. Fusain. 64 × 39. AE 2300 »

Groupe de danseuses. Fusain. 60 × 65. AE 1900 »

Danseuse debout. Dessin à l'encre de Chine. 61 × 49. AE 4600 »

Danseuse vue de dos. Fusain. 48 × 30. AE 1800 »

Femme assise dans un fauteuil (Etude pour le portrait de Mme Julie Burtin). Dessin. 36 × 27. AE 5500 »

Femme coiffée d'un chapeau de paille. Fusain. 49 × 32. 1950 »

Danseuse. Fusain. 49 × 31. AE 4200 »

Danseuse rajustant son chausson. Fusain. 41 × 30. AE 4700 »

Danseuse attachant sa ceinture. Fusain. 47 × 30. AE 2900 »

Danseuse à la barre. Fusain. 46 × 29. AE 3800 »

Danseuse. Fusain. 47 × 30. AE 2000 »

Danseuse assise. Fusain. 46 × 31. AE 5000 »

Danseuse. Fusain. 8 × 31. AE 1650 »

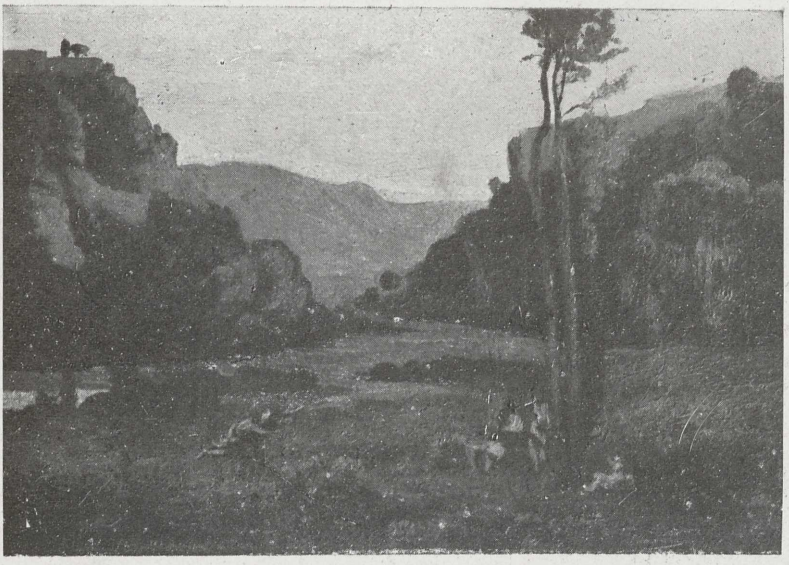
Danseuse. Fusain. 34 × 29. AE 4000 »

Danseuse. Fusain. 44 × 30. AE 5000 »

Danseuse à la barre. Dessin à l'encre de Chine. 31 × 24. AE 1950 »

CLICHÉ GEORGES PETIT

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE). — *Nilsson ou La gitana jouant de la mandoline*



CLICHÉ LOYS DELTEIL

COROT (J.-B.-Camille). — *Les Jeux de la Grèce*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

DAUMIER (Honoré). — *Au Théâtre*

Trois danseuses en maillot. Fusain. 45 × 86. AE 2800 »

Femme nouant les rubans de son chapeau. Fusain. 48 × 31. AE 2300 »

Danseuse se chaussant. Dessin rehaussé. Signé. 43 × 29. BR 6500 »

Sortant du bain. Dessin à l'encre grasse sur celluloïd. 20 × 15. BR 1150 »

Groupe de danseuses. Dessin au fusain. 73 × 44. CH 2400 »

Danseuses. Quatre dessins. 29 × 21. CH 1850 »

Etudes de jambes et Danseuses. Quatre dessins. 31 × 22,5. CH 1500 »

Etudes de femmes nues. Etude de baigneuse. Trois dessins. 30 × 22. CH 550 »

Danseuses. Trois fusains. 24 × 32. CH 2100 »

Danseuses. Deux dessins. 36 × 23. CH 1400 »

Femmes assises. Trois fusains. 29 × 23. CH 2200 »

Danseuses vue de profit. Quatre fusains. 30 × 23. CH 1700 »

Danseuse vue de dos et danseuse la jambe droite levée. Trois fusains. 31 × 26. CH 2100 »

Femme accoudée, vue à mi-jambe et buste de femme. Deux dessins. 23 × 35. CH 1950 »

Cavalier et Jockey. Deux fusains. 31 × 21. CH 650 »

Jockeys. Quatre fusains. 29 × 22. CH 1050 »

Jockeys. Deux dessins. 30 × 45. CH 1350 »

Jockeys. Trois dessins. 34 × 21. CH 1200 »

Portraits d'hommes. Dessin. 23 × 15. CH 5700 »

Trois cavaliers et Jockey (étude de cheval). Deux dessins. 22 × 36. CH 1600 »

Cavalier. Quatre dessins. 28 × 22. CH 1250 »

Gentleman-rider. Quatre dessins. 28 × 22. CH 1000 »

Jockeys. Deux dessins. 25 × 32. CH 1050 »

Jockeys (profil). Deux dessins. 48 × 31. CH 800 »

Jockeys. Trois dessins. 22 × 16. CH 1050 »

Danseuses vues de profil et danseuse vue de trois quarts. Quatre dessins. 30 × 23. CH 2550 »

Danseuses le bras droit tendu. Deux dessins. 31,5 × 24. CH 1300 »

Danseuses. Quatre dessins. 34 × 22. CH 1450 »

Danseuses vue de dos. Quatre dessins. 31 × 22. CH 650 »

Jockeys (trois études). Deux fusains. 23 × 30. CH 1400 »

Jockeys. Quatre dessins 30 × 23. CH 1000 »

Jockeys. Quatre fusains. 23 × 27. CH 1000 »

Jockey. Trois fusains 30 × 23. CH 800 »

Jockey. Trois dessins. 30 × 22. CH 850 »

Deux danseuses. Quatre dessins. Signés. 23 × 28. CH 2000 »

Baigneuses et Danseuse. Quatre dessins. 30 × 22. CH 1000 »

Danseuse à la barre et Danseuse raccomodant son chausson. Quatre dessins. 30 × 23. CH 1750 »

Danseuse à la barre et Danseuse rajustant l'épaulette de son corsage. Quatre dessins. 30 × 22. CH 2900 »

Violoniste assis et Étude pour un portrait d'homme. Trois dessins. 30 × 19. CH 2050 »

Jockeys. Trois dessins. 22 × 12. CH 3050 »

Danseuses. Trois dessins. 27 × 22. CH 2500 »

Études de nu : Femmes. Trois dessins. 30 × 23. CH 1550 »

Femmes nues. Trois dessins. 31 × 23. CH 1500 »

Danseuse. Deux dessins. 24 × 32. CH 750 »

Danseuses. Deux dessins. 23 × 30. CH 1050 »

Danseuses. Deux dessins. 24 × 31. CH 600 »

Danseuse vue de profil. Quatre dessins. CH 2300 »

Femmes nues. Quatre dessins. 30 × 23. CH 1050 »

Deux danseuses. Quatre dessins. 31 × 24 CH 1000 »

Danseuses (pantomime). Quatre dessins. 35 × 22. CH 1100 »

Danseuse à la barre. Quatre dessins. 30 × 23. CH 2450 »

Danseuses. Quatre dessins. 30 × 22. CH 1500 »

Quatre études de jockeys. Deux dessins. 33 × 24. CH 3060 »

Jockeys. Trois dessins. 29 × 23. CH 3500 »

Etude de jockeys. Deux dessins. 32 × 40. CH 2200 »

Deux jockeys. Deux dessins. 29 × 42. CH 1350 »

Etude de nu : Jockeys. Deux dessins. 30 × 24. CH 750 »

Deux études de danseuse. Deux dessins. 21 × 26. CH 5500 »

Danseuses. Quatre dessins. 30 × 20. CH 2150 »

Deux danseuses. Deux dessins. 24,5 × 31. CH 550 »

Baigneuses. Quatre dessins. 20 × 23. CH 1250 »

Danseuses profils. Quatre dessins. 30 × 20. CH 1150 »

Danseuses vue de dos et de profil. Quatre dessins. 29 × 22. CH 2150 »

Danseuses assises. Quatre dessins. 22 × 31. CH 3050 »

Danseuses. 31 × 22. CH 2200 »

Danseuses. Quatre dessins. 29 × 22. CH 1550 »

Deux jockeys. Quatre dessins. 23 × 30. CH 4000 »

Etudes de nus. Quatre dessins. 30 × 25. CH 1250 »

Etudes de femmes nues assises. Deux dessins. 54 × 35. CH 1050 »

Femmes nues. Deux fusains. 54 × 35. CH 1000 »

Danseuses assises et debout. Deux dessins. 38 × 29. CH 3000 »

Danseuses (études). Deux dessins. 29,5 × 35. CH 1500 »

Femme se coiffant et après le bain. Deux dessins. 35 × 38. CH 800

Femme portant un panier et étude de danseuse. Deux fusains. 30 × 41. CH 950 »

Etude de jambes et Deux danseuses. Deux dessins. 42 × 32. CH 550 »

Danseuses. Deux dessins. 47 × 30. CH 1450 »

Danseuses. Deux dessins. 40 × 25. CH 1250 »

Femme cousant et Au piano. Trois dessins. 38 × 25. CH 4900 »

Femme en costume du 2e Empire et Cavalier. Deux dessins au pinceau. 24 × 33. CH 3300 »

Femmes s'abritant sous des ombrelles et *Groupe de femmes en costumes du second Empire.* Deux dessins au pinceau. 31 × 45. CH 3100 »

Tête d'homme et Buste d'homme. Deux dessins au pinceau. 31 × 22. CH 1900 »

Danseuse : Tête de femme et Deux fillettes. Trois dessins. 28 × 20. CH 1500 »

Violoniste assis, vu de dos. Le danseur Perrot, debout et assis. Trois dessins. 44 × 30. CH 1450 »

Etudes pour le portrait de J. Tissot (vers 1861). Trois dessins. 31 × 35. CH 900 »

Portrait de Madame Hertel (vers 1860). et Femme cousant. Deux dessins 29 × 35. CH 4000 »

Buste d'homme, tête d'homme et jockey. Trois dessins. 42 × 30. CH 2000 »

Violoniste assis. Deux dessins. 43 × 30 CH 1600 »

Portrait de M. H. de Clermont (deux études). 47 × 30. CH 1050 »

Études de danseuses. Quatre dessins. 27 × 21. CH 1800 »

Étude pour un portrait d'homme et Violoniste. Deux dessins. 24 × 31. CH 700 »

Gentleman-rider (deux études). 40 × 26. CH 2250 »

Danseuses. Trois dessins. 29 × 24. CH 1550 »

Deux danseuses en maillot. Fusain. 47 × 38. CH 500 »

Danseuses en maillot. Fusain. 54 × 31. CH 380 »

Dans les coulisses : danseuse rajustant son chausson. Fusain. 45 × 34. CH 500 »

Danseuse assise. Fusain. 57 × 42. CH 1450 »

Femme nue couchée. Fusain. 54 × 53. CH 520 »

Trois danseuses en maillot. Fusain. 47 × 38. CH 300 »

Deux danseuses. Fusain. 43 × 45. CH 950 »

Danseuse au repos. Fusain. 51 × 54. CH 330 »

Le bain et *Femme s'essuyant.* Deux dessins. 30 × 31. CH 720 »

Femmes nues debout, s'essuyant. Deux dessins. 34 × 24. 1050 »

La toilette après le bain. Deux dessins. 32 × 30. CH 1750 »

Groupe de jockeys. Deux dessins. 33 × 50. CH 2100 »

Scènes de ballet (deux danseuses). Fusain. 38 × 41. CH 1900 »

Scène de ballet. Fusain. 38 × 53. CH 2600 »

Les pointes. Fusain. 47 × 30. CH 1600 »

Danseuse au bouquet. Fusain. 60 × 46. CH 3300 »

Après le bain : Femme s'essuyant. Fusain. 57 × 66. CH 1050 »

Femme à sa toilette. Fusain. 74 × 77. CH 920 »

Torse de femme ; étude de nu. Fusain. 36 × 27. CH 650 »

Femme s'essuyant. Fusain. 72 × 62. CH 600 »

Etude de nu (femme assise, la jambe gauche levée). Fusain. 57 × 45. CH 200 »

Etude de nu (femme assise). Fusain. 51 × 42. CH 250 »

Trois danseuses. Fusain. 70 × 51. CH 600 »

Deux danseuses au repos. Fusain. 65 × 60. CH 1650 »

Étude de nu. Fusain. 60 × 46. CH 300 »

Femme nue assise, s'essuyant. Fusain. 51 × 66. CH 300 »

Femme s'essuyant après le bain. Sanguine. 57 × 34. CH 1300 »

La toilette après le bain. Fusain. 67 × 40. CH 310 »

Deux danseuses en maillot. Fusain. 45 × 54. CH 290 »

Trois danseuses en maillot. Fusain. 81 × 54. CH 300 »

Danseuse en scène. Fusain. 51 × 51. CH 250 »

Trois danseuses. Fusain. 39 × 64 CH 1120 »

Etude de nu (danseuse à la barre). Fusain. 110 × 75. CH 1350 »

Étude de nu (quatre danseuses). Fusain. 57 × 66. CH 800 »

Femme nue s'essuyant. Fusain. 70 × 54. CH 820 »

Après le bain : femme à sa toilette. Fusain. 46 × 60. CH 700 »

Ballet russe (deux danseuses). Fusain. 66 × 57. CH 810 »

Trois danseuses. Fusain. 72 × 62. CH 310 »

Étude de nu. Fusain. 99 × 45. CH 200 »

Étude de nu (danseuse). Fusain. 53 × 40. CH 420 »

Femme nue debout et *Femme s'essuyant.* Deux dess. 48 × 32. CH 1800 »

Danseuses assises. Deux dessins. 45 × 30. CH 1050 »

Tête de femme et *Deux danseuses.* Deux dessins. 46 × 31. CH 1700 »

Femme au bain. Deux dessins. 24 × 28. CH 1070 »

Femme s'essuyant. Deux dessins. 30 × 20. CH 410 »

Danseuses (trois études). Sépia. 48 × 63. CH 3000 »

Danseuse (Deux études). Sépia. 39 × 57. CH 1750 »

Danseuses assises. Deux dessins. 29 × 35. CH 690 »

Danseuse au repos. Fusain. 45 × 39. CH 320 »

Deux danseuses. Fusain. 75 × 51. CH 1650 »

Danseuse. Fusain. 60 × 46. CH 700 »

Danseuse debout. Fusain. 60 × 46. CH 1200 »

Groupe de danseuses. Fusain. 79 × 66. CH 830 »

Danseuse. Fusain. 42 × 45. CH 410 »

Groupe de danseuses vues en buste. Fusain. 73 × 51. CH 1450 »

Trois danseuses. Fusain. 63 × 54. CH 750 »

Danseuses (Deux études). Fusain. 48 × 60. CH 500 »

Danseuses en scène. Fusain. 46 × 60. CH 3050 »

Deux danseuses au repos. Fusain. 78 × 81. CH 1700 »

Danseuse vue de profil Fusain. 48 × 60 CH 1150 »

Danseuse (buste). Fusain. 74 × 54. CH 500 »

Danseuse (buste). Fusain. 40 × 59. CH 480 »

Cavalier. Fusain. 47 × 62. CH 450 »

Jockeys. Fusain. 31 × 48. CH 3050 »

Groupe de danseuses en maillot. Fusain. 53 × 50. CH 320 »

Deux danseuses en maillot. Fusain. 57 × 45. CH 210 »

Danseuse rajustant son chausson. Fusain. 60 × 46. CH 1010 »

Deux danseuses Fusain. 57 × 45. CH 530 »

Étude de nu (danseuse). Fusain. 45 × 32. CH 320 »

Femme nue debout, le genou droit appuyé sur une banquette. Fusain. 66 × 48. CH 160 »

Étude de nu. Fusain. 77 × 51. CH 320 »

Danseuses en maillot. (étude). Fusain. 48 × 40. CH 280 »

Étude de nu (deux femmes debout). Fusain. 65 × 45. CH 200 »

Trois femmes debout (étude de nu). Fusain. 67 × 51. CH 330 »

Étude de nu (deux danseuses assises). Fusain. 48 × 42. CH 240 »

Étude de nu (quatre figures). Fusain. 56 × 47. CH 480 »

Après le bain femme s'essuyant. Fusain. 71 × 54. CH 3500 »

Femme nue s'essuyant. Fusain. 80 × 78. CH 460 »

Le bain. Fusain. 65 × 50. CH 510 »

Femme nue s'essuyant. Fusain. 80 × 78 CH 1600 »

Torse de femme (étude de nu). Fusain. 54 × 39. CH 380 »

Étude de nu (deux femmes assises). Fusain. 34 × 47. CH 405 »

Femme nue couchée. Fusain. 54 × 54 CH 280 »

Femme nue s'essuyant. Fusain. 51 × 56. CH 300 »

Après le bain ; femme nue assise. Fusain. 48 × 30. CH 550 »

Deux femmes nues, debout et vues de profil. Fusain. 50 × 33. CH 800 »

Femme assise (étude de nu). Fusain. 53 × 40. CH 250 »

Femme nue debout. Fusain. 48 × 30. CH 400 »

Étude de nu (femme debout, les mains sur les hanches). Fusain. 60 × 35. CH 360 »

Étude de nu (femme debout, les mains sur les hanches). Fusain. 62 × 35. CH 340 »

Trois danseuses. Fusain. 69 × 54. CH 710 »

Trois danseuses. Fusain. 75 × 53. CH 730 »

Danseuses. Deux dessins. 21 × 14. CH 1850 »

Danseuse à l'éventail. 51 × 45. CH 1080 »

Trois danseuses. Fusain. 68 × 57. CH 1080 »

Femme à sa toilette. Fusain. 44 × 26. CH 1250 »

Femme nue, assise, s'essuyant le cou. Fusain. 62 × 67. CH 920 »

Deux danseuses au repos. Fusain. 68 × 35. CH 300 »

Danseuses en scène. Fusain. 36 × 30. CH 1500 »

Danseuses assises. Fusain. 40 × 26. CH 500 »

Danseuse vue de face. Fusain. 48 × 36. CH 260 »

Repasseuse. Fusain. 45 × 32. CH 1080 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 54 × 53. CH 660 »

Femme s'essuyant. Fusain. 39 × 47. CH 1000 »

Scène de ballet. Fusain. 57 × 67. CH 690 »

Trois danseuses. Fusain. 45 × 56. CH 390 »

Femme nue, assise. Fusain. 61 × 42. CH 320 »

Étude de nu (femme assise). Fusain. 66 × 51. CH 660 »

Danseuse au bouquet. Fusain. 53 × 36. CH 4350 »

Études de danseuses. Fusain. 48 × 61 CH 1690 »

Danseuses (trois études). Fusain. 46 × 60. CH 1090 »

Danseuse ; profil. Fusain. 46 × 60. CH 510 »

Danseuse. Fusain. 60 × 46. CH 2050 »

Danseuses (vues en buste). Fusain. 100 × 69. CH 950 »

Femme au tub. Fusain. 81 × 84. CH 640 »

Après le bain (femme s'essuyant les bras). Fusain. 81 × 90. CH 720 »

Danseuse. Fusain. 46 × 60. CH 680 »

Trois danseuses (vues en buste). Fusain. 46 × 60. CH 1100 »

Ballet russe Fusain. 99 × 75. CH 1350 »

Deux danseuses Fusain. 53 × 58. CH 510 »

Femme s'épongeant. Fusain. 60 × 46. CH 780 »

La toilette après le bain. Fusain. 56 × 78. CH 360 »

Femme nue, debout, s'essuyant. Fusain. 92 × 78. CH 420 »

Après le bain. Fusain. 70 × 88. CH 500 »

Femme nue assise. Fusain. 110 × 81. CH 660 »

Femme nue assise, s'essuyant. Fusain. 75 × 89. CH 900 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 75 × 75. CH 1140 »

Le petit déjeuner après le bain. Fusain. 110 × 81. CH 480 »

Trois danseuses. Fusain. 75 × 54. CH 560 »

Deux danseuses. Fusain. 50 × 65. CH 1400 »

Après le bain. Fusain. 50 × 31. CH 460 »

Femmes nues assises (étude de danseuses). Fusain. 46 × 60. CH 270 »

Deux femmes nues (étude de danseuses). Fusain. 60 × 46. CH 380 »

Deux femmes nues (étude de danseuses). Fusain. 60 × 46. CH 430 »

Buste de femme. Fusain. 110 × 68. CH 270 »

Femme assise dans un fauteuil. Fusain. 60 × 46. CH 360 »

Tête de femme. Dessin. Signé. 47 × 35. CH 2200 »

Chanteuse de café-concert. Mine de plomb. 39 × 25. CH 720 »

Groupe de danseuses. Fusain. 62 × 48. CH 1000 »

Danseuse russe. Fusain. 80 × 65. CH 1050 »

Après le bain : femme nue s'essuyant. Fusain. 82 × 77. CH 1060 »

Après le bain : femme nue s'essuyant. Fusain. 63 × 63. CH 1550 »

Femme se coiffant. Fusain. 81 × 75. CH 2100 »

Après le bain. Fusain. 63 × 54. CH 510 »

Femme nue, s'essuyant après le bain. Fusain. 74 × 71. CH 150 »

Le bain. Fusain. 36 × 30. CH 450 »

Femme nue assise, se coiffant. Fusain. 110 × 97. CH 1250 »

Femme assise, la main droite appuyée sur le front. Fusain. 106 × 72. CH 1000 »

Deux danseuses. Fusain. 69 × 57. CH 1500 »

Danseuses. Fusain. 45 × 69 CH 310 »

La coiffure. Fusain. 41 × 48. CH 300 »

Blanchisseuse portant un panier de linge. Fusain. 36 × 55. CH 600 »

Femme à sa toilette. Fusain. 49 × 50. CH 150 »

Femme nue couchée, vue de profil. Fusain. 51 × 67. CH 480 »

Dans les coulisses : danseuse rajustant son chausson. Fusain. 45 × 30. CH 680 »

Scène de ballet. Fusain. 37 × 32. CH 1400 »

Deux danseuses au repos. Fusain. 69 × 55. CH 350 »

Trois danseuses. Fusain. 60 × 48. CH 600 »

Danseuse. Deux dessins. 40 × 28. CH 700 »

Le bain. Deux dessins. 43 × 28. CH 1450 »

Le repos pendant la répétition. Fusain. 36 × 46. CH 530 »

Trois danseuses. Fusain. 42 × 63. CH 400 »

Femme s'essuyant après le bain. Fusain. 110 × 97. CH 480 »

Femme nue, couchée sur un divan. Fusain. 36 × 57. CH 680 »

Danseuse en maillot, assise. Fusain. 42 × 54. CH 700 »

Deux études de nu. Fusain. 42 × 54. CH 700 »

Torse de femme nue, et La toilette après le bain. Deux dessins. 34 × 32. CH 1050 »

Femme debout et Danseuse. Deux dessins. 48 × 33. CH 1020 »

Danseuses. Deux dessins. 42 × 30. CH 3000 »

Études de nu. Deux dessins. 45 × 30. CH 900 »

Études de danseuse. Deux dessins. 45 × 28. CH 3500 »

Danseuses. Deux dessins. 46 × 30. CH 3900 »

Études de nu. Deux dessins. 40 × 25. CH 450 »

Danseuses ; quatre études. Deux dessins. 48 × 30. CH 2850 »

Chanteuses de café-concert. Deux dessins. 47 × 29. CH 1780 »

Danseuses assises. 39 × 27. CH 4200 »

Etudes pour le portrait de Diego Martelli. Deux dessins. 45 × 28. CH 850 »

Études de nu. Deux dessins. 46 × 29. CH 500 »

Femmes nues debout. Deux dessins. 49 × 35. CH 750 »

Femme nue debout, vue de dos. Fusain. 45 × 29. CH 190 »

Femme au bain. Fusain. 60 × 46. CH 2160 »

Danseuse en maillot, tenant un éventail. Fusain. 48 × 38. CH 270 »

Etude de danseuses en maillot. Fusain. 60 × 46. CH 400 »

Jockeys. Deux dessins. 42 × 30. CH 1050 »

Cheval et Deux jockeys. Deux dessins. 24 × 30. CH 670 »

Deux jockeys. Deux dessins. 23 × 31. CH 410 »

Trois jockeys. Deux dessins. 19 × 26. CH 3000 »

Etude de jockey. Fusain. 48 × 63 CH 300 »

Quatre études pour un portrait d'homme. Mine de plomb. 31 × 48. CH 500 »

Danseuses. Deux dessins. 45 × 29. CH 1950 »

Danseuse debout et *Danseuse assise.* Deux dessins. 45 × 28. CH 1900 »

Danseuse (deux études). Deux dessins. 30 × 40. CH 3600 »

Après le bain. Deux dessins. 34 × 26. CH 700 »

Deux femmes debout : étude de nus. Deux dessins. 47 × 30. CH 710 »

Deux danseuses au repos. 35 × 59. CH 3600 »

Études de religieuses. Deux dessins. 26 × 42. CH 700 »

Groupes de religieuses. Deux dessins. 27 × 42. CH 1000 »

Femme dans un fauteuil, et homme en chapeau mou. Fusain. 110 × 70. CH 550 »

Portrait d'homme. Aquarelle gouachée. 30 × 20. CH 550 »

Danseuse (deux études). Deux dessins. 46 × 31. CH 3350 »

Femmes à leur toilette. Deux dessins. 31 × 24. CH 620 »

Trois études de nu. Fusain. 48 × 63. CH 650 »

Étude de danseuses. Fusain. 48 × 63. CH 1000 »

Danseuse rajustant son maillot. Fusain. 60 × 46. CH 3100 »

Étude de danseuse. Fusain. 48 × 63. CH 3500 »

Danseuse assise. Fusain. 46 × 60. CH 1320 »

Étude de danseuses. Fusain. 46 × 60. CH 560 »

Danseuse. Fusain. 48 × 63. CH 610 »

Danseuses. Fusain. 48 × 63. CH 850 »

Groupe de jockeys. Fusain. 63 × 32. CH 1020 »

Deux jockeys. Fusain. 34 × 38. CH 880 »

Trois danseuses. Fusain. 89 × 59. CH 1000 »

Jeune femme assise. Fusain. 100 × 60. CH 1080 »

Trois danseuses, vues en buste. Fusain. 60 × 48. CH 690 »

Deux danseuses. Fusain. 110 × 81. CH 2050 »

Femme nue debout, les mains sur les hanches. Fusain. 100 × 51. CH 220

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 26 × 17. CH 1320 »

Femme assise, étude de nu. Fusain. 56 × 44. CH 460 »

Étude de femmes nues. Fusain. 48 × 63. CH 900 »

Femme nue, s'essuyant les cheveux. Fusain. 81 × 90. CH 950 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 48 × 60. CH 600 »

Femme nue. Fusain. 63 × 48. CH 500 »

Étude de nu. Fusain. 63 × 48. CH 490 »

Danseuse, buste. Fusain. 63 × 48. CH 420 »

Danseuse rajustant l'épaulette de son corsage. Fusain. 48 × 32. CH 520 »

Chanteuse de café-concert. Fusain. 63 × 48. CH 2050 »

Deux danseuses. Fusain. 61 × 42. CH 720 »

Deux danseuses. Deux dessins. 21 × 25. CH 2000 »

Danseuse vue de profil. Fusain. 46 × 60. CH 460 »

Étude de danseuses. Fusain. 43 × 63. CH 1400 »

Danseuse (étude de bras). Fusain. 62 × 47. CH 2100 »

Exercices à la barre. Fusain. 48 × 63. CH 600 »

Modiste garnissant un chapeau. Fusain. 48 × 63. CH 520 »

Cinq études de danseuses. Dessin. 30 × 44. CH 920 »

Danseuse, buste. Fusain. 51 × 48. CH 700 »

Nœud de rubans. Fusain. 30 × 24. CH 280 »

La répétition et Jeune femme debout, vue de profil. Deux dessins. 48 × 30. CH 13100 »

Étude de mains (pour le portrait de Mme Gaugelin) et Portrait de Mme Gaugelin. Deux dessins. 36 × 23. CH 2100 »

Jeune femme assise et *Le modèle.* Deux dessins. 34 × 25. CH 1000 »

Deux têtes d'homme (d'après un tableau ancien de l'école italienne). Mine de plomb. 44 × 28. FB 400 »

Italienne (Abruzzes) et *Italienne (Gaëte).* Deux dessins à la mine de plomb, en un cadre. 43 × 29. FB 500 »

Fillette assise (étude de nu) et *Étude de figure (Saint Jean Baptiste).* Deux dessins. 49 × 29. FB 460 »

Étude de nu. Mine de plomb. 44 × 29. FB 400 »

Paysage d'Italie et vue de Tivoli. Deux dessins. 30 × 48. FB 1000 »

Etudes pour un portrait de femme. Six croquis à la mine de plomb, au fusain. 26 × 19. FB 365 »

Têtes de femmes et femmes assises. Quatre dessins. 29 × 16. FB 750 »

Tête de femme. — Tête d'homme. — Lutteurs. — Cavalier. Cinq croquis à la mine de plomb, au lavis. 30 × 23. FB 2000 »

Etude de lutteurs. Dessin au crayon de couleur. 61 × 42. FB 100 »

Au café. Dessin au crayon noir. 22,5 × 31,5. FB 900 »

Tête de jeune femme et Femme assise au bord de l'eau. Deux dessins. 36 × 23. FB 920 »

Gentleman-rider et Sportsman. Deux dessins. 32 × 24. FB 600 »

Jeune femme jouant de la guitare. Mine de plomb. 30 × 20,5. FB 820 »

Guerriers antiques et *le Char de la victoire.* Trois dessins. 23,5 × 32. FB 1400 »

Jeune femme, Mise au tombeau et *Étude d'après les fresques de Signorelli.* Quatre dessins. 41 × 24. FB 820 »

Têtes de femme. Étude de figures drapées et *Jeune homme debout.* Quatre dessins. 26 × 20. FB 620 »

Etudes de nus. Homme, Jeune garçon et fillette. Quatre dessins. 30 × 22,5. FB 1020 »

Etude de draperie, Etude de nu (hommes). Quatre dessins. 28 × 20. FB 920 »

Femme accoudée. La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge et l'Enfant Jésus et Étude de figures. Quatre dessins. 31 × 22. FB 620 »

Etudes de figures et *Groupe de captifs.* Six dessins. 26 × 15,5. FB 620 »

Têtes d'hommes et de femmes. Cinq dessins. 28 × 21. FB 1400 »

Buste de femme et Tête de vieillard. Deux dessins. 28,5 × 21. FB 1000 »

Études pour un portrait de femme et *Jeune fille assise.* Six dessins. 41 × 28. FB 3400 »

Femme assise. Trois dessins à la mine de plomb, en un cadre. 35 × 25. FB 1750 »

Cavaliers. Trois dessins à la mine de plomb. 41 × 20,5. FB 1100 »

Études de figures et Choc de cavalerie. Deux dessins. 24,5 × 39. FB 580 »

Groupe d'anges et *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Deux dessins. 30,5 × 22,5. FB 550 »

Têtes d'hommes. Trois dessins. 37 × 25. FB 1920 »

Jeune femme Vieillard et Groupe de femmes. Trois dessins. 45 × 30. FB 1020 »

Têtes de femmes (d'après un tableau ancien de l'école italienne). Trois dessins. 35 × 25. FB 950 »

Vieillard assis. Six dessins. 30 × 21. FB 1080 »

Fillette assise, Buste de jeune femme. Trois crayons. 40 × 28. FB 1410 »

Etudes de nu (d'après des tableaux anciens de l'école italienne). Trois dessins. 33 × 23. FB 1800 »

Ange sonnant de la trompette et Études pour un portrait de femme. Quatre dessins. 29 × 22. FB 3200 »

Moine assis, Etude de nu et Tête de jeune homme. Quatre dessins. 32 × 23. FB 880 »

Femme en tablier blanc et Portrait d'hommes. Trois dessins. 37 × 25. FB 1550 »

Études de têtes. Quatre dessins. 31 × 24. FB 820 »

Femme assise et Étude de vêtement. Deux crayons noir. 41 × 20. FB 520 »

Homme debout. — Étude de nu et Homme assis. Quatre dessins. 31 × 24. FB 420 »

Étude de nu (deux figures). Deux dessins. 40 × 27. FB 410 »

Etude de nu (deux figures). Deux dessins. 42,5 × 28. FB 700 »

Homme nu, le bras droit levé et Étude de femme nue. Deux dessins. 35 × 25. FB 220 »

Étude de draperie. — Homme nu, debout et femme nue. Six dessins. 29 × 20. FB 1650 »

Hommes nus couchés et Étude de main. Six dessins. 25 × 10. FB 800 »

Portrait d'homme. Dessin. 20 × 14. FB 1100 »

Têtes de Madone. Dessin. 46 × 36. FB 700 »

Étude de nu et Tête de jeune fille. Trois dessins. 28 × 21. FB 1120 »

Buste de jeune fille, La Vierge et l'Enfant Jésus. Trois dessins. 28 × 17,5. FB 2320 »

Etudes pour : Alexandre et le Bucéphale. Deux dessins en un cadre. 30 × 15. FB 410 »

Deux hommes se tenant par la main, Homme nu et Etude de vêtement. Six dessins. 29 × 24. FB 900 »

Etudes pour « La fille de Jephté ». Quatre dessins. 32 × 24. FB 1000 »

Etudes pour « La fille de Jephté ». Trois dessins. 26 × 23,5. FB 430 »

Études pour « La fille de Jephté ». Quatre dessins. 31 × 21. FB 400 »

Études pour « La fille de Jephté ». Quatre dessins. 31,5 × 21. FB 450 »

Homme nu, debout et tenant un bâton et Jeune garçon, buste. 26,5 × 19. FB 700 »

La Vierge et l'Enfant Jésus et Deux têtes d'homme. Cinq dessins. 30 × 23. FB 850 »

Lutteur romain et Femme nue debout. Six dessins. 32 × 20. FB 700 »

Etudes de nu et Amphitrite. Trois dessins. 30 × 20,5. FB 200 »

Études de nu. Deux dessins. 45 × 29. FB 830 »

Étude de draperie et Études de figures. Trois dessins. 32,5 × 21. FB. 1150 »

Deux jeunes femmes et Étude de nu. Quatre dessins. 30 × 21. FB 510 »

Étude de nu et Figure drapée. Deux dessins. 43 × 28,5. FB 360 »

Étude de nu et Saint Sébastien. Trois dessins. 31 × 23. FB 330 »

Six études de têtes d'hommes Deux feuillets de croquis. 35 × 23. FB 460 »

Têtes d'hommes. Cinq feuillets de croquis. 36 × 23. FB 480 »

Études de main gantée, tenant une jumelle de théâtre. Deux dessins. 30 × 43. FB 400 »

Femme s'appuyant à un fauteuil et Études de mains. Deux dessins. 25 × 39. FB 400 »

Femmes assises. Trois dessins. 24 × 48. FB 1850 »

Au théâtre : le ballet, Chanteuses de café-concert et Danseuses. Quatre dessins. 18 × 11,5. FB 1600 »

Étude de jambes et Danseuse. Deux dessins. 28 × 18. FB 900 »

Danseuses (bustes). Trois dessins. Plume. 22,5 × 36. FB 330 »

Danseuses dans les coulisses. Deux dessins. 38 × 71. FB 2100 »

Danseuses (bustes). Trois dessins 36 × 23. FB 700 »

Danseuse, les bras levés. Deux dessins. 23 × 36. FB 420 »

La toilette après le bain. Crayon noir. 32 × 50. FB 2750 »

Danseuse, les bras levés. Fusain. 51 × 33. FB 300 »

Danseuse au repos. Fusain. 86 × 45. FB 160 »

Danseuse à l'éventail. Fusain. 63 × 44. FB 205 »

Trois danseuses en maillot. Fusain. 67 × 44. FB 105 »

Deux danseuses en maillot. Fusain. 40 × 39. FB 150 »

Groupe de danseuses. Fusain. 71 × 53. FB 350 »

Trois danseuses. Fusain. 65 × 86. FB 355 »

Danseuse (buste). Fusain. 54 × 34. FB 300 »

Danseuse assise. Crayon de couleur, rehaussé de pastel. 40 × 55. FB 480 »

Femme accoudée. Fusain. 51 × 33. FB 80 »

Danseuses. Fusain. 49 × 42. FB 200 »

Élagueur sur un arbre. Fusain. 61 × 47. FB 105 »

Étude pour un portrait d'homme. Fusain. 46 × 61. FB 190 »

Étude de nu : femme s'essuyant. Fusain rehaussé de blanc. 43 × 26. FB 520 »

Femme à sa toilette (deux études). Fusain. 47 × 61. FB 310 »

Danseuse rajustant son maillot. Fusain. 47 × 28. FB 320 »

Deux danseuses. Fusain. 60 × 47. FB 220 »

Étude de nu. Fusain. 62 × 40. FB 80 »

Baigneuse assise. Fusain rehaussé de pastel. 43 × 54. FB 600 »

Danseuse. Fusain. 50 × 44. FB 390 »

Danseuse au bouquet. Fusain. 47 × 61. FB 450 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain. 88 × 72. FB 235 »

Femme à sa toilette. Fusain. 71 × 84. FB 810 »

La coiffure. Fusain, avec rehauts de pastel. 68 × 61. FB 1400 »

La toilette après le bain. Fusain. 64 × 72. FB 620 »

Groupe de danseuses. Fusain. 60 × 50. FB 380 »

Étude de danseuses. Fusain. 55 × 66. FB 480 »

Femme à sa toilette. Fusain. 73 × 52. FB 450 »

Femme se coiffant. Fusain. 95 × 60. FB 300 »

Étude de nu. Fusain. 73 × 60. FB 400 »

Après le bain, femme s'essuyant. Fusain rehaussé de pastel. 39 × 49. FB 440 »

Danseuse rajustant son chausson. Fusain. 50 × 63. FB 550 »

Deux danseuses à la barre. Fusain. 45 × 58. FB 910 »

Après le bain. Fusain. 51 × 30. FB 320 »

Femme à sa toilette. Fusain. 110 × 58. FB 330 »

Danseuse (sept croquis au crayon noir). 47 × 61. FB 1400 »

Danseuse (six croquis au crayon noir). 47 × 61. FB 1250 »

Homme nu, debout, levant le bras gauche. Dessin au pinceau. 55 × 32. FB 1250 »

Homme nu, debout, levant le bras gauche. Deux dessins. 45 × 28. FB 200 »

Femme assise. Fusain. 44 × 29. FB 300 »

Étude de danseuse. Fusain. 52 × 34. FB 210 »

Le bain. Fusain. 47 × 40. FB 900 »

Femme s'essuyant les pieds. Fusain. 58 × 98. FB 355 »

Femme se coiffant. Fusain. 55 × 50. FB 1520 »

Femme à sa toilette. Fusain. 55 × 63. FB 1050 »

Danseuse au repos. Fusain. Signé à gauche. 43 × 33. FB 600 »

Danseuses en scène. Fusain rehaussé de pastel. 52 × 65. FB 1300 »

Femme assise. Dessin au crayon de couleur. 39 × 30. FB 600 »

Femme à sa toilette. Fusain. 65 × 50. FB 320 »

Danseuse (buste). Fusain rehaussé de pastel. 41,5 × 41,5. FB 400 »

Étude de danseuses. Fusain. 55 × 64. FB 320 »

Étude de cheval. Fusain. 30 × 41. FB 450 »

Cavalier. Fusain. 47 × 61. FB 300 »

Trois danseuses. Fusain rehaussé de pastel. 60 × 46. FB 900 »

Trois danseuses. Fusain. 36 × 53. FB 115 »

Cavalier. Fusain. 46,5 × 33. FB 230 »

Chevaux. Crayon noir. 24 × 32. FB 550 »

Cheval et Jockey à cheval. Trois dessins. 33 × 25. FB 700 »

Cavalier et Cheval monté s'abreuvant. Deux dessins. 24 × 24.5. FB 800 »

Cavalier et Jockey à cheval. Trois dessins. 29,5 × 21. FB 600 »

Cheval, de profil vers la droite et Jockey à cheval. Deux dessins. 23,5 × 21. FB 210 »

Danseuse rajustant son chausson. — Buste de Pierrette et Danseuse. Deux dessins. 40 × 30. FB 3700 »

Maître de danse. Deux dessins. 44,5 × 25,5. FB 300 »

Deux danseuses, vues de dos. — Étude de jambe et Danseuse vue de dos, la tête de profil vers la droite. Deux dessins. 11,5 × 18. FB 700 »

Cheval galopant et Après la course : la rentrée au pesage. Quatre dessins. 20,5 × 29,5. FB 600 »

Cheval de selle (de profil vers la droite). Deux dessins. 24 × 31. FB 3600 »

Deux jockeys et Après la course : cheval rentrant au pesage Deux chevaux. Cheval à l'écurie. Quatre dessins. 24 × 31. FB 460 »

Jockey à cheval et Cheval pur sang. Quatre dessins. 18 × 27. FB 1400 »

Cheval galopant et Jockeys à cheval. Trois fusains. 21 × 30. FB 1000 »

Deux études de croupe de cheval. Deux dessins. 24 × 30,5. FB 380 »

Cheval galopant et Jockey. Deux dessins. 35 × 23. FB 220 »

Jockeys. Deux dessins. 32 × 24. FB 600 »

Jockeys. Dessin au pinceau. 22,5 × 21. FB 900 »

Jockey à cheval. Trois dessins. 16 × 24. FB 1000 »

Études de jockey. Deux dessins. 32 × 24 FB 520 »

Cavaliers. Quatre fusains. 29,5 × 26. FB 585 »

Jockeys à cheval. Deux dessins. 33 × 22. FB 380 »

Cheval ruant et études de jockey. Quatre dessins. 19,5 × 27. FB 680 »

Cavalier et cheval broutant. Quatre fusains. 24 × 28. FB 450 »

Études de chevaux et Cavalier. Trois dessins. 30 × 24. FB 460 »

Jockey à cheval et Cavalier turc. Cinq dessins. 22 × 25. FB 1300 »

Renard mort et Étude de chevaux. Deux dessins. 23 × 35,5. FB 1360 »

Chevaux et cavaliers; études. Deux dessins. 23 × 33,5. FB 850 »

Gentleman-rider et Chevaux de course. Deux dessins. 27,5 × 43. FB 800 »

Études de chevaux et Jockey à cheval. Six dessins. 22 × 25. FB 1850 »

Jockey à cheval et Cheval. Deux dessins. 30,5 × 43. FB 2800 »

Piqueur à cheval. Trois dessins. 31,5 × 22,5. FB 680. »

Cheval et Jockeys à cheval. Trois dessins. 42 × 27. FB 2200 »

Cheval et Jockey blessé. Trois dessins. 32 × 21. FB 1000 »

Deux têtes de cheval, Après la course et Cheval de course. Quatre dessins. 19,5 × 29. FB 600 »

Amazone et Étude de chevaux. Trois dessins. 22 × 35,5. FB 1500 »

Étude de jockey et La promenade des chevaux. Trois dessins. 23 × 31. FB 500 »

Amazone et Lévriers et cheval. Six dessins. 19 × 27. FB 2950 »

Amazones. Trois dessins. 23 × 17,5. FB 4300 »

Femmes assises. Deux dessins. 24 × 30,5. FB 1950 »

Cavaliers et Jockeys. Cinq dessins. 23 × 18. FB 680 »

Cheval emporté et Jockey blessé. Crayon noir. 31 × 42. FB 500 »

Cheval et Cavaliers sanglant un cheval. Quatre dessins. 150 × 225. FB 700 »

Cheval et Jockeys. Quatre dessins. 17 × 22. FB 410 »

Gentleman-rider et Jockeys. Quatre dessins. 14 × 22. FB 860 »

La course des Barberi à Rome et Cheval échappé. Quatre dessins. 20 × 26. FB 1020 »

Jockey et Étude de chevaux. Deux dessins. 23 × 31. FB 880 »

Violoniste. Deux dessins. 32 × 24. FB 650 »

Portrait d'Eugène Manet. Deux croquis. 35 × 22. FB 1600 »

La visite au musée. Deux croquis. 35 × 24. FB 900 »

Une vitrine au musée du Louvre et La visite au Musée. Deux dessins. 30 × 24. 1320 »

Danseuse. Dessin. 47 × 30,5. FB 450 »

Buste de femme. Dessin. 47,5 × 30. FB 500 »

Aux courses : le rassemblement. Dessin. 37 × 49. FB 1760 »

Baigneuses. Fusain. 162 × 193. FB 1505 »

Miss Lala au Cirque Fernando et *Intérieur du Cirque Fernando (étude d'architecture).* Deux dessins. 47 × 31. FB 620 »

Miss Lala au Cirque Fernando. Trois dessins. 48 × 23. FB 1450 »

Programme de la soirée artistique du 15 juin 1884. Deux dessins. 24 × 31. FF 625 »

Programme de la soirée artistique du 15 juin 1884. Deux dessins. 24 × 31. FB 660 »

Jockey et Cheval s'enlevant au galop. Trois dessins. 29 × 24. FB 1000 »

Jockey et Cavalier. Deux dessins. 24 × 31,5. FB 620 »

Danseuses assises. Trois dessins. 30 × 21. FB 2780 »

Tête de femme, Étude de bras et Étude de jambes. Quatre dessins. 27 × 22,5. FB 2050 »

Danseuse et Scène de ballet. Deux dessins. 37 × 26. 1200 »

Femme assise, profil. Deux dessins. 35 × 26. FB 380 »

Danseuses. Deux dessins. 44 × 26. FB 700 »

Après le bain : femme s'essuyant et Étude d'intérieur : le lit. Deux dessins. 24 × 32. FB 430 »

Études de danseuses. Deux dessins. 24 × 32. FB 660 »

Danseuses. Dessin. 41 × 26. FB 560 »

Danseuse debout, vue de face. — Études de jambes. Crayon noir. 30 × 32,5. FB 1000 »

Danseuses rajustant leur maillot. Deux dessins. 30 × 32,5. FB 800 »

Danseuses. Fusain. 46 × 31. FB 1500 »

Femme âgée, les épaules couvertes d'un châle. Deux dessins. 47,5 × 30. FB 540 »

Jockey et Cavalier. Deux dessins au pinceau. 24 × 33. FB 1625 »

Études de jockeys. Deux dessins. 32 × 24,5. FB 900 »

Danseuses assises. Deux dessins. 47 × 30. FB 700 »

Buste de femme et Jeune femme assise. 36 × 25. FB 2200 »

Étude de chanteuses. Quatre dessins 13 × 20,5. FB 1360 »

Études de danseuses. Quatre dessins. 31 × 20. FB 2500 »

Danseuse assise. Deux dessins. 45 × 38. FB 515 »

Danseuse à la barre. Deux fusains. 31 × 24. FB 780 »

Étude de danseuses. Deux dessins. 47 × 31. FB 2100 »

Deux danseuses. Deux dessins. 47 × 30. FB 1600 »

Études : femme à l'éventail ; maintenant un bouquet et Buste de danseuse. Deux feuillets 40,5 × 25,5. FB 700 »

Quatre danseuses. Deux dessins. 31 × 49. FB 1010 »

Danseuse vue de profil et *Danseuse à l'éventail.* Deux dessins. 45,5 × 30. FB 405 »

Étude de danseuses. Quatre dessins. 27,5 × 23. FB 420 »

Étude de nu et *Femme nue, vue de dos.* Deux dessins. 47 × 31,5. FB 380 »

Après le bain ; femme s'essuyant les pieds. Trois dessins. 32 × 24. FB 410 »

Femme nue, profil et *Après le bain, femme s'essuyant.* Trois dessins. 31 × 24. FB 400 »

Étude de nu. Fusain. 44 × 36. FB 450 »

Femme s'essuyant. Fusain. 47 × 61. FB 555 »

Étude de nu. Fusain. 60 × 40. FB 160 »

Femme se coiffant (buste). Fusain. 53 × 60. FB 480 »

Femme s'essuyant. Crayon noir et pastel. 51 × 33. FB 550 »

Étude de nu (femme assise). Fusain. 56 × 36. FB 580 »

Étude de nu. Fusain. 41 × 26. FB 205 »

Étude de nu (femme assise). Fusain. 65 × 51. FB 360 »

Étude de nu. Fusain. 55 × 31. FB 200 »

Femme assise. (étude de nu). Fusain, 66 × 50. FB 205 »

Femmes à leur toilette. Fusain. 112 × 144. FB 6000 »

DELACHAUX

La petite gardeuse d'oies. Toile. Signée. 60 × 73. AU 450 »

DELACROIX (Auguste)

Boulogne-sur-mer 1809 † 1868

Intérieur d'une habitation au Maroc. Aquarelle. Signée. 44 × 61. Y 330 »

DELACROIX, (Ferdinand-Victor-Eugène)

Charenton-Saint-Maurice. 1798 † Paris, 1863

Campement arabe dans Alias-Sar-El-Kébir. Toile. Signée. 37,5 × 45,5. Œuvre refusée au salon de 1869. Collection Aroso et Pinard. U 17800 »

Le Tasse dans la maison des fous. Toile. Signée. 60 × 50. Refusée au salon de 1839. Collection Bischoffsheim. BY 42000 »

Le Christ en croix. Toile. Signée. 73 × 59. Collection Davin, vente Henri Heugel, 1905. BY 51100 »

Cléopâtre et le paysan. Toile. Signée. 98 × 127. Salon de 1839. Vente George Sand, 1864. BY 32000 »

Chevaux marocains. Toile. Signée. 51 × 61. Vente Marquis du Lau 1866. Edwards 1870. Faure 1873. Laurent Richard 1878. Mane 1904. BY 42500 »

Tigre se léchant la patte. Toile. Signée. 25 × 32. Vente Lecomte le 11 juin 1906 n° 41. EO 24500 »

Lion dévorant un cheval. Toile Signée. 33 × 40. Vente Cochardy 12 février 1853. John Saulnier et M. W. 11 décembre 1857. EO 19200 »

Portrait de femme. Toile. 66 × 53. Collection Chéramy 1908 n° 185. EQ 2355 »

Hercule entre le Vice et la Vertu. Esquisse sur toile cintrée. 27 × 55. vente après décés Delacroix, n° 42. DI 500 »

Bouquet de fleurs. Toile. Signée. 65 × 54. Vente posthume Delacroix, n° 91. DO 37000 »

Jésus tombe pour la troisième fois. Panneau. Signé. 39,5 × 47,5. DO 10100 »

Hippocrate refusant les présents du Roi de Perse. Toile. Signée. 25 × 27. DP 17500 »

Étude de costumes. Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle. 26 × 33. L 400 »

Matelots et *Pêcheurs de Dieppe.* Dessin à la plume et Aquarelle. 21,5 × 17,5 et 19 × 21. L 360 »

Etude d'après la décoration d'une salle du château de Fontainebleau. Aquarelle. 46,5 × 28,5. L 150 »

Etude de maison marocaine (1832) et *Détail d'architecture marocaine.* Deux aquarelles. 11,5 × 16,5 et 9,5 × 15. L 100 »

Falaises en Normandie, Rochers au bord de la mer. Sépia et aquarelle. 7,5 × 11 et 12,5 × 15,5. L 450 »

Homme debout et vu de dos, étude de nu. Dessin à la mine de plomb. 34,5 × 21,5. L 65 »

Homme nu, debout et le bras droit levé et *Homme nu, accroupi.* Deux dessins. 30 × 18,5 et 18,5 × 24,5. L 200 »

Maison marocaine (1832) et *Lit marocain.* Deux aquarelles. 10 × 15 et 9,5 × 15. L 125 »

Femme nue, Lansquenet et *Bouffons.* Deux dessins et une aquarelle. 17 × 11, 19 × 6,5 et 17,5 × 22. L 500 »

Etude pour les chansons de Béranger (Louis XI) et *Marine.* Sépias. 9 × 7½ et 9 × 11. L 430 »

Damné s'accrochant à la barque du Dante et *Dante.* Deux dessins. 15 × 21 et 40,5 × 27,5. L 570 »

Etudes pour « le Dante » et *Etude pour un damné.* Deux dessins au crayon et à la plume. 28,5 × 33,5 et 27 × 33,5. L 230 »

Cheval vu de trois quarts et *Cheval vu de profil.* Deux dessins à la plume et au lavis. 7 × 7,5 et 12,5 × 12,5. L 420 »

Etude pour « le Massacre de Scio ». Dessin à la plume. 25 × 31. L 340 »

Le Massacre de Scio. Dessin à la mine de plomb. 22,5 × 18,5. L 1230 »

Arabe vu de dos et *Une porte de Méquinez.* Deux dessins, mine de plomb et aquarelle. 16 × 11 et 10 × 14,5. L 245 »

Etude d'après des portraits au daguerréotype, 9 croquis. Mine de plomb. 20,5 × 33. L 310 »

Un atelier de peintre. Sépia. 13 × 20. L 500 »

Etude de paysage : terrains éboulés et broussailles. Aquarelle. 17 × 18,5. L 500 »

Etude de chevaux. Aquarelle et lavis. 12 × 27,5. L 460 »

Femme nue tenant la hampe d'un drapeau, Femme drapée et *Femme drapée, la poitrine découverte.* Trois dessins à la mine de plomb. 32,5 × 22,5. 28,5 × 20,5 et 29 × 20. L 2100 »

« *La Liberté* » 28 *Juillet* 1830 et *Un blessé.* Deux dessins. 38 × 20,5 et 20,5 × 26,5. L 400 »

Tête d'homme, vue de face et *vue de trois quarts.* Deux dessins. 7,5 × 10 et 12 × 10. L 220 »

Lionnes, Jeune turc, Tête de cheval et *Cheval dans un site montagneux.* Quatre dessins à la plume et à la mine de plomb. 13 × 21, 18 × 12, 10 × 8 et 19 × 12,5. L 910 »

Etude de nu et *Torse de femme.* Deux dessins. 17,5 × 11,5 et 6 × 14,5. 550 »

Etudes pour « La Liberté », 28 juillet 1830. Deux dessins à la plume et à l'encre de chine. 18,5 × 34 et 22 × 35. L 450 »

Arabe à cheval et *Cheval se cabrant.* Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine. 32 × 21,5 et 30,5 × 19,5. L 1900 »

Un portefaix — Femme et enfant, Jeune arabe assis, Etude de nu (lutteurs) et *Etude pour la mort d'Alexandre.* Quatre dessins à la plume. 21 × 28, 21 × 23, 21 × 26 et 19,5 × 30. L 925 »

Etudes de figures, de femmes nues, Têtes d'hommes et *Marguerite à l'Eglise.* Trois dessins. 20 × 31, 19 × 27,5 et 18 × 27,5. L 350 »

Etude de lions, Etude d'armure et épée, Deux armures et *Armure et armet.* Quatre dessins à la plume, au lavis et au crayon. L 1205 »

Etude de bras, Etude de pieds, Homme accroupi (étude de nu) et *Etude de bras et de pieds.* Quatre dessins à la mine de plomb. 17 × 28, 25 × 17,5, 25,5 × 20 et 18,5 × 24. L 360 »

Etudes de costumes du moyen âge, Une fête au moyen âge. Deux aquarelles. 37,5 × 27,5, 23 × 23. L 500 »

Etude de nu et *Etude de costumes italiens.* Deux dessins à la plume et à la mine de plomb. 31 × 21 et 23 × 30,5. L 700 »

Femme nue couchée, Motifs de décoration : Vénus et amours. Deux aquarelles. 9,5 × 14 et 20 × 31 L 580 »

Etudes pour un portrait et Tête de chat, Deux profils, Etude nu : Femme portant une amphore, Deux paysages d'Ecosse .. Deux chevaliers. Cinq feuilles de dessins. 19,5 × 13, 11 × 19, 28 × 12,5, 14,5 × 21 et 14,5 × 21. L 700 »

Femmes nues, Deux études de nu. Deux dessins à la mine de plomb. 28,5 × 19,5 et 18 × 28. L 420 »

Costumes souliotes, Types de cochers russes. Deux feuilles de croquis à la mine de plomb. 20,5 × 28 et 22 × 29,5. L 180 »

Arabe assis à une table et écrivant. Dessin à la mine de plomb. 30,5 × 20. L 350 »

Croquis d'après les « Caprices », de Goya, Têtes d'homme et buste de femme. Deux dessins. 19 × 15 et 12 × 20 L 120 »

Le capitaine du port d'Alger voyage au Maroc, 1831). *Quatre croquis de Têtes d'hommes.* Deux dessins. 13,5 × 12 et 26 × 17,5. L 320 »

Etudes de nu, Croquis d'après des bronzes anciens. Deux feuilles de dessins à la mine de plomb. 19 × 27 et 19 × 28. L 120 »

Médailles antiques. Deux feuilles de croquis à la mine de plomb et au lavis. L 125 »

Fleurs (rose trémière). Trois études à l'aquarelle. 15 × 10, 8,5 × 14,5 et 18,5 × 10. L 150 »

Etude d'architecture (Maroc), Etude d'intérieur, Etude d'intérieur, Etude de porte. Quatre aquarelles. 10,5 × 14, 11,5 × 16,5, 21 × 27 et 24,5 × 22. L 760 »

Etude d'intérieur arabe. Aquarelle. 13 × 20,5. L 400 »

Médailles antiques et *Etudes de cos-*

tumes de page. Deux feuillets de croquis à la plume et à la mine de plomb 16 × 29 et 14,5 × 28 L 200 »

Deux études de femme nue, Cinq études de figures, Neuf croquis (femme nue et Orientaux). Trois feuillets 17,5 × 15 et 24,5 × 39,5. L 1050 »

Cheval à l'écurie, Chevaux en liberté. Deux aquarelles. 17 × 11,5 et 18,5 × 30 L 2000 »

Etude d'intérieur arabe, Etude de divans. Deux aquarelles. 14,5 × 14 et 12 × 16,5. L 550 »

Lutte de Jacob avec l'Ange, Héliodore chassé du Temple. Deux dessins à la mine de plomb, sur papier calque. 55,5 × 37 et 55,5 × 37. L 300 »

Officier turc, Jeune Orientale, Trois jeunes femmes et *Etude pour le portrait du comte Palatiano.* Quatre aquarelles. 13,5 × 8,5. 13,5 × 10, 13,5 × 10 et 18 × 11. L 2800 »

Arabe du Maroc. Aquarelle. 27 × 19,5 L 900 »

Côtes rocheuses au bord de la mer et *Canot échoué sur une plage.* Deux aquarelles. 12,5 × 18,5 et 10,5 × 20,5. L 1700 »

Falaises d'Etretat et Effet de soleil. Effet de soleil. Deux aquarelles. 13,5 × 16,5 et 11,5 × 17. L 1000 »

Voiliers et canots. Croquis à la plume et au lavis, et aquarelle. 19 × 12 et 8,5 × 14. L 500 »

Arabe assis et vu de face et *Femme juive d'Alger.* Dessins à la mine de plomb. 18 × 13 et 20,5 × 23,5. L 2300 »

Etudes de mauresques. (Quatre croquis). Aquarelle et mine de plomb. 27 × 21. L 500 »

Femme juive d'Alger, assise, vue de face et chaussée de babouches rouges. Aquarelle. 23 × 14,5 L 520 »

Chef maure, buste et *cheval de selle.* Deux aquarelles. 13 × 09,5 et 09,5 × 15. L 520 »

Cavalier et *Caïd à cheval.* Deux aquarelles. 14,5 × 11,5 et 10 × 15,5. L 530 »

Ruines d'un château fort dans les Pyrénées. Aquarelle. 20,5 × 16,5. L 370 »

Cheval alezan dans un paysage de Normandie. Aquarelle. 15 × 16. L 310 »

Trois études de costumes persans et souliotes. Dessins à la plume et à l'encre de Chine. 16,5 × 12, 29 × 19,5 et 25,5 × 6,5. L 310 »

Arabe du Maroc. Aquarelle. 27 × 17,5. L 500 »

Etude de costume oriental et *Etude de lévriers.* Deux dessins encre, mine de plomb et aquarelle. 27,5 × 17,5 et 20 × 31,5. L 360 »

Faust à l'étude. Aquarelle. Signée. 17 × 14. Collections Blaque et Foulde. M 1120 »

Paysage (page d'album). Mine de plomb. Estampille. 19,6 × 12,2. BD 13 »

Études de figures du Christ, d'après Rubens. Mine de plomb. 37,8 × 25. BI 230 »

Le Serpent Pithon, croquis au crayon pour le *Plafond d'Apollon.* Estampille. 31,2 × 24,8. BI

Vue de Mequinez. Aquarelle. Vente Haro, 1912. 23,1 × 16,4. BI 365 »

Trois personnages Marocains. A la plume. Collection Zubalof. 31,8 × 23,2. BI 120 »

Un tigre. Mine de plomb. Estampille. 19,9 × 12,3. BI 400 »

Personnages de théâtres. Cachet de la vente. Dessin mine de plomb. BL 26 »

Etudes pour une illustration. Cachet de la vente. Dessin mine de plomb. BL 21 »

Combats de cavaliers. Dessin mine de plomb. BN 100 »

Vingt-sept dessins provenant de l'atelier Carpeaux. Vente déc. 1913. BR 320 »

Vingt-six croquis provenant de l'atelier Carpeaux. Vente déc. 1913. BR 2070 »

Figures allégoriques. Mine de plomb. Estampille. 34,5 × 14,8. BZ 32 »

Etudes de figures, d'après Rubens. Trois dessins (2 sur calque). Collection E. Degas. BZ 45 »

Figures d'ange et de démons. Trois dessins sur calque. Estampille. BZ 55 »

Le vieux mendiant. Aquarelle. Signée. 24 × 16. CC 660 »

Tigre couché. Dessin aquarellé. 9 × 16. Cachet de la vente Riesener. CJ 155 »

Cavaliers luttant. Mine de plomb. 23,5 × 15. DP 200 »

Etudes de six figures. Mine de plomb. 23 × 37. Cachet de la vente de l'artiste. DV 55 »

Quentin Durward et la Princesse de Croy. Aquarelle. Signée. 25 × 19. Vente Pinet. 23 avril 1901, n° 6. EO 1250 »

DELACROIX (Attribué à)

Le Christ sur le lac de Tibériade. Carton. 19 × 33. AK 710 »

Le sultan Abderhaman. Toile. 22 × 16 AK 135 »

DELAFOSSE

Ruines antiques et figures. Dessin à la plume. 41 × 55,5. Cadre ancien. DB 1700 »

DE LA PORTE (Roland)

Paris 1724 † 1793

Instruments de musique. Toile. 41 × 78. CD 2100 »

Nature morte. Toile. 45 × 56. CD. 1500 »

DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)

Paris 1797 † Paris 1856

La Madeleine et les anges. Panneau. 20 × 42. Vente de l'artiste. EP 280 »

Portrait de Louis-Philippe. Toile. Signée. 55 × 44. CV 85 »

DELAULNE (Etienne)

Grotesques. A la plume, lavé de sépia. 18,2 × 14. BZ 76 »

DELAUNAY (Jules)

Nantes 1828 † Paris 1891

Pandore. Panneau. Signé. 33 × 20. DD 1300 »

Portrait de femme. Lavis à la sépia. Signé. AP 72 »

Scène romaine. Toile. Signée. 46 × 38. I 115 »

L'amour tirant de l'arc. Toile. Signée. 33 × 20. DD 720 »

DELCOURT

Chez la modiste. Toile. 72 × 90. BR 200 »

Sortant du bain. Toile. 100 × 80. BR 310 »

L'attente. Toile. Signée. 60 × 50. BR 280 »

Le départ pour le bal. Toile. Signée. 54 × 45. BR 350 »

L'heure de la toilette. Toile. 71 × 40. BR 200 »

Femme assise. Toile. Signée. 92 × 70. BR 190 »

La ménagère. Toile. Signée. 37 × 43. BR 260 »

Avant la douche. Toile. 80 × 65. BR 110 »

Le bain. Toile. Signée. 79 × 63. BR 300 »

La toilette. Toile. 40 × 31. BR 320 »

Le rosier. Toile. Signée. 54 × 37. BR 225 »

L'escalier du château. Pastel. Signé. 49 × 60. BR 310 »

DELESTRE (Eugène)

1862 † 1918

Femme vue de dos. Panneau. ER 32 »

Fillette à l'ombrelle (Annet-sur-Marne). Toile. ER 30 »

Heure crépusculaire à Veules-les-Roses. Panneau. ER 32 »

Le dernier reflet. Panneau. ER 50 »

Embouchure de la Seine à Honfleur. Toile. ER 32 »

Honfleur à la Tousaint, vu de l'intérieur d'un restaurant. Toile. ER 40 »

Les Bassins aux iris, parc de Bagatelle. Toile. ER 102 »

Soir d'orage à Herblay. Toile. Salon d'automne 1910. ER 505 »

Le jardin français à Bagatelle. Toile. ER 215 »

Fenêtre ouverte sur la Méditerranée. Toile. ER 175 »

Les nymphéas à Bagatelle. Toile. ER 165 »

Un coin de la roseraie à Bagatelle. Toile. ER 175 »

Matinée d'été à Herblay-sur-Seine. Salon 1912. ER 450 »

La propriété de M. C..., à Margnot (Creuse). Toile. ER 465 »

Brodeuses dans un jardin à Oinville. Toile. ER 140 »

Le modèle aux jouets. Toile. ER 150 »

Coin de parc. Bagatelle. Toile. ER 170 »

Les hortensias. Parc de Bagatelle. Toile. ER 150 »

Journée d'orage sur le port à Honfleur. Toile. ER 200 »

Honfleur et l'embouchure de la Seine. Toile. ER 105 »

La Marne au pont d'Annet. Toile. Salon des Artistes français 1902. ER 320 »

Le phare et la plage à Honfleur. Toile. ER 105 »

Les nénuphars. Etang de Bagatelle. Toile. ER 210 »

Bassin dans la propriété de M. F. P., à Saint-James Toile. ER 380 »

Cour de ferme à Annet. Toile. Salon 1907. ER 540 »

Herblay. Effet d'orage. Toile. Salon d'automne 1909. ER 130 »

Fleurs de pommiers. Toile. ER 100 »

Le village de Chantemesles. Toile. Salon 1905. ER 160 »

Le vieux pigeonnier de Veules-les-Roses. Toile. Salon d'automne 1911. ER 350 »

Matinée d'été à Margnol (Creuse). Toile. ER 140 »

Ninette a fleuri le portrait de l'aïeul. Toile. ER 250 »

Bords de la Méditerranée. Nice. Toile. ER 165 »

Fleurs sur une table. Toile. ER 155 »

Fleurs sur un balcon à Annet. Toile. Salon d'automne 1907. ER 700 »

Les marais fleuris de Honfleur. Toile. ER 650 »

Corbeille de fleurs en plein air à Annet. Toile. Salon d'automne 1908. ER 320 »

La Seine à Médan. Aquarelle sur toile. ER 360 »

La Seine à Neuilly. Aquarelle. ER 40 »

La jarretière et *Femme se regardant dans une glace,* 2 dessins et aquarelle. ER 106 »

Un de Verdun et *Les « Poilus » qui passent.* 3 dessins. ER 200 »

DE LORME (Antoine)

Rotterdam 1653 † 1723

Intérieur d'un temple protestant. Toile. 66 × 80. BK 110 »

DELPY (Hippolyte-Camille)

Joigny 1842 † 1910

Marée basse à Villerville. Panneau. Signé. 33 × 58 E 125 »

Coucher de soleil sur l'Oise. Panneau Signé. 14,5 × 11 M 210 »

L'hiver. Panneau. Signé. 50 × 65. Y 450

Lever de soleil. Panneau. Signé. 33 × 60. Y 400 »

Les bords de la Seine. Panneau. Signé. 33 × 60. Y 550 »

Mélancolie, la Seine à Pont de l'Arche. Panneau. Signé. 40 × 71. Y 320 »

Bords de l'Oise. Panneau. Signé. 32 × 60. Y 250 »

La Seine près Vernon, soleil couchant. Panneau. Signé. 31 × 52. LH 200 »

Coucher de soleil, bord de rivière. Panneau. Signé. 53 × 29. DK 250 »

Laveuse au bord d'une rivière. Panneau. Signé. 71 × 41. DK 330 »

Inondations à Argenteuil. Toile. Signée. 55 × 100. DP 600 »

Bords de l'Oise. Panneau. Signé. 29 × 46. DS 230 »

Soir d'automne. Toile. Signée. 137 × 75. Salon de 1906. EQ 810 »

Soleil couchant. Panneau. Signé. 18 × 27. EQ 190 »

Femmes lavant du linge près du vieux pont de Mantes. Panneau. Signé. 16 × 27. EQ 160 »

DE MACHY (Pierre-Antoine)

Paris 1723 † 1807

Les dégagements de la Colonnade du Louvre, démolition de la rue ? Trois dessins à l'encre de Chine. Signés. BZ 1650 »

DE MACHY (Attribué à Pierre-Antoine)

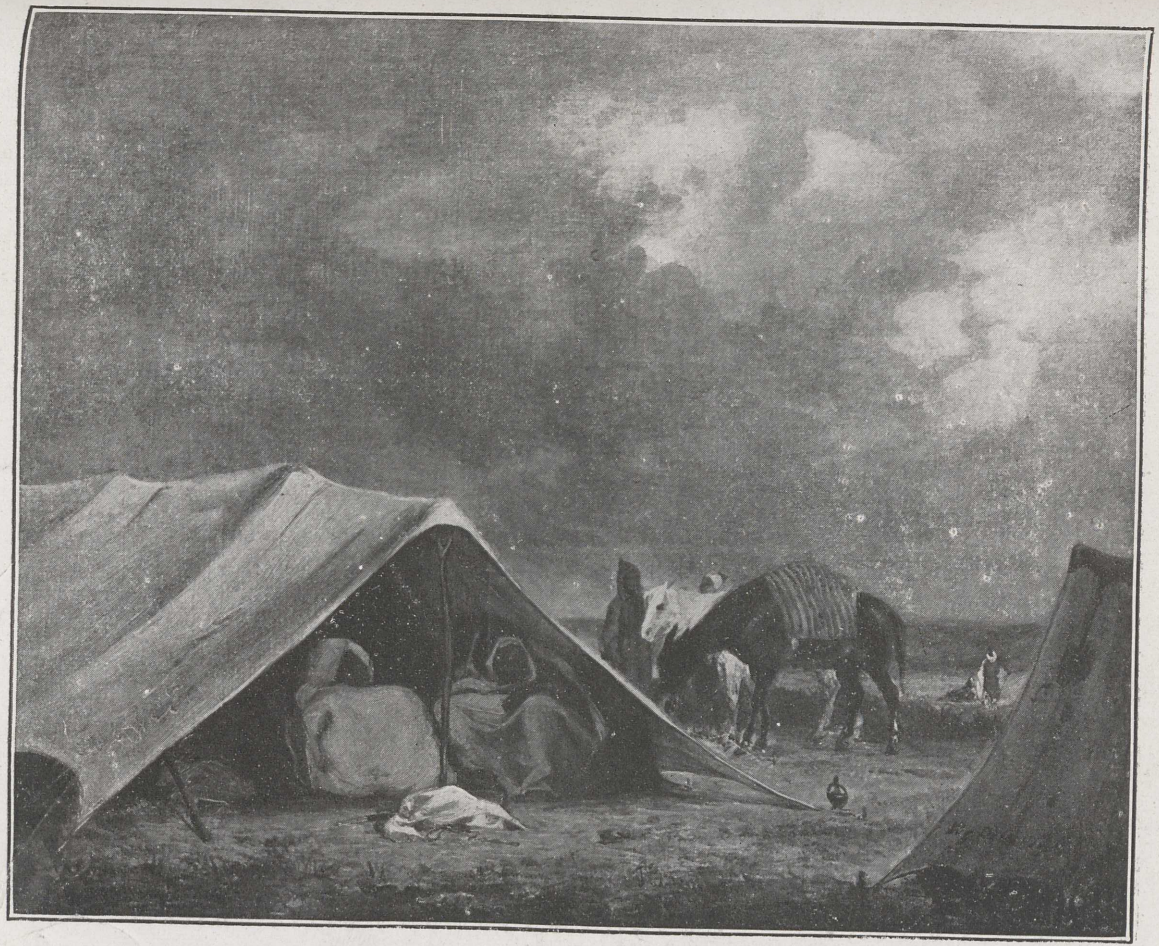
Les apprêts pour le marché. Gouache. 17,8 × 11,8. BD 90 »

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles 1754 † Paris 1829

Le retour du marché, devant la ferme. Panneau. 19 × 25. AU 4000 »

La cascade. Panneau. Signé. 23 × 30. DQ 1210 »



CLICHÉ GEORGES PETIT

DELACROIX (EUGÈNE). — *Campement arabe dans la ville d'Alias-sar-El-Kebir*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

DESFRICHES. — *Le Jardin*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIECLE). — *Femme assise à terre.*

DE MARNE
(Attribué à Jean-Louis)

Animaux au pâturage. Panneau. 17×22. BK 100 »

DEMONGIN (V)

Tentation. Panneau. Signé. BA 130 »
Famille de chats. Toile. BQ 115 »

DENEUX (Gabriel)

Les vieux remparts de Tlemcen. Peinture à l'encaustique. Toile. BQ 45 »

DENIS (Maurice)

Jésus bénissant une récolte. Toile. 83×59. N 1500 »
Vue de Spolete. Toile. Signée. 34×85 BF 2400 »
La première toilette. Toile. 43×48,5. CC 1950 »
Jeune femme nue. Toile. Signée. 55×25. CC 1500 »
Adagio. Fusain. Signé. 80×70. BE 500 »
Danseuse grecque. Trois études au fusain. EC 200 »

DENNER (Balthazar)

Altona 1685 ÷ Rostock 1749

Jupiter et Danaé. Panneau. Signé. 87×68. BK 1050 »

DE PENNE (Olivier-Charles)

Chiens de chasse. Toile. BP 850 »
Chien et canard. Aquarelle. Signée. S 380 »
Chiens de chasse. Aquarelle. Signée. 47×37. DK 320 »
Piqueur et ses chiens. Aquarelle. Signée. 28×40. DN 700 »

DERAIN (André)

Portrait de femme. Toile. 43×36. CA 410 »
Vision. Toile. 61×50. CA 1350 »
Danseurs sur la colline. Aquarelle. 47×63. CA 155 »
Les bateaux à Collioure. Aquarelle. 32×25. CA 200 »
Le vitrail. Aquarelle. 22×32. CA 205 »
Chien debout. Aquarelle. 50×65. CA 250 »
Femme dansant. Aquarelle. 47×65. CA 150 »
La Tamise à Londres. Aquarelle. 25×35. CA 250 »
L'âge d'or ? Fusain. 59×47. EC 300 »

DESBOUTIN
(Marcelin-Gilbert)

Retour des prix. Toile. Signée. 26×21. BR 525 »
Portrait de l'artiste. Toile. Signée. BS 80 »
Enfant au sablier. Toile. Signée. CB 410 »

DESBROSSES (Jean)

Paris 1835 ÷

Environs du Mont-Dore, étude de cascade en Auvergne. Toile. Signée. 26×41. BO 40 »

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

Orléans 1715 ÷ Orléans 1800

La villa. Crayon. Signé. BZ 480 »
Le jardin. Crayon. BZ 925 »
Le moulin. Lavis d'encre de Chine et gouache. Signé. 9×14. DI 460 »

DESGOFFES

Portrait d'homme. Toile. Signée. 14×11. BR 50 »

DESHAYES
(Charles-Félix-Edouard)

1831 ÷

Soir d'été au bord d'un étang. Panneau. Signé. 23,5×15,5. M 180 »

DESHAYES (Eugène)

1828 ÷ 1890

Le moulin près de la passerelle. Panneau. Signé. 12,5×34. M 250 »
Vieille carrière, Panneau. Signé. 17×16. E 115 »
Vieilles halles en Normandie. Toile. Signée. 70×100. I 500 »
Moulin près d'un pont de pierre. Panneau Signé. 25,2×33,2. AM 150 »
Ferme normande. Panneau. Signé. 28×15,5. DK 230 »

DESHAYS DE COLLEVILLE
(Jean-Baptiste-Henri)

Rouen 1729 ÷ Paris 1765

Jeune femme nue, les mains croisées. Sanguine. 23×39. DI 5250 »

DESHAYS DE COLLEVILLE (Attribué à Jean-Baptiste-Henri)

La femme à la colombe. Toile. 81 × 65 DQ 10000 »

DESMARETS (L)

Portrait d'homme. Dessin rehaussé. BL 20 »

DESPORTES (Alexandre-François)

Champigneulles 1661 ÷ Paris 1743

Portrait du Comte d'Armagnac. Toile. Signée. 190 × 170. Cadre en bois sculpté. P 30000 »

Chiens flairant un chevreuil suspendu à un arbre. Toile. 142 × 110. Cadre en bois sculpté. Ancienne collection Eugène Féral . P. 10500

Fruits, légumes, et gibiers. Toile. 140 × 110. Cadre en bois sculpté. Ancienne collection Eugène Feral. P 10500 »

Corbeille de fleurs et perroquets. Toile. Cadre en bois sculpté. AJ 4000 »

Trophée de chasse Toile. 112 × 145. DV 2150 »

Paon et Ara. Toile. 112 × 145. DV 1500 »

Gibier mort. Toile. 112 × 145. DV 3000 »

Nature morte. Toile signée. 262 × 182. EW 14100 »

DESPORTES (d'après François)

Chasse au sanglier. Toile. BF 310 »

DESRAIS (C. L.)

Louis XVIII recevant le Duc d'Orléans ? Sépia. BZ 35 »

DE SÈVES (Pierre)

L'amour enchainé par les Grâces. Crayon signé. 43 × 28. Cadre ancien. AO 67 »

Un cavalier. Etude au crayon. 250 × 178. BD 22 »

DESVALLIÈRES (Georges)

Le vase d'albâtre. Pastel signé. 43 × 28. Cadre ancien. AO 67 »

Actrice en costume antique, décoration pour théatre. Huit aquarelles. BI 160 »

DETAILLE (Edouard)

Paris 1848 ÷ Paris 1912

Gendarme à cheval. Esquisse sur panneau. 53 × 40. Y 160 »

La charge. Panneau. Signé. 81 × 56.

C'est lui. Toile. Signée. 65 × 48. Collection Valtesse de la Bigne. BM 6500 »

Le Commandant Boussenarde est porté à l'ambulance par quatre lignards. Toile. Signée. 154 × 215. DO 750 »

Hussard donnant à manger à son cheval. Fac simile en couleurs, avec des reprises à l'aquarelle. Signé. 46 × 35. FC 230 »

Tambour major de grenadiers. A la plume. Signé. 19,5 × 7 M 320 »

Cuirassiers. Aquarelle. Signée. 43 × 26. P 4300 »

Dix croquis au crayon et à la plume. Y 40 »

Onze croquis au crayon. Y 25 »

Six croquis au crayon. Y 40 »

Joueur de cornemuse écossais. Dessin à la plume. 23 × 18. BA 340 »

Bonaparte à Fréjus. Aquarelle. Signée. 27 × 45. Collection Valtesse de la Bigne. BM 2800 »

La lecture des affiches. Aquarelle. Signée. 21 × 16. DD 3500 »

Batterie prenant position. Dessin à la plume. Signé. 31 × 22. DO 1400 »

Charge de cavalerie. Aquarelle. 13,5 × 21. EQ 250 »

Un soldat de l'an II. Dessin au lavis. Signé. 22 × 15. FC 420 »

DETAILLE (Charles)

Chevaux de courses : Augure, Le Torpilleur, Saint-Claude, Porto. » 4 aquarelles. Signées. S 710 »

DETHOMAS (Maxime)

Femme à Venise. Dessin rehaussé d'aquarelle. T 30 »

Vénitienne en costume de carnaval. Fusain. T 50 »

Buveuse. Pastel. Signé. 57 × 51. AM 45 »

Les ouvreuses. Pastel. Signé. 73 × 53. CC 45 »

La grande porte. Dessin. CC 30 »

DETOUCHE (Paul-Emile dit Destouches)

Jeune fille. Toile. 42 × 35.. L 450 »

DE TROY (Jean-François)

Portrait d'un prince en armure. Toile. 115 × 80. Cadre bois sculpté. DC 135 »

DETTI (Cesare-Auguste)

Le départ du chevalier. Panneau. Signé. 28 × 42. BG 450 »

DEVEDEUX (Louis)

Jeunes orientales se parant de fleurs. Toile. AC 1000 »

Baigneuses au bord d'un étang. Deux Panneaux ovales. Signés. 46,5 × 37,5. AM 550 »

DEVERIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

Paris 1805 † 1865

La visite au peintre. Toile. Signée. 46,5 × 38,5 DP 500 »

DEVERIA (Achille)

Portrait d'homme. Crayons de couleurs. Signé. BS 30 »

DEWINTER

Paysage lunaire. Toile. CO 55 »

DEYSTER (Louis de)

Bruges 1636 † 1711

Buste de jeune homme. Sanguine. Signée. 19,6 × 14,8. BD 30 »

D'HUEZ

Les chasseurs galants. Panneau. Signé. 63 × 53. AO 270 »

DIAQUÉ (Ricardo)

Fillette revenant de la fontaine. Panneau. Signé. BC 92 »

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Bordeaux, 1808 † Menton 1876

Jeunes femmes sous bois. Toile. Signée. 30 × 26. I 5600 »

Poules et coq à l'entrée d'une bergerie. Panneau. Signé. 155 × 130. M 600 »

Trois femmes orientales. Panneau. Signé. 22,5 × 18. M 4000 »

La lecture. Toile. Signée. 22 × 16,5. M 1450 »

La chatelaine. Toile. Signée. 29 × 18½ Collections du Prince d'Hénin et Henri Vever. P 13200 »

Vénus désarmant l'Amour. Toile. Signée. 48 × 32. Vente Jules Beer 1913, n°8. U 8700 »

La mare dans la clairière. Panneau. Signé. 25 × 33. Y 5000 »

Flore. Panneau. Signé. 29 × 18. Y 4500 »

Fleurs. Toile. AC 1000 »

Les Pyrénées. Etude sur toile.. Cachet de la vente Diaz. AC 350 »

Le thé. Toile. Signée. 25 × 20. AU 3600 »

Sous bois. Panneau. Signé. 32 × 24. BH 16200 »

Fillettes et chien. Ebauche sur panneau avec cachet de la vente Diaz. BL 200 »

Chiens dans la forêt. Panneau. Signé. 25 × 22,5. Vente Coleman n° 21. BM 9500 »

Troupeau dans la clairière. Toile. Signée. 24,5 × 32,5. BM 11000 »

Sous bois. Toile. Signée. 40,5 × 55,5. Collection Frémard. BM 11000 »

Paysage. Esquisse sur panneau. 48 × 60. Cachet de la vente Diaz. CV 300 »

Réunion galante. Carton marouflé sur panneau. Signé. 27 × 21. DH 2500 »

La femme au chien. Carton. Signé. 40 × 21. DH 2060 »

Jeune fille habillée de bleu et son chien favori. Panneau. Signé. 13 × 17. DK 1750 »

Jeune fille habillée de rose tenant un chien dans ses bras. Panneau signé. 13 × 17. DK 1550 »

Au temps de la moisson. Toile. Signée. 22 × 17. DP 1100 »

La Nymphe et l'Amour. Panneau. Signé. 25 × 18. DP 1800 »

Un coin de forêt. Panneau. Signé. 32,5 × 21. DP 1000 »

Forêt de Fontainebleau. Toile. Signé. 55 × 78. Collections Guérin, Perreau et Pâris. EO 17100 »

La mare dans la clairière. Panneau. Signé. 38 × 47. EO 11600 »

La mare. Panneau. Signé. 21 × 28. EO 11500 »

Une mare en forêt de Fontainebleau. Panneau. Signé. 13 × 22. Collection de la Comtesse de Béarn. EO 6300 »

Muse des bois. Toile. Signée. 28 × 22. Collection Donatis. EO 9200 »

Intérieur oriental. Toile. Signée. 31 × 45. EP 5000 »

Femmes turques et *La bohémienne.* Deux toiles ovales. Signées. 28 × 23. EP 4200 »

Mauresques. Toile marouflée sur panneau. Signée. 18 × 22. ET 850 »

Portrait d'homme. Toile ovale marouflée sur carton. 16 × 11. Vente de Mme Denain 1893 n° 56. FC 1320 »

Portrait de jeune homme. Toile. Signée. 27 × 22. FC 3100 »

Berger et son troupeau. Panneau. Signé. 16 × 23. FF 3450 »

La clairière. Aquarelle. Signée. 16 × 11. DK 280 »

Chatelaine sortant de l'oratoire. Aquarelle. Signée. 27 × 19. Collection Colonel Merlin. EO 1700 »

La Mare. Aquarelle. Signée. 18 × 25. EO 2200 »

DIAZ (Ecole de)

Enfants turcs dans un parc. Panneau. 24 × 33. E 150 »

Fleurs. Toile. BJ 140 »

Femme et *enfant.* Toile. BJ 200 »

DIETERLE (Marie)

Vache au paturage. Toile. CI 900 »

DIÉTRICH (Jean-Cristophe)

1710 ÷ 1769

La Halte au bord de l'eau. Crayon et encre de chine. Signé. 30,2 × 18,3. BD 55 »

Tête de vieillard. Panneau. BS 57 »

DIEU (Jean de)

Le sacrifice. Plume et gouache. 32,2 × 22. BZ 25 »

DOMINGO (F)

Né en 1843 ÷

Roses dans un vase. Panneau. Signé. 46,5 × 35,5. Vente Landolfo Carcano. BM 1500 »

Scène de cabaret. Panneau. Signé. 10 × 8. CY 500 »

Portrait de Goya, (son maître). Pastel rehaussé de gouache. Signé. 18 × 25. CY 445 »

DORÉ (A)

Gibier posé sur un entablement, un coq pendu au mur. Toile. 115 × 90. EK 230 »

DORÉ (Paul-Gustave-Louis-Christophe)

1833 ÷ 1883

Ruines du château de Dreystein, environs de Ste Odile (Alsace). Toile. 130 × 98. Salon de 1874, cachet de la vente Doré. EQ 250 »

La guerre : Carnage et désolation. Toile signée. 130 × 195. EQ 425 »

Les Nymphes de la forêt. Panneau. 57 × 46. Cachet de la vente Doré. AM 305 »

Portrait de vieille femme. Aquarelle. Signée. 77 × 52. EQ 150 »

L'attaque d'un village fortifié (guerre de 1870). Lavis de sépia et gouache. 81 × 96. Cachet de la vente Doré. EQ 85 »

Un rassemblement de troupes, la nuit (effet de lune). Aquarelle. 67 × 52. Cachet de la vente Doré. EQ 25 »

DORIGNY (Michel)

Saint-Quentin 1617 ÷ Paris 1685

Une bataille. Plume signée. 29 × 19. ED 75 »

DOU (Gérard)

Leyde 1613 ÷ Leyde 1675

Portrait de femme. Panneau. Signé. 31 × 25. EO 20600 »

Portrait de l'artiste. Panneau. Signé. 31 × 25. Cadre en bois sculpté. Collection Stévens. EO 14100 »

DOU (Genre de Gérard)

La ménagère hollandaise. Panneau. 44 × 32. CE 240 »

DOUCET

Palais à Venise. Carton. 38 × 31. Cachet de la vente après décès de l'artiste. BE 55 »

DOUCET (Madame)

Portrait d'un conventionnel. Miniature ronde. Signée. 60mm. Cadre en or. CF 410 »

DOWNMANN (John)

Portrait de Mrs Freke. Dessin ovale. Signé. 19 × 15. Cadre en bois sculpté. DR 2600 »

DRAMARD (Georges de)

Des roses. Toile. Signée. 27 × 40. BO 35 »

DRÉSA (Jacques)

Sur la terrasse. A la plume. 25 × 22. BI 120 »

La grande perruque. Aquarelle. Signée. 38 × 28. CC 250 »

DREUX (Alfred, de)

Paris 1810 ÷ Paris 1860

Le rendez-vous de chasse. Toile. Signée. 38 × 65. X 4480 »

Amazone et cavalier lancés au galop. Toile. Signée. 24,5 × 32,5. Y 8000 »

Jockey entraînant son cheval. Toile. Signée. 32 × 46. Y 1020 »

La promenade des chevaux. Toile. AC 900 »

Bataille de chiens. Toile. AC 2100 »

Lad promenant un cheval pommelé. Toile. Signée. 46 × 55. EQ 500 »

Chasse à courre. Toile. 46 × 65. EQ 700 »

Chasse à courre. Toile. Signée. 43 × 65. CJ 1700 »

L'amazone. Toile. Signée. 55 × 45. CJ 2000 »

Chevaux arabes. Toile. Signée. 72 × 92. CJ 2500 »

La promenade. Aquarelle. Signée. S 1600 »

Cheval attelé à un tilbury, un laquais devant lui. Dessin rehaussé. Cadre en bois sculpté. ES 250 »

Cheval noir, vu de profil, sellé de rouge Aquarelle. Cadre en bois sculpté. ES 270 »

DROLLING (Martin-Michel)

Paris 1786 ÷ Paris 1851

Un intérieur. Toile. 32 × 34. CJ 1300 »

DROLLING (Attribué à Martin-Michel)

Tête d'oriental. Toile. 46 × 38. E 120 »

DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

Les mendiants et le Gouverneur. Panneau signé. 58 × 76. Cadre en bois sculpté. CK 625 »

DROUAIS (François-Hubert)

Paris 1727 ÷ Paris 1775

Portrait de la Marquise de G... et de S. B.... Toile ovale. Signée. 63 × 54. Cadre en bois sculpté époque Louis XVI Q 72000 »

Portrait de femme. Toile. Signée. 70 × 58. Cadre en bois sculpté. BC 8800 »

DROUAIS (Attribué à François-Hubert)

L'enfant aux raisins. Toile ovale. Cadre ancien. T2 2800 »

Profil de jeune femme. Sanguine. 30 × 23. BZ 90 »

DROUAIS (Ecole de)

Portrait d'enfant. Toile ovale. Cadre en bois sculpté. AJ 1800 »

Portrait du Comte d'Artois enfant. Toile ovale. 68 × 55. DQ 1560 »

DROZ (Attribué à Jean-Pierre)

La Chaux-de-Fonds 1746 ÷ 1823

En tête pour un Bulletin de la Convention Nationale (double projet). Crayon. 37 × 20,5. BD 26 »

DUBOIS (Alice)

Zéphiria. Pastel ovale. Signé 64 × 78. CV 245 »

DUBOIS (François)

Baigneuses. Toile. Signée. 130 × 98. DH 520 »

Nymphes sous bois. Toile. CB 75 »

DUBOIS (Frédéric)

Fin du XVIII^e^ siècle

Portrait d'un conventionel. Miniature ronde. Signée. 70^mm^. CF 1550 »

M. Paulme expert écrit à propos de cet artiste : « On ne possède pas de détails biographiques sur Frédéric Dubois qui exposa au salon de la Correspondance un portrait du jeune prince

de Craon. Il figura également aux expositions du Louvre, avec des miniatures de 1793 à 1804.

DUCQ (Jean Le)

La Haye 1629 † La Haye 1676

Scène de pillage. Panneau signé. 39 × 52. BK 800 »

DUCREUX (Joseph)

Nancy 1737 † Paris 1802

Portrait de fillette. Petit pastel ovale. Cadre ancien. S 3000 »

Portrait présumé de l'artiste. Dessin ovale. 44 × 35. Cadre ancien. DB 1350 »

DUCREUX (Attribué à Joseph)

Chasseur assis. Contre épreuve d'un dessin. 53,5 × 41,5. BZ 25 »

Portrait de femme à la tabatière d'or. Toile. 90 × 70. DV 3000 »

DUEZ (E)

Au bord de la mer, branche de pavots en fleurs. Aquarelle. 50 × 74. L 40 »

DUFAU

Intérieur d'église. Toile. Signée. 110 × 60. BR 200 »

DUFEU (E)

La Seine à Neuilly. Panneau. Signé. 15 × 22. E 190 »

Prière du soir à la veillée. Toile. Signée. 32 × 40. M 160 »

Pêcheurs à Constantinople. Toile. Signée 53 × 70. Y 350 »

Un marché oriental. Panneau. Signé. 38 × 45,5. Y 200 »

Rentrée de procession. Panneau. Signé. 55 × 39. AU 900 »

Une rue à Constantinople. Toile. Signée. 55 × 46. AM 170 »

Marine. Toile. Signée. 46 × 61. BV 210 »

Femme au piano. Aquarelle. Signée. 19 × 17. CC 480 »

DUFRÉNOY (G)

Perspective sur le Palais Morosini. Toile. Signée. 88 × 70. BI 425 »

Etang sous bois. Toile. Signée. 79 × 62. BI 230 »

DUFY (Raoul)

L'avenue du bois. Toile. Signée. 46 × 55. CA 280 »

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam 1622 † Venise 1678

Danse de paysans. Toile. Signée. 66 × 54. BK 340 »

DUJARDIN (Attribué à Karel)

Le passage du gué. Toile. 76 × 64. Cadre en bois sculpté. CK 660 »

DULONG (Jean-Louis)

1800 † 1899

Nature morte. Toile. Signée. 102 × 138 EQ 460 »

DUMAX (Ernest)

La vallée de Munster. Toile. Signée. 35 × 54. E 25 »

Le port et le château de Brest. Toile. Signée. 40 × 65. E 30 »

Villerville. Temps gris. Toile. Signée. 26 × 40. E 45 »

Le guitariste. Toile. Signée. 46 × 38. E 140 »

Jeune femme peignant. Toile. Signée. 46 × 38. E 120 »

DUMARESQ (Armand)

La pipe et l'éventail. Lavis à l'encre de Chine. CB 22 »

DUMONSTIER (Pierre-Daniel)

Paris 1574 † 1646

Portrait d'une dame de qualité. Dessin aux crayons de couleurs daté. 40,5 × 28. Vente Defer-Dumesnil 1900 n° 139. EO 4500 »

Le cardinal Du Perron. Dessin au crayon à la sanguine et au lavis. 44 × 34 EO 7000 »

Portrait d'un homme de qualité. Dessin au crayon et à la sanguine. 30 × 20. EO 3800 »

Portrait d'homme, en buste. Dessin aux crayons de couleurs. 25 × 21. Cadre en bois sculpté. DR 1400 »

Portrait d'homme. Dessin aux crayons de couleurs. 35 × 24. Cadre en bois sculpté. DR 6300 »

DUMONT (François)

1751 † 1831

Portrait présumé du peintre Antoine Laurent (1763-1832). Miniature ronde. Signée. Diam. 57 mm. CF 2900 »

Portrait de femme. Miniature ronde montée sur une boîte ronde époque Louis XVI. Signée. Diam. 75 mm. CF 7000 »

Portrait de la Princesse de Polignac. Miniature ronde montée sur une boite en poudre d'écaille jaspée époque Louis XVI. 57mm. Collection Maze-Sencier. EO 14600 »

Portait de femme tenant un chien. Miniature ovale. Signée. 51 × 40. EO 8650 »

DUMONT (Henri)

Le pot de géranium. Carton signé. 61 × 48. BO 155 »

DUMONT (Pierre)

Le port de Rouen. Toile signée. 38 × 60. CA 230 »

Fleurs. Toile signée. 65 × 50. CA 200 »

Paysage normand. Toile signée. 45 × 81. CA 230 »

DUN

Fin du XVIIIe siècle † XIXe siècle

Portrait de jeune femme. Miniature ovale. 61mm × 51mm. Cadre en cuivre. CG 655 »

DUNCAN (Thomas)

Etude de jeune fille, de dos et études de mains. Fusain rehaussé de sanguine. 54 × 35. BD 300 »

DUNKER (Balthasar-Ant.)

Saal 1746 † 1807

Buste de femme. D'après A. Watteau. A la sanguine. 21,5 × 17,5. BD 30 »

L'enfant au béguin. D'après A. Watteau. A la sanguine. 30 × 19. BD 37 »

DUPPEREUX (Alexandre)

Le carrefour des Feuillants. Aquarelle. 30 × 48. EM 115 »

DUPPERON (Mlle, élève de Greuze)

Portrait de jeune femme. Aux trois crayons. 29 × 26. BD 252 »

DUPLESSIS (Joseph-Silfrède)

Carpentras 1725 † Versailles 1802

Portrait de Louis XVI. Toile ovale. Cadre en bois sculpté. 30 × 63. P 30000 »

DUPLESSIS (M-H)

Convoi d'artillerie. Dessin au lavis signé. Cadre ancien. S 430 »

DUPLESSIS-BERTAUX

Fête équestre dans un village. Dessin au lavis d'encre de Chine. Cadre bois sculpté. 20 × 36. DM 350 »

DUPONNOIS (G)

Nature morte. Toile signée. BL 36 »

Poisson et moules. Toile signée. BL 3 »

DUPORTAL (M)

Bords d'un lac dans le Dauphiné. Aquarelle signée. 35 × 53. Y 35 »

Coucher de soleil sur la plaine. Aquarelle signée. 36 × 53. Y 40 »

DUPRAT (Albert)

Entrée du Grand canal à Venise. Toile signée. 72 × 20. DH 1155 »

DUPRAY (Henri)

Sur le terrain de la revue. Panneau signé. 26 × 35. Y 350 »

Après la victoire. Wagram (1809). Toile. Signée. Salon de 1905. BA 680 »

Napoléon 1er et son état-major. Aquarelle. Signée. BA 80 »

Napoléon III et son état-major. Aquarelle. Signée. BA 56 »

Les Grandes manœuvres. Toile. Signée. 26 × 40. BR 450 »

La lecture du journal chez le charron. Toile. Signée. 27 × 20. CV 150 »

En reconnaissance. Toile. Signée. 38 × 55. DS 38 »

DUPRÉ (Jules)

Nantes, 1811 † L'Isle-Adam, 1889

Le chemin devant les chaumières. Toile. Signée. 27 × 35. Y 2900 »

Soleil couchant au-dessus de la plaine. Toile. Signée. 24×33. Y 3900 »

Pleine mer. Toile. 55×65. AA 6100 »

Une route à Champagne, effet de soleil. Toile. 38×46. AJ 1100 »

Entrée de ferme. Toile. Signée. 75×60. AU 1100 »

Le passage de la rivière. Toile. Signée. 27×45. BH 6000 »

Tronc d'arbre. Toile portant le cachet de la vente après décès Dupré. BJ 75 »

Soleil couchant. Toile. Signée. 19,5×25. Collection A. Young de Londres BM 10000 »

Deux vaches au bord d'une mare. Toile. Signée. 45,5×54,5. Collection Reitlinger. BM 7200 »

Paysage. Panneau Signé. 32×42. Collection Jaquette et Van Randwyk (n'est pas passé aux enchères).

Le ruisseau dans la prairie. Panneau Signé. 13×23. BO 2600 »

Paysage. Panneau. Signé. 22×27. BV 2350 »

La petite mare. Panneau. Signé. 27×20. BV 2000 »

Vaches à l'abreuvoir. Toile. Signée. 46×38. Vente Le Grand 22 mai 1902. n° 9. EO 15500 »

Ferme au bord d'un étang à Champagne. Panneau. Signé. 20×25. EO 6200 »

Cour de ferme. Toile signée. 49×44. EP 4800 »

L'abreuvoir en forêt. Panneau signé. 29×39. EP 4100 »

Chevaux au pré. Dessin rehaussé. AC 190 »

Vaches à la mare. Dessin signé. AP 102 »

Les bords de l'étang. Dessin. 30×60. Cachet de la vente Dupré. DS 50 »

Le Matin. Dessin signé. 49×33. Etude pour le tableau du Luxembourg. EO 1050 »

Bords d'étang. Aquarelle signée. 17×22. EO 1650 »

Paysage aux environs de Fontainebleau. Dessin rehaussé. Signé. 27×44. EO 1120 »

DUPRÉ (Léon-Victor)

Limoges, 1816 † Paris, 1879

Chaumières au bord d'une rivière. Panneau signé. 23×35. M 600 »

Bergère et son troupeau de vaches Panneau signé. 32×23. M 1160 »

L'étang près du village. Panneau signé. 21×37. AT 1010 »

Les arbres au bords de l'étang. Toile signée. 25×32. AT 750 »

Le passage du gué. Toile signée. 33×46. AO 1000 »

Vaches au bord d'une mare. Toile signée. 33×46 AO 1250 »

Vaches au paturage. Panneau signé. 10×19. AU 1400 »

Troupeau de vaches traversant un gué. Panneau. Signé. 11×19,5. AU

Le paturage. Toile. Signée. 61×83. EP 3055 »

DUQUESNOY (dit François Flamand)

Allégorie à l'automne. Sanguine. 13,5×11. DD 100 »

DUQUESNOY (Attribué à François)

Buste d'enfant. Sanguine. 11×10. BD 110 »

DURAND (Charles Durand dit Carolus)

Lille, 1838 † Paris, 1917

Angoisse. Toile. 65×54. U 1500 »

La fillette en blanc. Toile. Signée. 152×90. Y 250 »

Portrait de femme, de profil à gauche. Toile. Signée. 45×37. FE 100 »

DURANDEAU (Jane)

La danseuse devant une glace. Toile Signée. 81×60. CV 132 »

DURAND-BRAGER (Henri)

La flotte en pleine mer, et *Navire entrant au port.* Deux dessins à la plume. 22×33. AM 42 »

DURER (Albert)

Nuremberg, 1471 † Nuremberg 1528

Le Christ descendu de la Croix. Dessin à la plume 29×21. Collection Tho-

mas Lawrence, Vente Defer-Dumesnil 1900, n° 38. EO 6200 »

DUREY (René)

Saint Tropez. Toile. Signée. 65×81. CA 610 »

DUSART (Cornélius)

Haarlem, 1660 † Haarlem, 1704

Intérieur d'auberge. Panneau. 46×38. BT 1700 »

Personnages buvant et chantant. Sanguine. 19,5×30. CS 320 »

DUTILLEUX

Sous bois. Toile. BJ 310 »

DUVAL (Amaury)

Portrait de Rachel. Toile. Signée. 57×40. BR 340 »

DUVAL (Jean-Maurice)

Tête d'Espagnol. Toile. Signée. 41×32,5. EQ 200 »

DUVAL-GOZLAN (Léon)

Masures à Chatel-Guyon. Toile. Signée. 51×78. Y 255 »

Bords de la Dordogne à Beaulieu (Corrèze). Toile. Signée. 51×78. Y 200 »

DUVAL-LECAMUS

Une corvée désagréable. Toile. Signée. 31,5×25. CV 720 »

DUVEAU

L'escarpolette. Toile T2 200 »

DUVERGER (Th. Emm.)

La lorgnette. Aquarelle signée. 27×21. BZ 20 »

DUVIEUX (Henri)

Campement arabe. Panneau signé. 15×24. E 140 »

Le palais ducal et la Salute à Venise Toile signée. 40×66. E 170 »

La corne d'or. Panneau signé. 46×32. Y 360 »

Barques de pêche sur la lagune à Venise. Toile signée. BA 47 »

La corne d'or. Toile. BQ 103 »

Constantinople ; temps d'orage. Toile. BQ 55 »

Soleil couchant sur le Bosphore. Toile. BQ 190 »

Le Bosphore, soleil couchant. Toile signée. CB 235 »

Constantinople. Toile signée CB 190 »

DYCK (Antoine-Van)

Anvers, 1599 † Londres, 1641

Deux têtes d'enfants. Panneau. 28×35. Cadre en bois sculpté. Anciennes collections du Comte Clary et de la Marquise de Turenne d'Aynac. P 111000 »

Le joueur de flute. Toile. 71×55. DR 51000 »

Portrait d'homme. Panneau ovale. 11×9. DR 12000 »

Portrait de Nicolas Rockox, consul à Anvers. Panneau rond, diam.: 15 c. Cadre en bois sculpté. Vente Cottreau 30 mai 1870. EG 8400 »

Deux têtes d'hommes. Dessin. 32,2×23. BD 400 »

Portrait de D Ch. de Colonne. Dessin à la pierre d'Italie. 24×19. DR 5850 »

Tête de jeune femme. Crayon rehaussé de blanc. 24×18. Ventes Richardson, Londres 1747, et Esdaille 1838. DR 700

Le repas chez Simon. Crayon et estompe rehaussé de blanc d'après Rubens. 27×35. DR 1750 »

DYCK
(Ecole d'Antoine-Van)

Le Christ déposé de la Croix. Panneau. 26×21 BK 660 »

Le repos en Egypte. Toile. 135×165. Cadre bois sculpté. DI 4300 »

Portrait de femme. Dessin ancien 26×16. Cadre ancien en bois sculpté. DM 340 »

Portrait d'homme. Toile. BJ 1150 »

EBERLE (Robert)

1815-1859

Bergers et moutons sous un chêne. Toile. Signée. 79×103. AU 900 »

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI[e] siècle)

Nativité. Panneau. 133 × 60. BT 7500 »

Un ange tenant des armoiries. Dessin à la pierre d'Italie. 17 × 21. DR 1050 »

Têtes d'homme et de femme. Panneau. DZ 1705 »

(XVIII[e] siècle)

Tête de femme. Toile. AC 400 »

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII[e] siècle)

Portrait d'une jeune femme. Toile. ovale. 29 × 21. Cadre ancien en bois sculpté. AJ 905 »

Portrait présumé de Georges III, Roi d'Angleterre. Panneau. 31 × 25. AJ 2600 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale, Cadre bois sculpté. AJ 2100 »

Portrait de jeune femme. Pastel ovale. 29 × 22,5. AJ 580 »

L'enfant au chien. Toile. 75 × 62. Cadre bois sculpté. DR 21000 »

Portrait de M. Bryan-Boughton. Toile. 73 × 61. DR 16500 »

Paysage. Aquarelle. 34 × 44. Cadre en bois sculpté. DI 1150 »

Portrait d'homme. Miniature ovale. 6,5 × 5,3. DR 650 »

Portrait de femme. Miniature ovale. 4 × 3,4. DR 500 »

(XIX[e] siècle)

Portrait présumé de Lord Stuart. Toile. AC 430 »

Caïn et Abel. Toile. Vente Burty. AC 290 »

Port de pêcheurs. Toile. AC 360 »

Chien en arrêt sur un faisan. Toile. AC 360 »

Le chemin de la carrière. Toile. 32 × 46. AM 130 »

Bateau de pêche à l'ancre. Toile. 74 × 109. AU 420 »

Le matin sur la vallée. Toile. 22 × 31. DR 600 »

Le ruisseau. Toile. 50 × 61. Cadre bois sculpté. CK 165 »

Femme à micorps, robe blanche garnie de bleuets. Toile. 72 × 60. BC 4100 »

Portraits d'un officier et d'une jeune femme. Miniature rectangulaire. 7,3 × 5,5. CI 800 »

ÉCOLE DE BOLOGNE

(XIV[e] siècle)

Les avocats. Dessin. 19,5 × 23. EY 200 »

NICOLO DE BOLOGNE

(XIV[e] siècle)

Scène de la vie des Apôtres. Lettre I sur coin de page d'antiphonaire à décor floral. 10 × 7,5. EY 185 »

Couronnement de la Vierge. Lettre G sur page d'antiphonaire, bordure à décor floral. Dimensions de la page: 58,, × 40. — de la lettre ornée: 16 × 15. EY 600 »

Nativité. Lettre G sur page d'antiphonaire, bordure à décor floral. La page: 58,5 × 55. Lettre ornée: 15 × 16,5. EY 620 »

(XV[e] siècle)

Saint François d'Assise recevant les stigmates. Lettre N sur page entière d'antiphonaire. La page: 51 × 39. La lettre: 19 × 23. EY 605 »

(XVII[e] siècle)

Le Christ déposé de la Croix. Toile. 62 × 47. AA 400 »

Paysage. Dessin à la plume. 27,2 × 14,7. BD 9 »

(XVIII[e] siècle)

L'aurore et *Figure ailée couronnée de lauriers.* Deux toiles. 99 × 81. 480 »

ÉCOLE DE BRUGES

Pièta. Panneau. 29 × 20. Vente Schevitch avril 1906, n° 19. EG 9500 »

ÉCOLE BYZANTINE

La Vierge assise sur un trône tenant l'Enfant. Panneau à fond doré. 109 × 66 Cadre en or. EF 4000 »

ÉCOLE DANOISE

(XV.I[e] siècle)

Loth et ses filles. Sanguine. 36 × 27,6 BD 75 »

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XV^e siècle)

Saint-André. Lettre D sur page d'antiphonaire. 12,5 × 14. EY 52 »

Saint Laurent. Lettre D sur page d'antiphonaire. 11,5 × 8,5. EY 310 »

(XVII^e siècle)

Sainte Madeleine et deux chérubins. Toile. 131 × 97. BC 210 »

L'Assomption de la Vierge. Plume et sépia. 25,8 × 19,5. BZ 10 »

(XVIII^e siècle)

Portrait de jeune femme. Toile. 56 × 46. BK 220 »

Portrait de jeune fille. Panneau. 57 × 41. EP 220 »

(XIX^e siècle)

Femme en rouge. Toile. AC 620 »

Un mariage. Toile. BJ 130 »

Fruits et légumes. Toile. DL 175 »

Portrait d'un jeune homme en redingote. Toile. 85 × 75. DV 2500 »

Portrait d'homme en cuirasse. Toile. DZ 505 »

Nativité. Panneau. 36 × 26 BC 700 »

ÉCOLE FLAMANDE

(XV^e siècle)

La Cène. Lettre C sur page d'antiphonaire. La page: 40 × 26,3. La lettre: 9,5 × 9,5. EY 850 »

(XVI^e siècle)

Judith tenant la tête d'Holopherne. Crayon. 22 × 19,5. BD 20 »

La tentation du Christ. Panneau. 28 × 21. BK 400 »

L'adoration des mages. Panneau ovale. 65 × 51. BK 580 »

L'Annonciation et *Deux Saints.* Volets de retable. 59 × 26. BN. 230 »

Saint Jean à mi-corps. Panneau. 60 × 33. BN 470 »

Une fête au bord de l'eau. Panneau. 28 × 68. EJ 470 »

L'Annonciation et *Sainte Famille.* Deux panneaux. 108 × 63. EU 7100 »

Le baptême de l'Enfant Jésus. Panneau. 110 × 86. EV 4050 »

Persée et Andromède. Panneau. 65 × 52. 395 »

La Vierge aux mains jointes. Panneau. 57 × 42. BC 1500 »

(XVII^e siècle)

La lecture de la lettre et *Chanson à boire.* Panneaux dans cadres en bois sculptés anciens. T2 735 »

Un festin. Peinture sur métal. AJ 3100 »

Les Pasteurs. Panneau. 35 × 38. AK 245 »

Paysage animé de personnages et d'animaux. Panneau. 23 × 31. AK 240 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 70 × 60. Cadre en bois sculpté. BC 23 »

Portrait d'homme en buste. Toile. 49 × 40. BC 235 »

Bacchanales. Toile. 112 × 155. BC 1000 »

La Madeleine en prières. Panneau. 18 × 20. BC 60 »

Portrait de jeune homme. Toile. 68 × 60. BT 820 »

Jupiter et Junon. Toile. 57 × 80. DI 700 »

Bords de rivière. Panneau. 23 × 30. DQ 380 »

(XVIII^e siècle)

Rixe entre soldats et paysans. Gouache. 28 × 37. Cadre ancien. CK 385 »

Personnages et *Cavaliers dans un paysage.* Deux peintures sur cuivre. ES 360 »

Site montagneux en Italie et *Ville fortifiée.* Deux toiles. 86 × 116. ES 1000 »

(XIX^e siècle)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 66 × 51. AA 1520 »

Nymphe surprise par un satyre. Toile. AC 800 »

ÉCOLE FLORENTINE

(XIV^e siècle)

Nativité. Lettre O, légèrement rognée. 11 × 5,7. EY 110 »

Nativité. Lettre P, deux coins rognés 9 × 8. EY 85 »

Deux Apôtres. Lettre I. 13,5 × 3,5. EY 95 »

Un Saint martyr. Lettre I découpée. 11,8 × 4,3. EY 35 »

Saint François. Lettre G sur page d'antiphonaire, bordures à décor floral. Au bas, écusson aux armes de Modène et Parme. 73 × 53. La lettre ornée. 18 × 20. EY 700 »

Nativité. Lettre D sur page d'antiphonaire. 8,3 × 6,5. EY 40 »

Saint François d'Assise soutenant l'Eglise prête à s'écrouler. Lettre P sur page d'antiphonaire, décor d'arabesques dans la marge inférieure. 51 × 34. De la lettre. 22 × 16. EY 900 »

Une Sainte tenant un livre fermé. Lettre O. 6,5 × 5,3. EY 35 »

Saint Jean l'Évangéliste. Rogné dans le haut. 12 × 8,4. EY 150 »

Les apôtres. Lettre P découpée. 15 × 7. EY 35 »

(XV^e siècle)

Un Évêque. Lettre O. 6,5 × 6. EY 35 »

La Résurrection du Christ. Partie de page d'antiphonaire (écaillures et décor légèrement rogné à gauche.) 32 × 21 EY 20 »

Un évangéliste. Lettre C sur page d'antiphonaire. 6,5 × 7. EY 20 »

Saint Pierre et Saint Jean Baptiste. Lettre E sur page d'antiphonaire. 7,3 × 8. EY 60 »

Saint Pierre. Lettre S sur un bas de page d'antiphonaire. 7,4 × 6,5. EY 27 »

Lapidation de Saint Laurent. Lettre découpée. 7 × 6,5 EY 55 »

Composition religieuse à dix personnages. Panneau. 29 × 35. EW* 7100 »

(XVI^e siècle)

Le Seigneur apparaît à quatre jeunes pages. Lettre O. 10,6 × 10,8. EY 75 »

Motif de décor floral. 6,5 × 12,5. EY 15 »

ÉCOLE FRANÇAISE

(XV^e siècle)

Le couronnment de la Vierge. Panneau ovale. 108 × 57. BT 6000 »

Le Christ en croix. Miniature sur vélin (feuille de manuscrit). 27 × 20. BN 280 »

(XVI^e siècle)

Portrait d'homme en buste. Panneau. 23 × 18. BN 175 »

Portrait d'homme en buste. Panneau. 34 × 33. BN 2400 »

Saint Jean debout tenant le calice. Panneau. 20 × 9,5. BN 1250 »

Portrait d'homme. Panneau. 52,5 × 37. Cadre ancien en bois sculpté. EW

De Montgomery. Aux deux crayons. 29,8 × 20,2. BD 80 »

Portrait d'homme. Dessin aux crayons de couleurs. 25 × 20. Cadre ancien. DR 2050 »

(XVII^e siècle)

Portrait de femme en buste. Toile. 82 × 65. U 305 »

Chats se disputant une tête de sanglier. Toile. AC 350 »

Portrait présumé de Marguerite de Navarre. Toile. AC 680 »

Portrait de femme. Toile. AC 2200 »

Tête de mort et banderolles. Panneau. 33 × 28. BN 56 »

Tête de mort, vase de fleurs et pipe sur une table. Cuivre. 17 × 22. BN 125 »

Portrait d'homme. Toile. BG 1200 »

La chasse. Panneau ovale. 113 × 15. BY 450 »

Portraits d'hommes. Deux toiles ovales. 70 × 58. Cadres anciens en bois sculpté. CD 4400 »

Portrait d'un calviniste. Toile. 42 × 36. Cadre en bois sculpté. CK 90 »

Jeune femme tenant un livre. Toile. 40 × 32. Cadre en bois sculpté. CK 145 »

Amours autour d'une corbeille de fleurs. Toile. 79 × 105. Cadre en bois sculpté. CK 370 »

Portrait du chancelier Séguier. Toile dans cadre ancien en bois sculpté. ED 2100 »

Portrait d'homme en cuirasse. Toile. 70 × 57. Cadre ancien en bois sculpté. EW 1120 »

La Nativité. Toile dans cadre en bois sculpté. DU 560 »

Le Grand Seigneur et la Grande Sultane. Deux gouaches.. BD 125 »

Les bergers d'Arcadie. Plume et sépia. 42 × 27,5. BD 57 »

Portrait de femme aux trois crayons. 17,4 × 13,8. BZ 65 »

Le retour du marché. A la plume, forme éventail. BZ 13 »

Cavaliers. Trois petits dessins à la plume. 9. CJ 42 »

Portrait d'homme. Sanguine. 44 × 29. CZ 250 »

(XVIII^e siècle)

Rendez-vous galant. Panneau. 36 × 28. J 3500 »

Jean-Charles de Journel. Toile. 102 × 72. P 8050 »

Portrait de Mme Jean-Charles de Journel, née Marie-Angélique de Valesque. Toile 100 × 70. Cadre en bois sculpté. Ancienne collection de Calliès de Saliès. P 20000 »

Jeux d'amour dans un parc. Toile. T2 260 »

Spadassin comptant des pièces d'argent. Panneau dans cadre ancien en bois sculpté. T2 2385 »

Portrait de jeune femme. Toile dans cadre en bois sculpté. T2 415 »

Portrait de jeune femme. Toile. 47 × 38. U 380 »

La bulle de savon. Toile ovale. 59 × 48. Y 1200 »

Sujet allegorique. En grisaille sur toile. AC 380 »

Femme en robe blanche. Toile dans cadre en bois sculpté. AC 2900 »

Le vieux moulin. Toile dans un cadre en bois sculpté. AC 500 »

Le Bât. Toile dans un cadre en bois sculpté AC 1700 »

La ferme. Toile. Vente Moreau Chaslon 1886. AC 11000

Portrait d'un acteur. Toile. AC 505 »

Laveuses à la fontaine. Toile. AC 650 »

Portrait présumé du Baron Denon. AC 3600 »

Jupiter et Léda. Toile. AC 1700 »

Temple de l'amour, à Versailles. Toile. AC 1100 »

Hébé. Toile dans un cadre en bois sculpté. AC 4100 »

Repas de chasse. Toile. AC 10200 »

Bergère. Toile. AC 1532 »

Portrait de femme, Toile ovale dans cadre en bois sculpté. AJ 2100 »

Jeune femme en pélerine. Toile dans cadre en bois sculpté. Vente Lelong (1903). AJ 2100 »

Les baisers. 2 toiles ovales. 45 × 37. Vente Lelong (1903) AJ 5500 »

Les pêcheurs. Panneau. 27 × 21. AK 175 »

Jeune fille en buste. Toile ovale. 50 × 40. BC 1200 »

Portraits d'enfants. Toile. 83 × 65. BC 820 »

Portrait d'une princesse. Toile. 75 × 58. BK 780 »

La promenade aux Tuileries. Toile. 71 × 92. BK 2680 »

Portrait d'homme buvant. Toile. 31 × 39. BX 720 »

La tricoteuse endormie. Toile. 31 × 39. BX 720 »

Portrait de jeune fille. Toile. 58 × 48. Cadre ancien en bois. CD 4700 »

Portrait d'un prince en costume de Maréchal. Toile. 250 × 190. Cadre ancien en bois sculpté. CD 9100 »

Composition allégorique. Toile. 85 × 160. Vente J. Doucet mai 1906. CD 3950 »

Groupes d'amours. Toile. 67 × 74. Cadre en bois. CD 2500 »

Amours et vase. Toile. 40 × 118. CD 5000 »

Compositions décoratives. Deux toiles. 40 × 120. Cadres anciens en bois sculpté. CD 25100 »

La guerre et la musique. Deux toiles. 148 × 158. Cadres anciens en bois sculpté. CD 13700 »

Les arts et les sciences. Toile. 135 × 174. Cadre ancien en bois sculpté. CD 7000 »

Portrait d'un écrivain. Toile. 55 × 46. Cadre en bois. CK 520 »

Invocation à la lune. Toile. 71 × 62. Cadre en bois. CK 150 »

Vestale éclairée par une lampe. Toile. 40 × 32. Cadre ancien en bois sculpté. CK 230 »

Portrait d'homme. Toile. CM 3150 »

Cheminée, vase et fleurs. Toile. 84 × 107. CZ 1500 »

Pigeons et cageot. Toile. 95 × 75. CZ 300 »

Personnages chinois dans un paysage. Toile. 76 × 103. CZ 900 »

Paravent. Six toiles. 119 × 43. CZ 5100 »

Paysages dans des médaillons. Quatre toiles. 105 × 75. CZ 2600 »

Fleurs et ruban. Deux toiles. 78 × 180. CZ 900 »

Allégories. Trois toiles. 108 × 100. CZ 1820 »

Compositions mythologiques. Deux panneaux. 65 × 89. CZ 3100 »

Vases, amours et fleurs. Quatre toiles. 67 × 136. CZ 3850 »

Les arts. Quatre toiles. 41 × 30. CZ 3500 »

Jeune femme endormie. Toile ovale. 60 × 50. Cadre en bois sculpté. DI 1300 »

Deux allégories pour plafonds. Esquisses sur toiles 42 × 38. Cadres en bois sculpté. DI 5600 »

Le joueur de cornemuse. Carton. 25 × 19. DI 8300 »

Réunion dans un parc. Papier marouflé sur bois. 22 × 30. DI 3800 »

Cyrus et la Reine Tomyris. Esquisse. sur toile. 42 × 36. DI 120 »

Portrait de femme. Toile. 72 × 58 Cadre en bois sculpté. DQ 3455 »

La sculpture. Grisaille sur toile. 93 × 125. DQ 850 »

Portraits présumés de la famille Bernard de Molleville. Toile. 128 × 157. DV 7500 »

Baigneuses surprises. Toile. 25 × 31. DV 1000 »

Portrait d'une princesse. Toile 80 × 60. DV 1700 »

Jeune femme luinée par trois amours. Toile. DZ 600 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. DZ 390 »

Portrait de femme à cheveux poudrés. Toile dans cadre en bois sculpté. DZ 1565 »

Tentation. Toile. 112 × 112. Cadre ancien. EA 1070 »

L'amant couronné et *La Cascade.* Deux toiles ovales. 61 × 50. Cadre en bois. Vente de M. X... 30 janvier 1913. nos 15 et 16. EG 21000 »

Portrait d'homme. Toile. 128 × 96. EJ 1750 »

L'indiscret. Toile 27 × 31. EP 1810 »

La marchande de marrons et *Le départ de l'Hotellerie.* Deux cuivres. 6 × 8. EP 550 »

Tête d'enfant. Toile. 39 × 33. Cadre bois sculpté. EU 7100 »

Portrait de M. Vence, célèbre amateur de tableaux. Toile. 33 × 25. EU 3600 »

La leçon de danse dans le parc. Toile. 61 × 49. Cadre en bois sculpté ancien. EW 2200 »

Scène familiale. Toile. 110 × 90. EW 2150 »

Six panneaux décorés chacun d'une composition représentant un personnage oriental sous un dais, dans la manière de Bérain. 145 × 66. EW 7900 »

Portrait de femme en source. Toile. 138 × 104. Cadre ancien en bois sculpté. EW 6300 »

Rendez-vous de chasse. Toile. 63 × 79. Cadre ancien en bois sculpté. EW 3400 »

Compositions mythologiques. Deux toiles. 75 × 100. EW 3400 »

Buste d'homme en habit bleu. Pastel. ovale. 61 × 50. L 920 »

Tête d'homme. Pastel. 46 × 38. L 150 »

Buste de femme. Pastel. 37 × 26. L 150 »

Enfant endormi à terre. Petit pastel. Cadre ancien. S 320 »

Le panier renversé. Lavis. T2 250 »

Portrait de femme. Pastel. Cadre en bois sculpté ancien. T2 200 »

L'entrée d'un port. Gouache, Cadre ancien en bois sculpté. T2 455 »

Portrait d'homme en habit bleu. Aquarelle. Cadre ancien en bois sculpté. T2 150 »

Portrait présumé de Me Parisot, en pied. Dessin. 55 × 44. Cadre ancien en bois sculpté. AJ 1400 »

Portrait d'une jeune femme, tenant un masque. Pastel. 66 × 50. Cadre ancien en bois sculpté. AJ 2660 »

Un frontispice. Dessin ovale, à l'encre de Chine. 24 × 18. BC 180 »

Jeune femme étendue sur un tertre. Dessin. 21 × 32. BC 75 »

Jeune femme en buste, un collier de perles dans les cheveux. Aux trois crayons. BD 43 »

Le temple de la Sybile, à Rome. Aquarelle ovale. 48,5 × 35,5. BD 270 »

Buste de femme. Sanguine. Collection Adam. 36,5 × 24,5. BD 9 »

Portrait de femme en buste. Sanguine. 30 × 24. BD 34 »

Portrait d'un musicien. Crayon. 18,8 × 13,2. BD 205 »

Etude de femme drapée, assise. A la pierre noire. 355 × 28. BD 22 »

Portrait de femme, à mi-corps. A la pierre noire. 22 × 14. BD 140 »

Buste d'enfant. Crayon. 30,8 × 26. BD 24 »

Un sacrifice. A la pierre noire. 24 × 15. BD 38 »

Le paysage au chasseur. Gouache. 26 × 19,5. BD 180 »

Portrait de femme, de profil. Crayon et sanguine. 17 × 13,9. BD 67 »

Portrait de femme. Pastel. 54 × 43,8. BD 320 »

La Petite Écolière. A la sanguine. 47 × 35,5. BD 70 »

Buste de jeune fille, de face. Aux trois crayons. 18 × 14. BD 65 »

Dorothée Isnard, de Toulon. — Buste de jeune homme. Deux dessins, crayon et sanguine. BD 60 »

Portraits de femmes. Deux dessins ovales. BD 68 »

Etude d'enfant. A la sanguine. 24,9 × 22. BD 16 »

Deux têtes d'amours. A la sanguine. 32 × 19,5. BD 35 »

Composition allégorique de trois figures. Grisaille, toile, reportée sur carton. 33,5 × 32,5. BD 28 »

Projet d'autel. Encre de Chine et sépia. 32,8 × 17,3. BD 11 »

Allégories révolutionnaires. Deux dessins. 43,7 × 28. BD 16 »

Portrait du prince de Condé. Crayon ovale. 22,5 × 17,5. BD 82 »

Portrait de jeune femme. pastel. BG 215 »

Chevaux à l'abreuvoir. Lavis. BG 67 »

Portrait d'homme. Pastel. BG 480 »

Entrée triomphale d'un César. Gouache. BL 170 »

Amphitrite. Gouache. BL 40 »

Portrait d'homme en buste. Pastel. 48,5 × 46. BZ 600 »

Portrait de jeune femme tenant une lyre. Pastel ovale. 60 × 51. BZ 200 »

Femme assise à terre. Crayon avec rehauts de blanc. BZ 1000 »

Les amours à la banderolle. A l'encre de Chine. 22,5 × 15,9. BZ 22 »

Projet de frontispice pour un ouvrage géographique. A la plume, lavé d'encre de Chine. 20,9 × 15,3. BZ 37 »

Le vin. Deux dessins à l'encre de de Chine, rehaussés d'aquarelle. BZ 780 »

Buste de jeune fille. Dessin pastellisé. 40,2 × 30,2. BZ 20 »

Portrait de jeune femme et Portrait d'homme. Deux dessins au crayon ovales. BZ 260 »

Paysage à la vieille tour. A la plume. Collection Mouriau. 29 × 20. BZ 190 »

Corbeilles de fruits. Deux pastels, formant pendants. BZ 70 »

Le retour de chasse. Gouache. 32 × 24 BZ 410 »

Plans et vues de Bagatelle. 11 dessins. BZ 175 »

Le Pelletier St-Fargeau. Encre de Chine et sépia. BZ 32 »

Vue d'Italie : Rome? Gouache. BZ 55 »

Portrait d'homme. Pastel. 58 × 45,5 CD 4400 »

Portrait de jeune fille. Miniature ronde montée sur une boîte en écaille époque Louis XVI. 6. CF 15800 »

Portrait d'homme. Miniature ovale montée sur une boîte en poudre d'écaille, époque Louis XVI. 3,2 × 2,6. CF 680 »

Portrait d'un Conventionnel. Miniature ronde, diam. 68 mm. CF 550 »

Portrait d'un jeune garçon. Miniature ovale. 7,5 × 6,6. CF 1750 »

Portrait de jeune femme. Miniature ovale. 6,3 × 5,1. CG 3000 »

Scène de comédie. Miniature à la gouache. Diam. 71 mm. Entourage en or. CG 1800 »

Portrait de femme. Miniature. Diam. 61 mm. CG 240 »

Portrait de Louis XVI, encore Dauphin. Miniature ovale. 4 × 3,2. CG 500 »

Portrait de femme. Miniature. 4,7 × 3,7 CG 560 »

Portrait de jeune femme. Miniature ronde montée sur bonbonnière écaille époque Louis XVI. Diam. 66 mm. CG 3100 »

Le repos. Miniature rectangulaire sur parchemin. 11 × 13,7. CG 1020 »

Portrait de jeune femme. Miniature ronde. Diam. 70 mm. CG 1500 »

Portrait de femme. Miniature ronde montée sur boîte en or ciselé, époque Louis XVI. Diam. 66 mm. CG 4000 »

Diane et Actéon. Dessin à la plume et au lavis. 26 × 20. CJ 40 »

Portrait présumé du poète Gresset. Pastel. 56 × 46. CK 650 »

Portraits d'homme et de femme, vus de face. Sanguines. CR 37 »

Femmes et amours. Sanguine. CT 59 »

Perspective de ponts. Plume et lavis. CT 22 »

Offrande à l'amour. Plume et sépia. 12,5 × 27. Cadre ancien. DB 320 »

Les lavandières. Aquarelle gouachée. 34 × 48. DC 2305 »

Vue d'un monastère en Italie. Aquarelle gouachée. 33 × 48. DC 800 »

Paysages d'Italie. Deux aquarelles gouachées. 24 × 33. DC 2900 »

Après la bataille. Aquarelle gouachée 27 × 35. DC 900 »

Etude de personnages. Lavis de sépia. 15 × 23,5. DD 190 »

Cour de ferme et paysanne. Sanguine. 19 × 30. DD 75 »

Baigneuses. Dessin à la plume. 29 × 22. DD 150 »

Le sommeil d'Hercule. Crayon. 27 × 19. DD 40 »

Composition décorative. Lavis. 31 × 23. DD 130 »

Jeune fille assise. Sanguine. 38 × 25. DI 430 »

Paysages boisés traversés par une route. Deux gouaches. 19 × 25. DQ 1700 »

Portrait d'homme. Miniature ovale sur boîte en écaille, époque Louis XVI. DR 750 »

Portrait d'un jeune homme. Miniature ovale. 3 × 2,5. DR 720 »

Portrait d'homme, coiffé de la grande perruque. Miniature ovale montée sur boîte en écaille blonde, époque Louis XVI. DR 720 »

Portrait de l'acteur Larive, créateur du rôle de Figaro. Miniature ronde montée sur boîte d'époque Louis XVI. Diam. 42 mm. DR 2050 »

Portrait d'un archiduc. Miniature ovale. 3,6 × 2,5. DR 285 »

Portrait d'homme. Miniature rectangulaire au crayon et à la sanguine. 4,5 × 5,6. DR 7200 »

La cascade et *Clair de lune.* Deux gouaches. 19 × 30. DV 800 »

52 *Aquarelles* humoristiques et satyriques, constituant de précieux documents pour l'étude des costumes et des mœurs : vendues par paire.

Le Forgeron. — Le Tanneur. EI 50 »

Le Couturier. — La Modiste. EI 52 »

Le Farceur. — Le Garçon d'auberge. EI 52 »

Les Favorites. — Les Favorisés. EI 25 »

Le Barbier. — Le Coiffeur. EI 57 »

Les gens gras. — Les suites de l'obésité. EI 52 »

Les sorcières. — Le Rabbin. EI 33 »

La femme mariée. — La jeune fille. EI 70 »

La Marchande de pommes. — La Marchande de marrons. EI 30 »

L'Emailleur. — Le Bottier. EI 135 »

Le coup de vent. — Le taureau. EI 48 »

Le Sorcier. — L'Astronome. EI 62 »

Les soldats. — Les Guerriers. EI 22 »

Le Marchand d'oublies. — La Diseuse de bonne aventure. EI 80 »

L'Oiseleur. — Le Montreur d'optique. EI 57 »

Le chien savant. — La mauvaise écolière. EI 22 »

Le Professeur de danse. — Le Médecin. EI 100 »

La psyché. — La coiffeuse. EI 52 »

L'Apothicaire. — Le Rémouleur. EI 115 »

La salle d'armes. — Le manège. EI 45 »

Le péage. — La chaise à porteurs. EI 62 »

L'Amateur. — Le Caleçonnier. EI 170 »

Les bons cavaliers. — Les mauvais cavaliers. EI 75 »

La sentinelle en défaut. — Les amants surpris. EI 55 »

Le Messager. — Le visiteur. EI 85 »

Le Peintre. — Le Sculpteur. EI 75 »

Portrait d'un officier. Pastel. 81 × 64. EJ 390 »

Portrait d'homme. Mine de plomb et lavis, dessin inachevé. 20 × 14. EO 85 »

Le départ pour la chasse. Gouache ovale. 21 × 28. ET 1300 »

La collation sous les arbres. Sanguine. 25 × 32. EU 3600 »

La jeune femme à la coupe. Pastel. ovale. 56 × 40. FC 950 »

Réunion dans un intérieur. Dessin à la pierre d'Italie et aux crayons de couleurs. 36 × 45. FF 1500 »

CLICHÉ GEORGES PETIT

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE-VIRGILE)
Vénus désarmant l'Amour

CLICHÉ GEORGES PETIT

FANTIN-LATOUR (HENRI). — *La Toilette des Nymphes*

La promenade au jardin public et *Troupeau à la lisière d'un bois.* Deux gouaches. 47 × 72. FF 2150 »

(XIXe siècle)

Petit port de pêche. Toile. 46 × 36. E 100 »

Petit bras de la Seine du Bas-Meudon Toile. 38 × 46. E 70 »

Barques de pêche à quai. Toile. 38 × 46. E 160 »

Tête de vieille paysanne. Panneau. 20 × 17. E 75 »

Le jugement de Salomon. Toile. 102 × 80. I 400 »

Berger et son troupeau au coucher du soleil. Panneau dans cadre en bois sculpté. T2 240 »

Fleurs dans un vase bleu. Toile. T2 365 »

L'amour conduisant deux cygnes vers une nymphe et *L'amour et deux cygnes poursuivant une nymphe.* Deux toiles. T2 3005 »

L'amour. Toile. T2 1650 »

Portrait de femme décolletée. Panneau. T2 415 »

Retour des cendres de Napoléon. Toile. AC 500 »

Sujet allégorique en grisaille. Toile dans cadre en bois sculpté. AC 2400 »

Portrait d'une princesse. Toile. AC 700 »

Portrait d'homme de face. Toile. AC 1155 »

Femme tenant une tourterelle. Toile. AC 820 »

Portrait de jeune femme, tenant un petit chien. Pastel. 59 × 47. Cadre ancien en bois sculpté. AJ 960 »

Abel. Etude sur toile. 38 × 46. AK 90 »

Jeune Italienne à la fontaine. Toile. 40 × 21. AM 125 »

La jeune fille couronnée de roses. Toile. 60 × 50 AU 1600 »

Portrait d'homme. Toile. BA 105 »

Portrait de femme. Toile. BL 30 »

Jeune fille portant un panier de fruits. Toile. BQ 115 »

Les saintes femmes au pied de la Croix. Toile. BQ 55 »

Le sermon. Toile. 32 × 40. CK 135 »

Jeune femme au manchon. Pastel. 64 × 52. CK 430 »

Cyclamens dans un verre. Panneau. 23 × 23. CK 95 »

Un mignon. Aquarelle. T2 155 »

Portrait de Mirande le Conventionnel. Miniature sur ivoire. BB 220 »

Portrait du fils de Mirande, le conventionnel. Miniature sur ivoire. BB 210 »

Buste de jeune femme. Crayon. 27,2 × 21,2. BD 40 »

Le serment. Encre de Chine et sépia. 29,5 × 69. BD 200 »

Portrait d'un pape. Miniature. BL 37 »

Portrait de femme. Miniature. BL 30 »

Vue de la Fontaine de la Victoire. (Place du Chatelet à Paris). Miniature ronde. 65. CF 605 »

La place de la Concorde. Miniature rect. 51 × 11,7. CG 1220 »

Portrait de femme. Miniature sur bonbonnière. CT 30 »

Portrait de femme. Miniature signée Mlle Demarest. CT 60 »

ÉCOLE FRANÇAISE DE 1830

Gorges d'Avon. Carton. 16 × 25. E 50 »

Paysanne et son enfant. Toile. 22 × 17. E 52 »

Vieilles maisons à Thiers. Toile. 50 × 35. E 75 »

La Seine aux Andelys. Toile. 33 × 51. E 75 »

Le pont du Diable à Flumay (Savoie). Toile. 40 × 30. E 19 »

Vieux paysan au rouet (Bretagne). Toile. 24 × 33. E 105 »

La mare. Toile. 25 × 35. AK 390 »

Le vieux pont. Toile. 26 × 17. AM 55 »

Femme d'Egypte à la fontaine. Toile. 27 × 35. AM 40 »

Bord de canal en Hollande. Toile. 45 × 31. AM 115 »

Paysage effet de couchant. Panneau. 21 × 27. AM 125 »

Portrait présumé de Rude. Toile. 35 × 29. AM 80 »

Intérieur de cabaret. Toile. BG 205 »

Paysage avec cours d'eau. Toile. BG 305 »

Le marché. Papier marouflé sur toile. BL 42 »

Le soir. Toile. BQ 50 »

Réunion dans un parc. Toile. 33 × 24. DR 720 »

Portrait de femme. Miniature par Mme Rivière. CT 100 »

ÉCOLE MODERNE FRANÇAISE

Tête de jeune femme. Toile. 55 × 46. E 23 »

Le char d'Apollon. Toile. 58 × 50. L 175 »

Le chasseur (buste). Toile. 64 × 52. L 1050 »

Femme assise (peignoir blanc, torse découvert). Peinture sur carton. 26 × 21. L 500 »

Le Vésuve en éruption. Peinture sur papier, reportée sur toile. 20 × 28. L 22 »

Portrait d'homme (esquisse). Peinture sur carton. 78 × 52. L 1400 »

Femme assise, le torse découvert (étude). Toile. 65 × 81. L 320 »

Portrait (homme et deux enfants). Toile. 65 × 81. L 9100 »

Tête de vieille femme. Toile. 46 × 38 L 1200 »

Deux Cavaliers dans un paysage Toile. 60 × 50. L 150 »

Intérieur d'une salle de Conseil, Venise. Toile. 91 × 75. L 110 »

La Sagesse victorieuse des vices. Toile d'après Mantegna. (Louvre). 72 × 93. L 255 »

L'Adoration. Toile. Copie d'après le Tintoret. 22 × 31. L 120 »

Portrait de Degas. Toile d'après Degas. 32,5 × 24. L 120 »

Raphaël et le Sodoma. Toile d'après Raphaël. 46 × 36. L 580 »

Ménippe. Toile d'après Vélasquez. 31,5 16,5. L 110 »

Henri IV à la bataille d'Ivry. Toile d'après Rubens. 49 × 39. L 800 »

Tête d'homme. Peinture sur carton d'après Rubens. 30 × 26. L 300 »

Jeunes femmes à la fontaine. Toile d'après Raphaël. 73 × 60. L 2100 »

Le triomphe de Bacchus. Toile reportée sur carton d'après Poussin. 27 × 38. L 180 »

Deux saints. Toile d'après le Pérugin. 22,5 × 15. L 75 »

Entrée d'une carrière à Monte-Cecerri (Fiesole, près de Florence). Toile. 25 × 27. L 20 »

Trois têtes d'homme. Toile. 37 × 46. L 2000 »

Femme assise dans un jardin. Toile. 32 × 40. L 1090 »

Fillette tricotant. Toile signée H. V. T.. 83 × 57. L 750 »

Maison au bord de la mer. Toile. 24 × 32. L 30 »

Scène d'intérieur (concert dans une chambre à coucher). Toile. 24 × 30. L 70 »

Buste de femme (esquisse). Toile. 35,5 × 27. L 135

Manon Lescaut (Saint- Sulpice). Peinture sur carton. 40,5 × 23. L 3105 »

Le voiturier. Toile. 83 × 68, L 380 »

Cavalier turc. Toile. 31 × 23. L 350 »

Episode de la vie de Bernard Palissy. Toile. 30 × 23. L 7 »

Cavaliers sur la terrasse d'un château. Toile. 24 × 32. L 130 »

Le château de l'Œuf (Naples). Toile. 22 × 33. L 20 »

Buste de femme. Toile. 32 × 24. L 550 »

Deux femmes cousant et un homme lisant, assis à l'ombre de grands arbres. Toile. 32 × 22. L 760 »

Buste de fillette. Toile. 38 × 27. L 3500 »

Fillette. Toile. 81 × 64. L 1300 »

Paysanne trayant une vache. Toile. 37 × 45,5. L 20 »

Etude pour un portrait de femme. Toile. 57 × 46. L 4350 »

Deux cavaliers, en costume moyen âge, au bord d'une rivière. Toile. 61 × 50. L 260 »

Etude de nu. Toile. 28 × 22. L 780 »

Buste de jeune fille. Toile. 55,5 × 44. L 160 »

Ruines dans un site montagneux. Toile. 19 × 35. L 45 »

La rencontre. Toile. 40 × 50. L 220 »

Groupe de personnages armés auprès d'un blessé (esquisse). Toile. 46 × 56. L 140 »

Corbeille de fruits et fleurs dans un vase. Toile. 65 × 80. L —220 »

Jeune femme et Ibis. Toile. 100 × 75. L 1050 »

Buste d'homme. Toile. 62 × 40. L 4700 »

Jeune femme en corsage jaune, tenant un gant. Toile d'après Velasquez. 69 × 53. L 1350 »

Homme en blouse blanche assis à une table et fumant la pipe. Toile. 39,5 × 54. L 7000 »

Etude d'arbre vu à travers une fenêtre. Toile. 32,5 × 42. L 20 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. 55 × 45. L 950 »

Bords de rivière. Panneau. 21 × 27,5. L 40 »

Au corps de garde (soldats jouant aux cartes). Aquarelle. 44 × 37. L 35 »

Le violoniste. Dessin à la mine de plomb. 28 × 21,5. L 200 »

Deux dindons dans un pré. Pastel. 15 × 13,5. 50 »

Etude de nu (homme s'appuyant sur un bâton). Sanguine. 43 × 28. L 25 »

Femme assise (esquisse). Aquarelle. 34,5 × 21,5. L 65 »

Buste d'homme (esquisse). Aquarelle et gouache. 50 × 38. L 45 »

Paysage d'Afrique. Aquarelle. 18 × 38,5. L 51 »

Juives d'Alger. Dessin à la mine de plomb d'après Delacroix. 38 × 83. L 70 »

Portrait d'Edgar Degas. Dessin au fusain. 55,5 × 36,5 L 160 »

Jeune femme assise et *Seize études* Pastel et dessins. L 121 »

Pifferaro. Dessin. 27 × 22. AK 18 »

Paysage. Toile. 33 × 46. AK 15 »

Portrait de jeune fille Pastel. 53 × 37. BR 75 »

ÉCOLE GÉNOISE

(XVII[e] siècle)

Poissons de mer. Toile. 95 × 125. CJ 350 »

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

(XV[e] siècle)

Saint Daniel. Bois.. 78 × 58. CJ

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

Scène de patinage. Toile. T2 780 »

Intérieur. A la plume, lavé d'encre de Chine. Collection Valori. 18,9 × 13. BD 11 »

Scène de genre. Plume et encre de Chine. 16,9 × 13,5. BD 25 »

Esquisse pour un portrait de famille. A la sépia. 10 × 7,7. BD 60 »

Halte de soldats. A la sépia. 21,7 × 12,8. BD 170 »

Grands vases chargés de fleurs et volatiles. Deux toiles. 260 × 183. Cadres anciens. CD 24000 »

Portrait d'un jeune homme. Panneau. 27 × 21. Cadre ancien. EH 450 »

Retour de la pêche. Panneau signé. 15 × 28. Vente du Marquis Ch. de Valori février 1892, n° 25. EH 1100 »

L'Eglise du village. Panneau. 35 × 65. Cadre bois sculpté. EH 950 »

Portrait d'un jeune seigneur. Toile. 70 × 61. Cadre bois sculpté. EH 600 »

Cavaliers devant un gué. Dessin au lavis. T2 280 »

Le dessinateur. Dessin. 17 × 14. DR 260 »

Un homme assis. Dessin. 23 × 18. DR 330 »

(XVIII[e] siècle)

Vue d'un port animé de nombreux personnages. Toile. 57 × 91. Cadre en bois sculpté. CK 590 »

Vénus guidant les traits de l'amour. Toile. 86 × 73. Cadre en bois doré. CK 350 »

Les Arts, L'Eté, L'Automne. Cinq panneaux. 266 × 165. CZ 5350 »

Paysages et figures. Quatre toiles. 76 × 130. CZ 3100 »

(XIX[e] siècle)

Portrait de jeune homme. Toile. 57 × 49. CV 170 »

Le Christ, en buste. Panneau. 60 × 50. Cadre bois sculpté. DQ 900 »

Nature morte : fruits. Toile. AC 600 »

Portrait d'homme. Toile. AC 1600 »

Portraits présumés des membres de la famille du peintre Berghem. Toile. 95 × 79. Cadre en bois. CK 510 »

Paysage forestier avec personnages. Toile. 102 × 85. CE 820 »

ECOLE ITALIENNE

(XV[e] siècle)

Le Christ, L'Annonciation, L'Adoration des bergers, L'Adoration des

Rois, La Vierge et des Saints, La Vierge et le Saint-Esprit. Six panneaux. 110 × 93. Cadres en bois. EF 4500 »

Deux grands panneaux à sujets religieux. Cadres en bois. EF 5000 »

Douze panneaux ou volets de retable, présentant des scènes religieuses. EF 5100 »

Saint en prières. Lettre S. 7,5 × 8. EY 20 »

(XVI^e siècle)

Portrait de jeune femme. Panneau. Cadre en bois sculpté. AJ 1600 »

Le concert. Toile. 92 × 72. Cadre bois sculpté. BC 2700 »

Portrait de femme en buste. Panneau. 26,5 × 20,5. BN 95 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et des Saints. Panneau. 76 × 72. EK 1800 »

Etudes d'enfants pour une composition religieuse. A la plume, lavé d'encre de Chine. 23 × 19. BD 11 »

Fidèles en prières. A la sépia. 27 × 15. BD 50 »

Sujet religieux. Plume et sépia. Collection Mouriau et Denon. 18 × 16,8. BD 270 »

L'enfant portant un fardeau. A la pierre noire. 28 × 17,8. BD 25 »

Combat de Cavaliers. Dessin à la plume et lavis de sépia. 33 × 26. CJ 65 »

(XVII^e siècle)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Panneau ovale. 38 × 31. AA 1000 »

Nature morte. Panneau. 35 × 41. AK 40 »

Sainte famille. Sépia. 17,8 × 10,7. BD 70 »

La visitation. A la plume. 17 × 28. CJ 280 »

L'assomption de la vierge. A la plume. 26 × 20. CJ 38 »

Le sacrifice : projet de décoration A la plume. 16 × 27. CJ 40 »

Etude de figures et bras. Sanguine 28 × 18. CJ 23 »

Faune et Bacchante. A la plume. 20 × 15. CJ 140 »

Tryptique : La Vierge et portraits des donateurs. EF 3000 »

La sainte écriture. Toile. 72 × 58. EK 1429 »

(XVIII^e siècle)

Portrait présumé de Cosme de Médicis. Toile. AC 1000 »

Portrait d'une actrice. Toile. AC 600 »

Paysage avec ruines. Panneau 18 × 23. AK 110 »

Jeux d'enfants. Trois toiles ovales. 36 × 47. CZ 1020 »

La toilette de Bethsabé. Toile. 177 × 223. 1400 »

Arc de triomphe de Septune-Sévère à Rome et *Ruines d'une ancienne ville romaine.* Deux aquarelles. 48 × 70. CK 2000 »

Buste de gentilhomme. Sanguine. 11,2 × 10,2. BD 46 »

(XIX^e siècle)

Pêcheur portant un poisson et accosté par un ange. A la plume. 19,5 × 15. L 105 »

Femme agenouillée. A la plume. 17,5 × 14. L 350 »

ÉCOLE JAPONAISE

Oiseaux. Aquarelle. 42 × 19. L 270 »

ÉCOLE DE LEYDE

(XV^e siècle)

Le Christ déposé de la Croix. Bois. 66 × 44. BC 6900 »

ÉCOLE LOMBARDE

(XV^e siècle)

Lettre P à décor floral (découpée). 23 × 8,5 EY 32 »

La Nativité. Lettre C. 10,8 × 10,4. EY 115 »

Dieu le Père. Lettre U. 7,7 × 7,2. EY 30 »

Saint en prières. Lettre S. 8 × 8. EY 23 »

Un saint martyr. Lettre E. 8 × 8. EY 23 »

Une sainte tenant un livre ouvert. Lettre N (restauration). 8,7 × 9,6. EY 16 »

Jésus et deux Apôtres. Lettre O. 7,5 × 11. EY 40 »

Tête de femme. Dessin à la pointe d'argent et à la sanguine. 14 × 11. DR 3550 »

ÉCOLE MILANAISE
(XVI[e] siècle)

Mars et Vénus. Bois. 95 × 70. BC 910 »

ÉCOLE OMBRIENNE
Début du XVI[e] siècle

La Vierge, l'Enfant, Saint Sébastien et Saint Roch. Panneau. 133 × 122. DR 13000 »

ÉCOLE PERSANE

L'acrobate, femme aux Javelots Toile. 161 × 89. L 60 »

ÉCOLE DES PEINTRES DU ROI DE POLOGNE
(XVIII[e] siècle)

Portrait d'homme. Toile. 78 × 61. J 3260 »

ÉCOLE ROMAINE
(XVI[e] siècle)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Toile. 86 × 67. BC 450 »
La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. Cuivre. 28 × 21. BC 60 »
Portrait de jeune homme. Panneau. 60 × 48. BT 10100 »

ÉCOLE TOSCANE
(XV[e] siècle)

Femme au symbole de la monnaie du Pape. Panneau. 36 × 40. N 2000 »

ÉCOLE VÉNITIENNE
(XV[e] siècle)

La Vierge glorieuse. Panneau. 155 × 76. N 21000 »
Dame de qualité et son enfant. Toile. 105 × 85. BK 660 »
Portrait d'un Doge. Toile. 148 × 118. DV 7600 »
Etudes de têtes. A la plume. 36,5 × 26,8. De la collection Vallardi. BD 55 »

(XVII[e] siècle)

Portrait d'homme. Toile. 88 × 72. BK 200 »
L'escalier d'un palais. Toile. 33 × 29. EU 5500 »
Allégorie. Toile. 70 × 83. Y 205 »

EDOUARD (Albert)

Marchande d'oranges en Espagne. Toile. Signée. BA 111 »
Sur les terrasses. Orient. Toile. signée. BA 225 »
Prétention. Toile signée. BA 51 »
Jeune femme faisant du crochet. Toile. BQ 62 »
Une Muse. Toile. BQ 65 »

EDRIDGE (Henry)
École anglaise 1769 † 1821

Portrait de femme, en buste. Dessin au crayon légèrement rehaussé d'aquarelle. 13 × 10. DR 1090 »

EISEN (Charles)
Valenciennes 1720 † Bruxelles, 1778

Un amour. Sanguine. 22,1 × 15,8. BZ 210 »
Frontispice pour un livre. A la plume et lavis. Signé. 12 × 7,5 EO 1100 »
Titre d'un cahier de romances. Lavis. 20 × 26. Vente de Goncourt 1897 n° 81. EO 3800 »

EISEN (François)
Bruxelles 1695 † Bruxelles 1778

La Ravaudeuse et la Cordonnière. Deux toiles signées. T2 4110 »
Intérieur de Sérail. Panneau. DT 1000 »
Flore et Zéphire. Toile. 60 × 105. Cadre bois sculpté. EG 4200 »

ELIAERTS (Jean-François)
Deurne. 1761 † Anvers, 1848

Bouquet de fleurs dans un vase en terre cuite. Panneau signé. 87 × 69. BK 2220 »

ELIAS (Nicolas)
Amsterdam 1588 † Amsterdam, vers 1656

Portrait d'homme. Panneau. 105 × 82. BT 4800 »

ELIOT (Maurice)

Femme assise. Etude au crayon. Signée. 60 × 47. BI 22 »
Etude de femme, en pied. Pastel signé. 72 × 53. BO 65 »

ELLIGER (Ottmar)
Hambourg; 1666 † 1732

Festin antique. Toile signée. 57 × 69. BK 160 »

ENDERS (Jean)

Nature morte. Pastel signé. 48×64. BO 52 »

ENGLEHAERT (George)

Kew, 1750 † Blackheath, 1829

Portrait de jeune femme. Miniature ovale sur boite en écaille d'époque Louis XVI. 5,2×4,5. CG 2550 »

ERDFELT

Tête d'homme. Toile signée. 43×37. BR 100 »

ESCALANTE (J.-A.)

Le chemin du calvaire. Toile BQ 100 »

Le chemin du calvaire. Toile. CB 50 »

ESCUDIER

Le déjeuner. Toile. BQ 100 »

ESDRAT (R.)

Paysage suisse. Toile. signée. CB 85 »

ESPAGNAT (Georges d')

Portrait du peintre. Toile signée. 38×24. BU 50 »

ESPINOS (L)

Femmæ nue sur un divan. Pastel signé. 55×80. CV 140 »

ESVIGNE (Th.)

La moisson. Toile signée. BL 35 »

EVERDINGEN (Allart Van)

1621 † 1675

Le moulin à vent. Toile signée. 87×74. Collections Reiset, Piérard et Duc de Morny. BM 3600 »

FABRITIUS (Carel)

Né vers 1620 † Delft, 1654

Portrait d'homme lisant. Toile. 46×38. Cadre bois. EV 1720 »

FABRITIUS (Attribué à Carel)

L'Incrédulité de Saint Thomas. Panneau. 46×60. Vente Delaroff. Mai 1914 n° 163. DV 790 »

FAIVRE (Abel)

Jeunes femmes assises dans la campagne. Aquarelle signée. AP 120 »

Deux jeunes femmes regardant un album. Dessin signé. AP 75 »

La bergère. Dessin signé. 31×35. BA 210 »

La boudeuse. Toile signée. 45×37. BR 1600 »

Consultation. Crayon noir avec rehauts de sanguine. 36×28. BZ 135 »

Le Médecin des Théatres. Crayon rehaussé d'aquarelle. Signé. 32,5×25,5. BZ 155 »

Non, mais quand vous aurez fini de me faire du genou ! Crayon noir. Signé. 41×29,5. BZ 62 »

J'ai perdu mon alliance ! Aquarelle Signée. BZ 245 »

A la bonne heure. — Voyez qui a sonné. — Projet de menu. Trois dessins. Signés. BZ 150 »

37 pages de croquis. CT 29 »

FAIVRE (Max)

Sourire. Panneau signé. BL 33 »

FALCONNET (Attribué à Etienne)

Premier projet pour la statue de Pierre le Grand. Sépia. 18,2×12. BD 150 »

FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph)

Eventail et poignard. Etude signée sur panneau. 55×38 pour le tableau du Musée du Luxembourg. AK 240 »

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)

1836 † 1902

Etude de femme. Toile signée. 21,5×16. M 1550 »

Des roses. Toile signée. 22,5×30. M 6900 »

La toilette des Nymphes. Toile signée. 54×66. U 22800 »

Apothéose de Berlioz. Toile signée. 46,5×38,5. Y 4900 »

Danse d'Almée. Toile signée. 81×65. BE 6000 »

Fleurs. Toile. Signée. 45×45. BR 7250 »

Poires, pommes et fleurs. Toile signée. 71×58. DO 34000 »

Oranges, fraises et fleurs. Toile signée. 71×58. DO 36500 »

Tête de femme. Dessin au crayon. 32 × 23. L 110 »

Les Muses. Dessin signé. 30,5 × 41. M 1900 »

La Romanesca. Fusain signé. 26,5 × 19,8. BI 390 »

Le Moine. Pastel signé. 53,5 × 44. BO 310 »

FARGE (Henry)

Place Saint-Marc, Venise. Sépia. Signée. 50 × 39. BI 70 »

FAVEROT

La Sentinelle. Toile. BJ 90 »

FAUVELET (Jean-Baptiste)

1819 † 1883

Le joueur de basse. Panneau signé. 18 × 13,5. M 605 »

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)

1826 † 1888

Fleur de Mer. Toile signée. 55 × 30. CY 305 »

Le printemps en Alsace. Toile signée. 62 × 37. CY 230 »

La plage. Etude sur toile. Signée. 40 × 32. CY 170 »

La vanneuse. Panneau signé. 60 × 38. DO 200 »

Une cancalaise au bord de la mer. Toile signée. 81 × 52. EQ 330 »

Jeune cancalaise revenant de la pêche. Toile signée. 73 × 54. EQ 410 »

Cancalaise revenant de la pêche. Toile signée. 55 × 32. EQ 200 »

Marine (Bretagne). Panneau signé. AZ 130 »

Baigneuse. Toile signée. 21,5 × 16. EQ 100 »

FRÈRE (Théodore)

La caravane. Panneau signé. 17 × 28. I 201 »

FERG (François de Paula)

Vienne 1689 † 1740

La chapelle en ruines. Crayon. 19,6 × 14 BD 18 »

FERNANDEZ (R. F.)

Le vieux Grognard et *Grenadier de la Garde, 1er Empire.* Deux panneaux signés. AZ 112 »

FERRARI (Attribué à Gaudenzio)

Valduggia, vers 1481 † Milan, vers 1549

La nativité. Panneau. 73 × 43. BT 1850 »

FERRARI (Grégorio de)

Porto-Morizio 1644 † Gênes 1726

Allégorie pour un plafond. Plume et encre de Chine. 43,8 × 28,8. BD 30 »

FERRIER (Marie-Augustin-Gabriel)

Idylle. Toile. Signée. 66 × 46. I 1400 »

Rêverie. Toile. Signée. 46 × 36. DP 450 »

FERRIER et DANTAN

Une noce au village. Toile. Signée. 159 × 264. Y 1310 »

FICHEL (Eugène)

Personnage Louis XVI Panneau. Signé CB 100 »

Chanson à boire. Panneau. Signé. 27 × 21. CV 540 »

Le violoniste. Panneau. Signé. 15 × 11,5. EW 600 »

FIELDING

Oiseaux près d'une mare. Toile. AC 190 »

FLAMENG (François)

La Prise de la Bastille. Etude à l'Aquarelle pour le tableau de l'Hôtel de Ville de Paris. 48 × 33. AO 100 »

FLANDRIN (Hippolyte)

Une pénitente. Etude au crayon. 29 × 18. de la vente de l'artiste. Y 40 »

FLANDRIN (Paul-Jean)

Démocrite et les Abdéritains, (d'aprés la fable de La Fontaine.) Dsesin. Signé. 27 × 21. Y 95 »

Fleurs sur la balustrade. Toile. Signée 61 × 45. CC 700 »

Le « Persée » de Florence. Toile. Signée. 116 × 80. CC 2000 »

Fruits et fleurs. Toile. Signée. 91 × 73. CC 1050 »

FLANDRIN (Jules)

Paysage. Toile. 38 × 46. CA 400 »

FLERS (Camille)

Le coup du milion (Robinson). Panneau. Signé. 12 × 21. M 220 »

Ferme sous bois. Toile. AC 620 »

Paysage animé. Toile. Signée. 24 × 32. DS 185 »

Nature morte. Toile. Signée. 35 × 41. Cachet de la vente. DS 260 »

Paysanne conduisant ses bêtes dan la montagne. Aquarelle. Signée. 14,5 × 22. M 155 »

Fardier sur la route dans la campagne, (effet de soleil levant). Pastel Signé. 19 × 28,5. Y 280 »

Barque et Chaland sur une rivière. Aquarelle. Signée. 15 × 22,5. Y 225 »

Pêcheur amarrant sa barque auprès d'une roche. Aquarelle. Signée. 16,5 23. Y 200 »

La Marne à Vaires. Dessin. BJ 36 »

Grand Bailly-Aumale. Dessin. BJ 13 »

Cours d'eau. Fusain. BJ 20 »

L'Ile Saint-Louis. Dessin. Signé. CU 23 »

FLINCK (Govaert)

Clèves, 1615 † Amsterdam, 1660

Portrait d'un vieillard. Panneau. 64 × 51. Cadre en bois sculpté. Vente Hecht. Juin 1891, nº 42. EH 2800 »

FONTALLARD (Camille)

(XIXe siècle)

Portrait du sculpteur Clésinger. Toile. Signée. 31 × 21. DV 150 »

FONTENAY (Alexis de)

La plage à Honfleur. Toile signée. 30 × 52. Salon de 1875. CV 175 »

FORAIN (Jean-Louis)

Derrière le rideau. Toile signée. 71 × 60. BR 4400 »

Nature morte. Toile signée. 60 × 70. BR 2000 »

Dans la loge de la danseuse. Toile signée. 73 × 60. CQ 5030 »

Danseuses avant l'entrée en scène. Toile. 60 × 73. CQ 4300 »

Danseuses assises dans un décor maritime. Toile. Signée. 60 × 73. CQ 3150 »

En promenade. Toile. 61 × 50. CQ 710 »

Le peintre au travail. Toile. Signé. 50 × 61. CQ 2100 »

Le patron et sa femme de chambre Toile. Signé. 65 × 54. CQ 3200 »

La rédaction par trois avocats. Toile. Signé. 54 × 65. CQ 2700 »

La solliciteuse. Toile. Signé. 54 × 65. CQ 4050 »

Prêcheur de grève. Toile. Signé. 54 × 65. CQ 1750 »

Deux femmes avec leur avocat. Toile. Signé. 60 × 73. CQ 3705 »

Détresse de peintre. Toile. Signé. 73 × 60. CQ 2700 »

L'ami de la danseuse. Toile. Signée. 60 × 73. CQ 3850 »

Femme couchée, sa soubrette lui apporte un bouquet de roses. Toile. Signé. 60 × 73. CQ 4200 »

Le modèle abandonné. Toile. Signé. 65 × 80. CQ 1920 »

Une danseuse. Toile. Signé. 73 × 60. CQ 1550 »

A l'Église. Toile. Signé. 65 × 80. CQ 3320 »

La loge de la danseuse. Bois. 39 × 30. CQ 1100 »

Femme nue assise sur un divan. Toile. 45 × 37,5. CQ 1950 »

L'entrée en scène. Toile. 60 × 73. CQ 1950 »

Le marchand de tableaux. Toile. Signé. 73 × 60. CQ 5350 »

Un juge. Dessin à l'encre de Chine. Signé. 54 × 40. L 260 »

Singe. Dessin à l'encre de Chine. Signé. 54 × 40. L 301 »

Le retour du proscrit. Dessin à l'encre de Chine. Signé. 48,5 × 37. M 90 »

Dans la nuit brune. Eventail à l'aquarelle. Signé. 24 × 53. Y 140 »

Page d'études. Dessin à la plume. AP 55 »

Cabinet particulier. Dessin aquarellé Signé. 19,8 × 13,5. BI 245 »

Qu'est-ce qu'un évêque. Encre de Chine. et crayon. Signé. 39,5 × 27,2. BI 415 »

L'Avocat des pauvres. A l'encre de chine. Signé. 38 × 31. BI 650 »

La faute. A l'encre de chine. Signé. 30,1 × 28,2. BI 480 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

FORAIN (J.-L.). — *Les Cartes*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

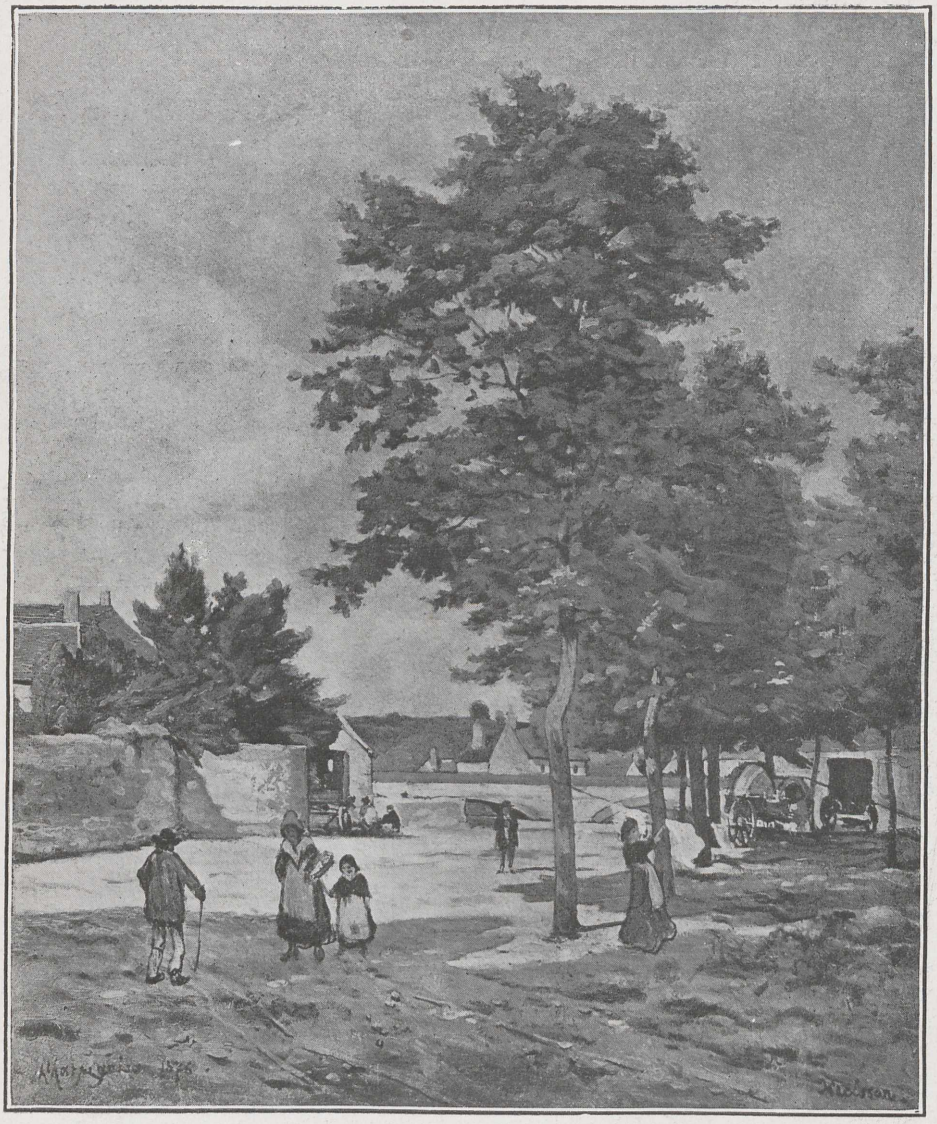
FORAIN (J.-L.). — *Révélation*

CLICHÉ GEORGES PETIT

GOYEN (JAN VAN). — *Bords de Rivière*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

GUÉRIN (CHARLES). — *La Femme au corset bleu*



CLICHÉ GEORGES PETIT

HARPIGNIES (HENRI). — *La Place du Marché à Hérisson*

Proposition. A l'encre de chine. Signé. 28 × 25,2. BI 150 »

Révélation. Crayon noir. Signé. 55 × 39. BI 380 »

Les reproches. A l'encre de chine. Signé. 50 × 36. BI 190 »

Ouvreuse. A l'encre de chine. 28 × 21. BI 100 »

Maître d'hôtel et ouvrier. A l'encre de chine. Signé. 40 × 28. BI 205 »

L'Aveugle et l'homme aux béquilles. Crayon noir. 40 × 28. BI 200 »

L'Eponge. Dessin aquarellé. Signé. 37 × 30. BI 435 »

La fortune. A l'encre de chine, lavé d'aquarelle. Signé. BI 620 »

Aveu difficile. Crayon et encre de chine. Signé. BI 265 »

Larbins. Crayon noir. Signé. 44 × 29. BI 140 »

Les cartes. A l'encre de chine. 30 × 24 BI 520 »

Femme en chemise. A l'encre de chine. Signé. 40 × 28,5. BI 125 »

« *Ultima Verba* ». Dessin. Signé. 35 × 25. BC 320 »

Les protégés. Dessin. Signé. 38 × 29. BC 290 »

Pour les victimes de la Passerelle. Dessin. Signé. 26 × 34,5. BO 345 »

Danseuse. Aquarelle. Signée. 27 × 20. BR 780 »

Joueuse de guitare. Dessin aux trois crayons. 36 × 25. BR 620 »

A la toilette. Dessin. Signé. 28 × 20. BR 500 »

Baiser familial. A la plume. Signé. 22,8 × 11,8. BZ 60 »

Le baiser. A la plume, rehaussé d'aquarelle. 24 × 15,5. BZ 140 »

Le cabinet de toilette. A la plume. Signé. 24 × 15. BZ 125 »

Eventail. Aquarelle. Signée. 30 × 62. CA 420 »

Le gendarme est sans pitié. Aquarelle. Signée. 46 × 35. CA 280 »

Mauvais accueil. Aquarelle. 32 × 25. CA 550 »

Cinq millions de dot. Dessin. Signé. DT 90 »

A la brasserie. Aquarelle gouachée. 31,7 × 19,5. EC 650 »

Dans la loge. A la plume, lavé d'aquarelle et de gouache. Signée. 20,8 × 14. EC 250 »

Femme nue assise sur un lit. Aux trois crayons. Signé. 34,8 × 22. EC 600 »

Une Loge de Danseuse à l'Opéra. A la plume, avec rehauts de bleu. Signé. 29 × 22. EC 150 »

Les Protégés. Plume et crayon avec rehauts de bleu. Signé. 37 × 24. EL 395 »

Ultima verba. Crayon avec rehauts d'aquarelle. 34,7 × 24. EL 450 »

FOREAU (Henri)

Paysage. Panneau. Signé. 27 × 40. BE 45 »

Paysage. Toile. Signée. 38 × 46. BE 130 »

Le chemin à travers la plaine. Aquarelle. 24 × 34. DD 220 »

La plage. (fin de journée). Aquarelle. Signée. 27 × 37,5. DD 310 »

FORTUNY (Mariano)

Carrefour en Espagne. Panneau. Signé. 9 × 12. Y 230 »

Une Cour en Espagne. Toile. Cachet de la vente. BJ 130 »

Bataille de Tituans au Maroc. Dessin rehaussé de blanc n° 189. vente Fortuny. 15,5 × 10,5. Y 50 »

FOUACE (Guillaume-Romain)

Nature morte. Toile. Signée. 65 × 100. Y 1310 »

La passerelle dans les rochers. Toile. Signée. 120 × 83. DK 175 »

FOUBERT

Jeunes femmes lutinant un faune. Panneau. Signé. BL 115 »

FOURIÉ (Albert)

Léda et cygne. Dessin. Signé. 49 × 65. Y 240 »

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

Tête de jeune femme. Toile. Cadre en bois sculpté. 31,5 × 24. P 29000 »

Compositions pour « Roland Furieux. » Deux dessins. 40 × 26. BD 60 »

Pêcheur. Etude à la pierre noire. 26,5 × 24,5. CS 60 »

Le galant surpris. Sanguine sur crayon. Cadre en bois sculpté. 24 × 37. DI 27.000 »

La résistance inutile. Lavis de bistre et Aquarelle. Cadre en bois sculpté. 23 × 35. DI 33.100 »

Eude pour une « Résurrection de Lazare ». Lavis et encre de chine. Signé. 24 × 36. Ventes de feu Huquier, graveur 1772, J. Gigoux, peintre 1873 Collection Féral. DI 6000 »

Jeune femme les mains sur les hanches. Dessin. 39 × 27. DI 10.600 »

Les bergers. Lavis et encre de chine. Cadre en bois sculpté. 19 × 24. DI 9.200 »

L'escalier. Sanguine ronde. Dessin. 32. DI 9750 »

Jeune femme marchant vers la droite. Sanguine. Cadre en bois sculpté. 37 × 24. DI 17.100 »

Joueurs dans une allée de la villa Maffei à Rome. Lavis de bistre. Cadre en bois sculpté. 23,5 × 36,5. DR 7900 »

Ruines d'Italie. A la plume et Aquarelle. 19,5 × 25,5. DR 25000 »

La famille de Noé se rendant dans l'Arche. A la pierre noire et frottis. 24,5 × 38. DR 2450 »

Le baiser. Croquis à la sanguine. 22 × 32,5. DR 780 »

Enfant dormant. Sanguine. Cadre bois sculpté. 13 × 20,5. DR 1500 »

Réunion de figures. Dessin au lavis de sépia sur une contre-épreuve du dessin du Musée du Louvre. 21,5 × 29,5. DR 1700 »

FRAGONARD (Attribué à Jean-Honoré)

Un chien. Dessin estampillé. 24 × 21. DI 620 »

FRANÇAIS (François-Louis)

1814 † 1897

Pêcheurs en barque sur la Juyne, près d'Etampes. Panneau. Signé. 32 × 24. EQ 360 »

Un soir pendant la moisson. Toile. Signée. 68 × 103. EV 380 »

Bêtes au paturage. Pastel, Signé. 23 × 31. M 610 »

FRANCIA (Francesco Raibolini, dit Le)

Bologne, 1450 † Bologne, 1517

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 60 × 48. EG 16.000 »

FRANCK (François)

Anvers, 1581 † Anvers 1642

Les Enfers. Toile. Cadre bois sculpté. 78 × 133. BK 900 »

FRANCK (Attribué à)

Sacrifice à Vénus. Cuivre. 22 × 17. EV 225 »

FRANCKEN (Franz I)

Herenthals, 1524 † Anvers 1616

La prédication de Saint Jean. Panneau. Cadre en bois sculpté. 50 × 47. EH 850 »

FRAPPA (José)

1854-1904

Portrait de Rosita Mauri. Toile. Signée. 100 × 72. Y 280 »

FREDOU (Jean-Martial)

Fontenay-le-Père, vers 1711

† Versailles, 1795

Portrait de jeune femme. Toile. 90 × 70. Cadre en bois. DQ 8100 »

FRÈRE (Charles-Théodore)

Caravane le soir en vue des Pyramides. Panneau. Signé. 27 × 41. Y 250 »

Le marché arabe. Panneau. Signé. 18 × 28. BC 410 »

Halte de caravane. Gérouth (Syrie). Panneau. Signé. 29 × 17. DK 85 »

Paysage algérien. Toile. Signée. 17 × 34. DV 300 »

FRÉRETTE (L)

L'escadre en rade de Toulon. Toile. BQ 140 »

FREUDEBERG (Sigismond)

Berne, 1745 † Berne, 1801

Le marchand de chansons et *L'heureuse famille.* Deux dessins au lavis d'aquarelle. Signés. 20 × 25. Vente Richard Lion 1886 n° 46 et 47. EO 14,350 »

FRIESZ (E. Othon)

Le port d'Anvers. Toile. Signée. 81 × 100. CA 1830 »

Paysage à Falaise. Toile. Signée. 38 × 46. CA 405 »

FROMENTIN (Eugène)

La Rochelle, 1820 ✝ La Rochelle, 1876

Le retour des blessés. Panneau. Signé. 26,5 × 35. Y 2800 »

Cheval bai brun. Etude sur toile. Cachet de la vente. AC 65 »

Pâturage auprès de la Mosquée. Toile. Signée. 60,5 × 40. AU 3300 »

Halte de cavaliers. Panneau. Signé. 34 × 53. DO 5100 »

Cavaliers arabes approchant d'une ville. Panneau. Signé. 25 × 39. DO 3600 »

Les fumeurs. Panneau. Signé. 35 × 27. EO 13.050 »

Arabes à la fontaine. Panneau. Signé. 35 × 27. EO 6000 »

32 *croquis et calques.* De la vente Fromentin. BO 600 »

Chamelier et *Chameau.* Crayon. n° 337 vente Fromentin. EN 67 »

Campement arabe. Crayon. 13 × 25.. N° 293. vente Fromentin. AK 105 »

Femmes Kabyles à la porte de leur gourbi. Fusain. Signé. AO 41 »

FUGER (Friedrich-Heinrich)

Heilbronn, 1751 † Vienne, 1818

Portrait du Comte Alexis Araktcheeff, ministre favori d'Alexandre Ier. Miniature ronde. 95. CF 5600 »

FUILLARD

Bouquets d'œillets, dans un vase. Très petite aquarelle. AS 50 »

FURCY DE LAVAULT

Le port de la Rochelle. Toile. Signée. 32 × 54. AM 95 »

FYT (Johannes)

Anvers, 1609 ✝ 1661

La chasse au lièvre. Toile. 106 × 130. Anciennes collections de Mme la Marquise de Crillon et Duchesse de Polignac. DP 3500 »

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)

Jour de fête en Provence. Toile. Signée. 38 × 45. I 340 »

Déchargement du poisson. Panneau. Signé. CB 75 »

GAGNEREUX (Bénigne)

Dijon 1756 † 1795

Coffinet. Crayon. Signé. 22,2 × 16,2. BD 30 »

GAINSBOROUGH (Thomas)

1727 ✝ 1778

Portrait de l'artiste. Toile. 50 × 38,5. Ancienne collection Goldschmidt. DP 9500 »

GALIANY (E)

Le marché de Montargis. Toile. BQ 110 »

GALIEN-LALOUE (Eugène)

Fête foraine sur les boulevards extérieurs. Gouache. Signée. BA 140 »

Vue de Paris. Effet du soir. Gouache. Signée. BA 120 »

La Fête de la place de la Nation. Gouache. Signée. BA 205 »

Plaisirs d'été. Panneau. Signé. 53 × 64. DS 61 »

GALETTI (L)

Entrée d'un port. Aquarelle. Signée. 16 × 25. CV 10 »

GAMELIN

La Naissance de la Vierge et *La Visitation.* Deux dessins à l'encre de chine. T2 190 »

GAMEREY (L)

Marine. Panneau. Signé. 36 × 55. BO 400 »

GANDARA (Antonio de la)

Curieuse. Pastel. Signé. 64 × 50. CA 720 »

Torse nu. Pastel. Signé. 61 × 50. CA 1070 »

GARAT (Francis)

La rotonde de la Villette. Aquarelle. Signée. 21 × 30. E 65 »

Le Luxembourg et le Panthéon. Aquarelle. Signée. 19 × 26. E 95 »

GARAUD (Gustave-Césaire)

La moisson à Garnes (Seine-et-Oise). Signé. Toile. 33 × 46. E 105 »

Dans les bois de Dampierre. Toile. Signé. 46 × 60. E 150 »

La route de Garnes. Toile. Signé. 45 × 60. E 105 »

Dans les champs près de Senlisse. Toile. Signée. 46 × 61. BE 210 »

GARNERAY (Hippolyte)

Vue du vieil Honfleur. Toile. Signée. 88 × 130. BC 800 »

Vieilles maisons à Rennes. Toile. Signée. 32 × 24. BE 450 »

GARNIER (Jules)

La bavarde. Toile. Signée. 46 × 33,5. AM 225 »

GARNIER (Michel)

Le portrait chéri. Toile. Signée. 54 × 45. Cadre ancien en bois sculpté. AJ 6500 »

GARRIDO (E. L.)

Tête de femme. Toile. Signée. BL 48 »

Le choix du paysage. Panneau. Signé. 24 × 32. DS 80 »

GAUGUIN (Paul)

Paris, 1848 † La Dominique 1903

La Orxna Maria. Toile. Signée. 112 × 87. BR 58.000 »

Les Hélianthes. Toile. Signée. 65 × 72. CJ 3400 »

Jardinière et fleurs sur un tapis d'Orient. Toile. Signée. 19 × 27. Collection J. L. Brown. DO 850 »

La mandoline. Toile. Signée. 47 × 31. Vente Degas 26 mars 1918. n° 44. EQ 340 »

La fille au chien. Fusain. Signé. 33 × 33 BF 280 »

Le sculpteur Aubé et son fils. Pastels sur dyptique. Signés. 72 × 53. BI 3100 »

Femme aux Mangos. Dessin rehaussé 30 × 60. CC 1550 »

GAUTHIER (A)

Village dans les Dunes. Aquarelle. 14 × 26,5. L 20 »

GAVARNI
(Sulpice-Guillaume Chevalier, dit

Paris, 1804 † Paris, 1866

La femme à Hiroux, dite Fanfan. Aquarelle. Signée. 30 × 20. I 410 »

Travestissement pour Mlle Julienne. Aquarelle 23 × 13. Vente de Goncourt 1897 n° 9. L 115 »

Femme dormant. Mine de plomb. 16 × 14,5. L 1400 »

Débardeur. Dessin. BJ 95 »

Et les affaires, comment que ça va. Aquarelle. Signée. BN 900 »

L'indienne. Dessin. Signé. 16 × 10,5. CJ 200 »

Scène de Jalousie. Aquarelle. Signée. CL 200 »

Les Masques. Aquarelle. Signée. 21 × 18. DQ 800 »

« Ce que l'homme a de meilleur ?... C'est l'homard. » Aquarelle. Signée. 29 × 21. EO 3100 »

GAY (Walter)

La cheminée. Toile. Signée. 55 × 46. AU 1350 »

Salle à manger du chateau de Bréau. Toile. 60 × 73. Salon de 1911. DP 2500 »

Intérieur. Toile. Signée. 55 × 46. BR 2000 »

Intérieur. Toile. Signée. 55 × 46. BR 2010 »

GAZARD

Pêcheurs à l'entrée d'un port. (clair de lune). Toile. Signée. CL 125 »

GEGERFELT (William de)

La ferme près de la Mare. Panneau. Signé. 40 × 64. CL 750 »

GÉLIBERT (Jules)

L'Hallali. Aquarelle. Signée. 45 × 50. DS 200 »

GEMBARZEWSKI

Deux cavaliers. Aquarelle. Signée. Ancienne collection E. Detaille. CL 70 »

GEOFFROY (E)

Portrait de Rachel. Toile. Signée. 65 × 45. BR 250 »

GEOFFROY (Jean)

Bébé breton. Aquarelle. Signée. 33 × 24,5. BO 100 »

GEORGET (Charles)

Vue des bords de la Seine. Toile. Signée. 22 × 38. BC 90 »

Paysage des environs de Paris. Toile. 54 × 40. BC 125 »

GÉRARD (Marguerite)

Grasse, 1761 † ?

La lettre du bien-aimée. Miniature rectangulaire. Signée. 8,7 × 8,5. CG 2620 »

GÉRARD (Baron Français)

Rome 1770 † 1836

Portrait de jeune fille décolletée. Toile. Signée. BS 460 »

Marie-Louise — Mme Bernadotte — Jérôme Napoléon — F. d'Imecourt. Quatre dessins. BZ 205 »

GÉRARD (Ecole du Baron F.)

Portrait du poète J. F. Ducis. Toile. 65 × 55. Cadre Empire. CK 500 »

Portrait du Général Sébastiani. Aquarelle ovale. CY 640 »

Portrait de femme, (costume Ier Empire). Toile. AC 960 »

GÉRARD (Gaston)

Fleurs dans un vase. Aquarelle. DL 95 »

GÉRARDIN (A)

L'ancien cabaret du Chat noir. Dessin aquarellé et gouaché. 34 × 49. AM 40 »

GERBAULT (Henri)

Petites Américaines folichonnes. A la plume. Signé. 32 × 21. E 35 »

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791 † Paris, 1824

Portrait du capitaine X..., (du 33e d'infanterie). Toile. 65 × 54. Collection E Detaille. EO 14.000 »

Etude de lion couché de trois quart à gauche. Toile. 38 × 29. Collection Valferdin. Vente Ch. Clement n° 64. DH 500 »

Etude de chevaux. Dessin à la plume. 29 × 46. L 240 »

Etude de chevaux. Dessin à la plume et à la mine de plomb. 29 × 46. L 380 »

Etude de chevaux. Dessin à la mine de plomb et à la plume. 29 × 45,5. L 320 »

Etude de chevaux. Dessin à la mine de plomb. 29 × 45,5. L 230 »

Chevaux. Deux feuilles de croquis à la mine de plomb. 29 × 46. L 280 »

Homme retenant un cheval. Dessin à la plume. 26 × 19. DI 500 »

L'enlèvement de Déjanire. Dessin à la plume rehaussé de blanc. 19 × 21. DI 400 »

Le naufrage de la Méduse. Etude sur toile. 33 × 42. DR 580 »

Officier de cuirassiers donnant la charge. Aquarelle. 23 × 19. Vente Gigoux 20 mars 1882. n° 592. EO 210 »

GÉRICAULT (attribué à)

Troupe de taureaux cherchant à s'échapper. Toile. FJ 1140 »

Trompette de chasseurs à cheval. Toile. FJ 260 »

GÉROME (Jean-Léon)

Bethsabée. Toile. 60 × 100. AK 3600 »

Musicien hindou. Dessin. Signé. CB 65 »

GERVAIS (P.)

Jeune femme couchée. Toile dans Cadre en bois sculpté. AS 60 »

Dessus de porte en grisaille. Toile. AS 120 »

GERVEX (Henri)

Femme d'Orient. Pastel. Signé. 46 × 38. AK 600 »

La cruche cassée. Toile. Signée. 112 × 90. D'après Greuze. DP 1350 »

Une jolie parisienne. Pastel. Signé. 58,5 × 42,5. AU 280 »

GERVEX et Alfred STEVENS

Une fête officielle pendant l'Exposition de 1889. Toile. Signée. 339 × 118. CV 141 »

GESNE (Jean Victor Albert de)

† 1903

Chiens de chasse. Toile. Signée. 38 × 47. AU 290 »

GERVOISE

Villageoise conduisant des vaches à travers un palais en ruines. Dessin à l'encre de chine. ES 45o »

GHEYN (Jacob dit le vieux)

Anvers 1565 † 1616

Buste de femme et *buste de guerrier.* Deux dessins à la plume. BD 4o »

Caton. A la plume. 10,9 × 8,8. BZ 15 »

GIACOMELLI (Hector)

1822 † 1904

Petits chardonnerets morts. Aquarelle. Signée. 21 × 3o. Vente de l'artiste. Y 5o »

GILBERT (René)

Portrait de jeune homme. Panneau. Signé. 36 × 26. AM 4o »

GILBERT (Victor-Gabriel)

Paris 1847

La marchande de fleurs. Panneau. Signé. 65 × 54. Y 56o »

Jeune femme jouant de la mandoline. Toile. BL 15o »

Une page amusante. Toile. Signée. BL 15o »

Sourire. Toile. Signée. BL 1oo »

Villageoise lavant son linge. Toile. Signée. 35 × 27. DV 6o »

GILBERT-GALLAND

Côtes bretonnes. Aquarelle. Signée. 55 × 77. BA 4o »

GILLIC ou GELLIG (Jacob)

Utrecht 1636 † 1701

Poissons. Panneau. Signé. 48 × 68. BK 1oo »

GILLOT (Claude)

Langres, 1673 † Paris, 1722

Scène galante dans un parc. Pierre noire. BS 85 »

Les quatre saisons. Quatre dessins à la plume. DD 35o »

Composition décorative. A la plume. DD 7o »

Priapées. Deux dessins au lavis d'encre de chine. 21 × 32. DI 3ooo »

Scène de comédie Italienne. Les gourmands. A la plume. 16 × 21. Cadre bois sculpté. DI 65o »

Scène de la comédie italienne. A la plume et lavis de bistre. 16 × 21. Cadre bois sculpté. DI 23oo »

GILSOUL (Victor)

Crépuscule à Nieuport Ville. Toile. Signée. 65 × 1oo. EQ 1ooo »

GIORGIONE (d'après Le)

Concert champêtre. Toile. 65 × 73. AK 15o »

GIRAN-MAX

Le fort Saint-Jean à Marseille. Toile. Signée. 46 × 61. CA 28o »

Bord d'étang à l'automne. Carton. Signée. 15 × 12. AM 35 »

GIRARDET (Jules)

La justice du Khalife. Toile. Signée. d'après H. Regnault. CX 1oo »

GIRARDET (Karl)

Le Locle, 1813 † Paris, 1871

Le lac dans la montagne. Toile. Signée. 23 × 18. ET 8o »

GIRARDET (Eugène)

Caravane traversant le désert. Toile. 134,5 × 220,5. DP 11oo »

GIRARD (Albert)

Paysage dans la campagne de Rome. Panneau. Signé. 25 × 35. E 9o »

GIRAUD (Eugène)

Jeune marocain assis. Fusain. 38 × 27. Cachet de la vente Giraud. Y 2o »

GIRIEUD

Etude de nu. Toile. Signée. 48 × 3o. CC 16o »

GIRODET (Anne-Louis de Roucy-Trioson)

1767-1824

L'Enlèvement d'Europe. Toile. 18,5 × 245. Vente Girodet. DD 52o »

Portrait de jeune homme. Dessin. Signé. 27 × 21. EQ 95 »

GIRODET (genre de)

Callypso pleurant le départ d'Ulysse. Toile. CO 9o »

GIROUX (Achille)

A l'Ecurie. Toile. Signée. 30 × 39. BR 80 »

GIRON (P.C.)

Paysage. Toile. 27 × 43. BV 55 »

GUISTO (Lorenzo)

Fleurs dans un vase en verre. Panneau. Signé. 51 × 42. AM 105 »

GODEFROY

Portrait d'homme et de femme. Deux toiles signées AQ 310 »

GŒUNETTE (Norbert)

Chanteuse des rues. Panneau. Signé. 46 × 35. Vente Arsène Alexandre. AO 116 »

GOLTZIUS (Henri)

Mühlbracht 1558 † 1616

Allégorie. Crayon. 38 × 29,8. BD 20 »

GONTIER (Louis)

Une soirée sous Louis XV. Toile. Signée. BA 400 »

GORP (E. van)

Portrait de l'artiste. Toile. Signée. 54 × 45. U 150 »

La jeune femme en vert. Toile. 32 × 23. Cadre en bois sculpté. DC 1510 »

GOSSELIN (Albert)

La Marne à Luzancy. Toile. Signée. 60 × 81. Y 400 »

Vallée de la Guéville. Toile. Signée. 61 × 81. Y 420 »

Le pont de Grez-sur-Loiny. (*S. et Marne*). Toile. Signée. 60 × 81. Y 800 »

Au déclin du jour. Toile. Signée. 81 × 116. AU 410 »

L'Etang. Toile. Signée. 60 × 81. AU 520 »

La ferme aux Saules. Toile. Signée. 60 × 81. BM 900 »

Souvenir de Touraine. Toile. Signée. 60 × 81. BM 950 »

Coucher de lune. Toile. Signée. 24 × 33. BO 170 »

Passerelle à Epizy. Toile. Signée. 33 × 46. BO 220 »

Le Loing à Montigny. Toile. Signée. 33 × 46. BO 180 »

Fin d'été. Toile. Signée. 46 × 61. BO 420 »

La Guéville à St-Hilarion. Toile. Signée. 46 × 61. BO 255 »

Les foins sont coupés (effet du soir). Toile. Signée. 60 × 81. DD 530 »

Le soir sur les étangs. Toile. Signée. 59 × 81. DD 605 »

Cannes. Aquarelle. Signée. 19,5 × 27,5. DD 50 »

GOUPIL (Jules Adolphe)

1839 † 1883

Une incroyable. Panneau. Signé. 56 × 48. Y 550 »

La blonde à la fleur rouge. Panneau. Signé. 32 × 24. CE 105 »

Le billet doux. Panneau. Signé. 56 × 40. DH 200 »

GOUPIL (Léon)

Tête de vieillard. Panneau. Signé. 33 × 25. E 90 »

GOYA Y LUCIENTES (Francesco)

Fuentetodes 1746 † Bordeaux, 1828

Saavedra, ministre de Charles IV. Toile. 200 × 120. BY 70.000 »

Le duel. Dessin. 92 × 88. DR 4600 »

GOYA Y LUCIENTES (Ecole de)

Le Picador. Toile. AC 720 »

Rendez-vous galant. Toile. AC 400 »

Ne te accaparas. Toile. AC 360 »

Courses de taureaux. Toile. AC 1800 »

Réunion de sorcières. Toile. 55,8 × 31. BI 120 »

GOYEN (Jan van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656

Bords de rivière. Toile. Signée. 41 × 56. BK 3700 »

Pêcheurs au bord d'un canal. Panneau. 26,5 × 40. Cadre ancien en bois sculpté. Ventes Decourcelle 1911 n° 22 et Chéramy 1908 n° 74. DB 4.200 »

Les bords de la Meuse. Panneau. Signé. 25 × 36. Cadre en bois sculpté. Vente Haro 30 mai 1892 n° 18. EH 5.300 »

Le port de Dordrecht. Panneau. Signé. 38 × 61. Cadre en bois sculpté. EH 8.600 »

GOYEN (Ecole de Jan van)

Marine : entrée d'un port. Panneau. 55 × 33. BC 180 »

Barque de pêche rentrant au port Panneau. 19 × 30. Cadre en bois sculpté. CK 500 »

GRANET (François-Marius)

Aix, 1775 † Aix, 1849

Le cloître. Toile. 46 × 38. CJ 1.005 »

La chapelle d'un couvent italien. Carton. 25 × 19. DR 630 »

L'oraison. Dessin. Signé. 12 × 19. EO 250 »

GRANIÉ (Joseph)

Jeune femme assise au bord du lac. (Bois de Boulogne). Panneau. Signé. 32 × 42. AM 95 »

Liseuse. Plume et sépia. Signé. EL 85 »

GRASSET (Eugène)

Jeune femme se coiffant. Aquarelle. Signée. 17 × 12. Y 120 »

GRAVELOT (Hubert Bourguignon d'Anville, dit)

Vignette « Pastorale ». Dessin à la plume et lavis. 12,5 × 7,5. EO 3000 »

Soliman II. Dessin à la plume. 14 × 9. EO 3.000 »

Contes moraux. 24 dessins à la plume pour l'œuvre de Mr. de Marmontel. 13,5 × 8. EO 28000 »

GRECO (Attribué à D. Theotocopoulos, dit le)

Etudes de têtes et de mains. Toile. 43 × 53. BC 310 »

GRESY (Prosper)

Les montagnes de Montrédon. Bois. Signé. 33 × 47. AA 2.100 »

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

La jeune fille à l'agneau ou l'Innocence. Toile ovale. 65 × 54. Cadre en bois sculpté. Collections du Comte de Pourtalès, Comte Clary et Marquise de Turenne d'Aynac. P 106.000 »

Portrait de Marie Joseph de Chénier. Toile ovale. Signée. 65 × 53. Cadre en bois sculpté. P 30.000 »

Portrait de femme. Toile ovale. 62 × 52. Cadre bois sculpté. P 99.100 »

Le paralytique. Dessin à la plume et lavis d'encre de chine. 44 × 53. Collection du Comte de la Béraudière et Vente Josse 1894 n° 19. EO 11500 »

Lubin. Dessin et rhotis sur une épreuve d'eau forte de la gravure de Benet. 30 × 22. DR 2000 »

Tête d'enfant. Sanguine. 28 × 22,5. Collection Léon Gigoux. DY 130 »

Fragment de l'apothéose d'Homère. Plume et sépia BS 51 »

Tête d'enfant. Sanguine et pierre noire. BS 90 »

La vigilance endormie. Dessin au lavis rehaussé de bistre. 32 × 51. DI 1900 »

Tête de jeune fille. Sanguine. 33 × 27. DI 1020 »

GREUZE (attribué à)

Jeune fille à la pomme. Toile ovale. T2 3000 »

La marchande. Le commissionaire. Deux fusains rehauts de craie. T2 2050 »

Tête de jeune fille. Sanguine. 36 × 27. AJ 800 »

GREUZE (Ecole de)

La petite fille au chien. Toile. 32 × 26. BC 250 »

Tête d'enfant. Sanguine. 32,5 × 25,2. BD 60 »

Tête d'enfant. Sanguine. 30 × 22. BD 60 »

Tête d'enfant. Trois crayons. BD 37 »

Jeune femme, la tête recouverte d'un voile. Trois crayons. EF 200 »

Scène familiale. Email rond d'après Greuze, sur boîte en écaille. 3,3 × 2,7. EO 500 »

GRÉVIN

Explications. Dessin. CL 27 »

GRIFF (Antoine, dit le vieux)

Peintre flamand XVIIe siècle

Les enfants du fermier. Toile. 118 × 165. EW 1450 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

HUBERT-ROBERT. — *Cour des Prisons au Palais du vice-légat à Avignon*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

HUET (J.-B.). — *Le Petit Troupeau*

GRIFF (Adrien, dit le jeune)
Anvers XVII[e] siècle

Gibier mort. Toile. Signée. 71 × 99. Cadre en bois sculpté. CK 1205 »

GRIFFIER (Jan, le vieux)
Amsterdam 1656 † 1718

La porte de la ville, au bord de la rivière. Panneau. 23 × 31. AU 720 »

GRIMELUND (Johannes-Martin)

Le soleil de minuit (Laponie). Panneau. Signé. 31 × 41. AK 310 »

Moulin dans les Flandres. Panneau. 27 × 41. DH 110 »

Bords de rivière. Panneau. Signé. 22 × 16. DH 180 »

GRIMM

Sujet allégorique. Aquarelle. Signée. CU 40 »

GRIMOUX (Jean)
Romont 1678 † Paris 1740

Jeune homme en buste. Toile. 45 × 36. BK 1200 »

GRISON (François- Adolphe)
1845 † 1885

Les farces du meunier. Panneau. Signé. 23 × 17. AU 170 »

La servante maladroite. Panneau. Signé. 24 × 19. AW 370 »

GRIVEAU (Lucien)

Nature morte. Toile. Signée. 76 × 57. AU 600 »

GROLLERON (Paul)

Défense d'une ferme. (1870). Toile. Signée. 27 × 19. AW 120 »

Zouaves défendant une position. (1870). Toile. Signée. 46 × 36. AW 310 »

Le dépôt sacré. Toile. BV 140 »

GRONDARD (Ph.)

L'atelier du potier. Toile. Signée. 65 × 93. Salon de 1889. AM 520 »

GROS (Antoine-Jean, Baron)
Paris 1771 † Paris 1835

Portrait présumé de Ducis. Toile. 55 × 45. BC 350 »

Portrait de jeune femme. Dessin ovale. 51 × 42. DT 435 »

GROSJEAN (Henri)

Paysage. Toile. Signée. 38 × 35. BE 810 »

Paysage. Toile. Signée. 24 × 41. BE 620 »

GROUX (H de)

Les vendanges (sujet symbolique). Toile. 55 × 65. BR 605 »

Pégase chez l'équarisseur. Toile. Signée. 55 × 65. BR 100 »

Les saltimbanques. Pastel. Signé. 120 × 100. BR 950 »

La tribu errante. Pastel. Signé. 120 × 100. BR 650 »

GRUN (M)

Fleurs. Panneau. Signé. 22 × 16. E 40 »

La rouge ou la noire ? Aquarelle. gouachée. 41 × 28. E 35 »

La rouge ou la noire ? Aquarelle gouachée. 41 × 28. AO 40 »

GRYEFF (Adriaen Grif, ou)
Anvers, 1670 † Bruxelles, 1715

Paysage avec animaux et *le Paradis terrestre.* Deux toiles. 46 × 38. EP 1100 »

GUARDI (Francesco)
Venise, 1712 † Venise, 1793

L'Aqueduc, le Pont de Pierre, le Portique et *l'Eglise en ruines.* Quatre Panneaux. 16 × 10. BK 16.400 »

Sènce vénitienne. Toile. CR 1920 »

Environs de Venise. Carton. 10 × 15. Cadre en bois suclpté. Vente Decourcelle 1911 n° 25. DB 11.500 »

Paysage maritime animé de figures, aux environs de Venise. Toile. 26 × 39. Cadre ancien en bois sculpté. DB 20.100 »

Le portique. Toile. 40 × 28. DR 33.100 »

Le pont du Rialto. Toile. 31 × 12. DR 7.850 »

Vue de Venise. Panneau. 20 × 15. Cadre bois sculpté. DR 6.900 »

Le portique. Panneau. 18 × 15. Cadre bois sculpté. DV 6.000 »

Ruines au bord de la mer. Panneau. 20 × 15. Cadre en bois sculpté. DV 5.400 »

La cour d'un Palais à Venise. Toile. 39 × 27. DV 5.200 »

Vue de San Giorgio Maggiore. Toile marouflée. 13 × 21. Cadre en bois sculpté. EH 8.100 »

Vue de l'Arsenal de Venise. Panneau. 34 × 42. Collection Farrer (Londres). EO 20.000 »

La place St-Marc (Venise). Toile. 32 × 41. EO 12.700 »

L'entrée d'un port. Panneau. 20 × 16. Cadre en bois sculpté. EU 22.200 »

Paysage avec ruines (environs de Venise). A la plume et sépia. 15 × 20. CJ 820 »

Intérieur d'un Palais. Plume et lavis. Signé. 44 × 29,5. CS 2250 »

Portique avec personnages. Croquis à la plume. 17 × 15. Cadre bois sculpté. DB 920 »

Vue de Canareggio (Venise). A la plume et encre de chine. 41 × 51,5. DF 2.000 »

Paysage animé de personnages. Deux dessins. 20,5 × 15,5. DF 250 »

Portique avec figures. Dessin à la plume et sépia. 26 × 16. DI 5.000 »

Intérieur d'une maison de jeux. Dessin à la plume aquarellé. Signé. 21 × 32. Cadre en bois sculpté. DR 4.900 »

Paysages avec ruines (environs de Venise). Deux dessins au lavis de sépia. 23 × 35. Cadres anciens en bois sculpté. DR 16.200 et 2.200 »

Il Rio dei Mendicanti. Dessin au lavis de bistre. 37 × 27. EU 5.100 »

GUARDI (Attribué à Francesco)

Une île à Venise. Deux toiles. 18 × 25. Cadres en bois sculpté. EU 15.000 »

GUDIN (Jean-Antoine-Théodore)

Paris 1802 † Boulogne-sur-Seine 1880

Mer calme le soir. Toile. Signée. 30 × 45. AM 92 »

Côtes d'Espagne. Aquarelle. Signée. 22 × 29. Collection du Comte d'Aquila. EO 310 »

Mer agitée. Dessin au lavis de sépia. Signé. 22 × 31. EO 65 »

Portrait de femme âgée. Toile. Signée. 60 × 50. EQ 50 »

GUERCHIN (Attribué au)

Un saint, les yeux levés au ciel. Toile. 75 × 58. BC 45 »

Religieux en adoration. Plume et sépia. 16,5 × 12,5. Collection Denon. BD 110 »

GUET (Oscar)

Un jour de marché. Aquarelle. Signée. 16 × 20. AO 115 »

GUÉRIN (Charles)

Jeune femme se coiffant. Toile. Signée. 53 × 50. AI 520 »

La femme au corset. Toile. Signée. 54 × 44. BI 800 »

Nature morte. Toile. Signée. 79,5 × 65. BI 1100 »

La promenade. Toile. Signée. 25 × 32. CA 410 »

Nature morte. Toile. Signée. 43 × 55. CA 320 »

Femme nue. Toile. Signée. 55 × 46. CC 800 »

GUÉRIN (Attribué à Charles)

Jeune garçon. Toile. 61 × 50. U 305 »

GUÉRIN (Christophe)

Strasbourg 1758 † 1836

Portrait de femme. Miniature ronde Signée. 7,5. CF 2500 »

GUÉRIN (Jean)

Strasbourg 1760 † Obernai 1835

Portrait de Savary, Duc de Rovigo (1774-1833). Miniature ronde. Signée. 7,2. CF 3200 »

Portrait d'homme, vêtu d'un habit bleu à jabot de dentelle. Miniature ovale. Signée. Dans un médaillon en or. CL 1.550 »

GUÉRIN (Attribué à Paulin-Jean-Baptiste)

Toulon, 1783 † Paris, 1855

Portrait de femme. Toile ovale. 98 × 80. DV 580 »

GUIDO (René dit le Guide)

Ange terrassant un démon. Plume. 38 × 25. DF 57 »

GUIGOU (Paul)

Paysage méridional. Aquarelle. Signée. 12 × 21. CV 110 »

GUIGNARD (G.)

Voiture dans un chemin creux couvert de neige. Toile. Signée. BC 150 »

GUIGNET (Adrien)

Un guerrier debout. Carton. Signé. 24 × 14. BC 80 »

Gaulois errant. Panneau. Signé. 30 × 45. AA 230 »

GUIGNET (François)

L'attente. Toile. Signée. 78 × 63. BR 325 »

La nourrice. Toile. Signée. 72 × 58. BR 200 »

Vue de Paris. Toile. Signée. 62 × 79. BR 430 »

Femme sur un banc. Toile. Signée. 53 × 44. BR 550 »

La fillette au tablier bleu. Toile. Signée. 41 × 33. DP 280 »

La couseuse. Dessin. Signé. 40 × 30. BR 180 »

Le violoncelliste. Pastel. Signé. 40 × 35. BR 130 »

La marchande de légumes. Pastel. Signé. 50 × 35. BR 225 »

Femme faisant du crochet. Dessin. Signé. 30 × 23. BR 55 »

La liseuse. Pastel. Signé. 29 × 19. BR 55 »

GUILLAUMET (Gustave-Achille)

1840 † 1887

Jeune femme de la Province d'Oran. Toile. 32 × 23. Cachet de la vente. E 180 »

Femme Kabyle, à la fontaine. Toile. Signée. 36 × 24. I 405 »

Groupe d'Arabes. Dessin timbré de la vente. 27 × 41. M 60 »

Campement à Laghouat. Toile. Signée. 19,5 × 44. De la vente Guillaumet. Y 900 »

Une rue à Laghouat. Toile. Signée. 39 × 26. Vente Guillaumet. Y 1.000 »

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

Les sapins. Toile. Signée. 65 × 81. AU 1.800 »

Baie d'Agay. Toile. Signée. 61 × 73. BO 1.300 »

Enfant endormi. Toile. Signée. 28 × 31. BR 920 »

Hauteur de la Sedelle (paysage). Toile. Signée. 46 × 55. CA 600 »

Le pont. Toile. Signée. 38 × 46. CA 780 »

La ferme. Toile. Signée. 54 × 65. Y 855 »

Le rocher. Toile. Signée. 24 × 33. CC 510 »

Marine. Toile. Signée. 60 × 73. CC 1.100 »

Les bords de la Sedelle. Toile. Signée. 65 × 81. CC 5.600 »

Crozant. Toile. Signée. 54 × 65. CC 3020 »

Les pêcheuses. Toile. Signée. 73 × 100. CC 4.120 »

Le printemps. Toile. Signée 76 × 82. CC 2.800 »

Crozant sous la neige. Toile. Signée. 54 × 65. CC 2.400 »

Jeune femme. Pastel. Signé. 46 × 38. CC 900 »

La liseuse. Pastel. 81 × 65. CC 3.100 »

Campagne en avant d'un village. Pastel. Signé. 52 × 66. Y 220 »

Les arbres sur le talus. Pastel. Signé. 47 × 63. Y 180 »

GUILLEMET (Antoine)

Villerville (Calvados). Toile. Signée 38 × 55. Y 270 »

Retour de la pêche. Toile. Signée. 55 × 39. DK 75 »

GUILLEMIN (Alexandre)

La petite fille et le perroquet. Aquarelle. Signée. 23,5 × 17,5. CV 115 »

GUILLOU (Alfred)

Pardon en Bretagne. Etude sur toile. 73 × 60. AK 115 »

L'adieu. Toile. Signée. 68 × 90. EV 420 »

GUILLOUX (C.)

Le coup de vent. Toile. Signée. 30 × 45. BR 90 »

GUIRAND de SCÉVOLA

Rêverie. Pastel. EF 400 »

GUYS (Constantin)

Promenade au bois. Lavis d'encre de chine. 18,5 × 20,5. M 105 »

Phaëton. Aquarelle. 16 × 32. BF 1070 »

La rencontre au bois. Dessin au lavis d'encre de chine. 18 × 27. AM 270 »

La promenade au bois. Lavis à l'encre de chine. AP 92 »

Femme du Second Empire. Sepia. 32 × 20,5. AT 300 »

La loge. Lavis d'encre de chine. 33 × 54. AT 380 »

Cavaliers et voitures. A l'encre de chine. 29,5 × 16,2. BZ 320 »

La promenade en tilbury. Aquarelle. 16,5 × 16,5. Collection de Nadar. CJ 810 »

La calèche suivie par deux cavaliers. 21 × 31,5. CJ 500 »

Chevaux de louage près le Champ des morts de Constantinople et *L'entrée d'une mosquée un soir de Ramadan.* Deux dessins aquarellés. de la collection Nadar. CJ 420 »

Un état-major. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle CN 115 »

Une horizontale. Plume et encre de chine. EL 87 »

HAANEN (R. Van)

Dans le Tyrol. Derniers rayons. Toile. Signée. BL 150 »

Le soir. Toile. Signée. BL 200 »

HACKAERT (Jan)

Amsterdam, 1629 † Amsterdam 1699

Chasse au cerf. Toile. 61 × 79. BK 480 »

HACKERT (Jacob-Philippe)

Prenzlau, 1737 † Florence, 1807

Le serment d'amour. Toile. Signée. 64 × 88. BX 540 »

HAGEN (Joris Van Der, ou Verhagen)

Entre 1615 et 1620 † La Haye, 1669

Le grand Pont. Panneau. Signé. 37 × 58. Vente de Valori 15 février 1892 n° 11. EH 5.600 »

HAIG (Hermiston)

Les toits rouges et les toits bleus. Toile. Signée. 46 × 61. AU 275 »

HALL (Pierre-Adolphe)

Boras (Suède) 1739 † Liège, 1793

Portrait de femme. Miniature ronde. Signée. 7. Cadre en or. Vente après décès de la Marquise de L. CG 9.550 »

HALL (Attribué à P.-A.)

Portrait de la reine Marie-Antoinette Miniature ovale ayant souffert. 58 × 48. DR 280 »

HALLÉ (Noël)

Paris 1711 † Paris 1781

Vénus et l'Amour. Toile. Signée. 98 × 145. Cadre en bois sculpté. DI 22.000 »

Diane chasseresse. Toile. Signée. 98 × 145. Cadre en bois sculpté. DI 18.000 »

Tête d'enfant. Dessin. Signé. 18 × 22. DI 820 »

Portrait équestre de Louis XIV, avec allégorie de la Justice de la Renommée et de l'Abondance. Dessin à la plume et au lavis. Signé. 28 × 18. DM 475 »

HAMMAN (Edouard)

La lettre. Aquarelle. Signée. 24,8 × 18,2. BZ 100 »

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

Valenciennes, 1819 † Saint-Privé, 1916

Une mare à Saint-Privé. Toile. Signée. 73 × 100. I 2.850 »

Coucher du soleil sur le lac. Toile. Signée. 33 × 41. AU 1.500 »

Les Régates aux environs de Rouen. Panneau. Signé. 16 × 54. AU 420 »

Les arbres sur la colline, effet d'automne. Toile. Signée. 55 × 38. AU 1220 »

Cabanes dans la campagne. Toile. Signée. 11 × 24. M 460 »

Une maison de campagne à Teneville (Allier). Toile. Signée. 21,5 × 34. M 630 »

La prairie en bordure du bois. Panneau. Signé. 17,5 × 28. M 880 »

La place du marché à Herisson. Toile. Signée. 55,5 × 46. U 6000 »

Lever du soleil. Panneau. Signé. 7 × 22. AT 380 »

Soleil couchant. Toile. Signée. 83 × 46. Collection A. Young de Londres. BM 10.000 »

Etang près de la Loire. Toile. Signée. 31 × 47. Collection Cronier BM 2.600 »

Le Château. Toile. Signé. 28 × 41,5. BM 3900 »

Le ruisseau dans la prairie. Toile. Signée. 56 × 77. DD 17000 »

Dinan. Toile. Signée. 41 × 76. DD 6.200 »

Le village au bord de la rivière. Toile. Signée. 43 × 65. DD 11000 »

Campagne romaine. Toile. Signée. 22 × 32. DD 620 »

Paysage. Panneau. 16 × 36. DG 460 »

Les chênes au bord de l'eau. Toile. Signée. 18 × 23. DK 950 »

Bouquet d'arbres dominant la vallée. Toile. Signée. 41 × 32. DO 4.300 »

Le clocher de Saint-Privé. Toile. Signée. 35 × 26. DV 2.800 »

Souvenir de Bonny-sur-Loire. Toile. Signée. 82 × 66. EO 10.000 »

Souvenir de l'Ariccia, campagne de Rome. Toile. Signée. 81 × 65. EO 9.850 »

Souvenir du Dauphiné. Toile. Signée. 71 × 100. EO 13.000 »

Campagne romaine. Toile. Signée. 40 × 53. Collection de Bériot 11 mars 1901 n° 44. EO 3.900 »

Le lac. Toile. Signée. 37 × 56. EO 3.700 »

La Loire à Bonny. Toile. Signée. 27 × 65. EO 4.500 »

L'Etang au crépuscule. Toile. Signée. 28 × 65. EO 7.100 »

Ruisseau à Hérisson. Panneau. Signé. 45 × 32. EO 3.000 »

L'Ecole buissonnière. Panneau. Signé. 29 × 41. EQ 2.900 »

Quatre feuillets d'études : Routes bordées d'arbres. Aquarelle. Signée. 9 × 11. M 490 »

Les arbres bordant la rivière (ciel nuageux). Aquarelle. Signée. 180 × 315. M 500 »

Paysages. Aquarelle et trois lavis d'encre de chine. 7,5 × 11. M 420 »

Arbres au bord de la rivière. Dessin au lavis d'encre de chine. 12,5 × 17,5. M 190 »

Le Hameau sur la falaise. Aquarelle. Signée. 20 × 29. M 340 »

Grands arbres au bord de la mer. Lavis d'encre de chine. Signé. 10 × 16,5 M 170 »

Coucher du soleil. (la campagne à l'automne). Aquarelle. Signée. 18,5 × 26,5. M 500 »

Soleil couchant sur la vallée. Aquarelle. Signée. 17,5 × 26. M 550 »

Paysages. Aquarelles et lavis d'encre de chine. 10,5 × 11,5. Y 260 »

Vue de la vallée à travers les arbres. Aquarelle. Signée. 24,5 × 16,5. Y 265 »

L'Hiver dans la forêt. Lavis. Signé. 30 × 22. Y 120 »

Les chasseurs en battue. Dessin. Signé. 29 × 22. Y 155 »

La campagne romaine. Aquarelle. Signée. AC 720 »

Coin de forêt à Fontainebleau. Aquarelle. Signée. 26 × 20. AO 210 »

Le square du Pont Neuf. Aquarelle. Signée. 34 × 25. AT 730 »

Environs de Rome. Aquarelle. Signée. 19 × 39. AT 480 »

La Loire. Aquarelle. Signée. 19 × 29. AT 330 »

La promenade à Nice. Aquarelle. Signée. 18 × 27. AT 400 »

En Méditerranée. et La mer. Deux aquarelles. Signées. 7,5 × 26. AT 520 »

Un coin de forêt. Aquarelle. Signée. 17,5 × 12,5. AT 260 »

Le chemin dans les rochers. Aquarelle. Signée. 17,5 × 11,5. AT 330 »

Environs de Rome. Aquarelle ovale. Signée. 17 × 25. AT 210 »

Le chemin dans le vallon. A la plume. Signée. 9 × 14. AT 125 »

Le vallon au soleil levant. Aquarelle. Signée. 8 × 17 AT 145 »

La Pergola. Aquarelle. Signée. 25 × 18. AT 380 »

Soleil levant. Aquarelle. Signée. 9,5 × 28. AT 190 »

La Méditerranée à Menton. Aquarelle. Signée. 15,5 × 26. AT 310 »

Près de Menton. Lavis. Signé. 9 × 13,5. AT 175 »

Le garde-chasse. Aquarelle. Signée. 29 × 23. AU 100 »

La Seine à Paris. Aquarelle. Signée. 23 × 31. BA 560 »

Vue prise à Cernay-la-Ville. Aquarelle. Signée. 14,7×8,2. BI 190 »

Sous bois. Aquarelle. Signée. BL 50 »

Bois de la Tremellerie. Aquarelle. Signée. BL 100 »

Paysage : poules dans un pré. Aquarelle. Signée. 24×34. CV 240 »

Le buste du poète. Aquarelle. Signée. 49×73. DD 4.010 »

Le Dôme de Saint-Pierre vu de la campagne romaine. Aquarelle. Signée. 23×31,5. DD 700 »

Le soir au-dessus de la clairière. Aquarelle. Signée. 12,5×16,5. DD 280 »

Le bord d'un étang. Lavis Signé. 7×11. DD 700 »

Bouquets d'arbres au bord d'une rivière. Lavis. Signé 10,5×14,5. DD 135 »

Chemin encaissé dans la colline. Lavis. Signé. 8,5×12,5. DD 150 »

Le lac vu du haut de la colline. Lavis. Signé. 10×65. DD 220 »

Le chemin montant au bord de la rivière. Lavis. Signé. 9,5×14. DD 260 »

Les arbres parmi les rochers. Lavis. Signé. 14×9,5. DD 130 »

Le vieux château de Chinon. A la plume. Signé. 14×19. DD 160 »

Vieux château dominant la vallée. Aquarelle. Signée. 13,5×18,5. DD

La source dans la forêt. Aquarelle. Signée. 16,5×25. DD 140 »

Sur la côte d'Azur. Aquarelle. Signée. 23×32. DD 630 »

Environs de Saint-Privé. Aquarelle. Signée. 33×25. DH 195 »

Lisières de bois à Saint-Privé. Aquarelle. Signée. 39×29. DH 130 »

Etude de paysage. Fusain. DG 80 »

Paysage. Lavis DG 38 »

Paysage, Esquisse. au lavis DG 25 »

Château dans la montagne. Sépia Signée. 10×6. DK 55 »

Les loups au bord de la rivière. Aquarelle. Signée. 30×22,5. DK 605 »

Sorrente. Aquarelle. Signée. 33×51. EO 1.360 »

Le torrent au fond de la vallée. Aquarelle. Signée. 39×30. Vente G. Lutz. 26 mai 1902 n° 134. EO 880 »

Porte Momentano. Aquarelle. Signée. 31×47. EO 705 »

Vue de Rome. Aquarelle. Signée. 28×39. EO 720 »

Berges de la Seine. Aquarelle. Signée. 28×40. EO 1.350 »

Bords du Tibre. Aquarelle. Signée. 21×36. EO 550 »

Vue prise dans le palais des Césars. Aquarelle. Signée. 22×37. EO 530 »

L'Automne. Aquarelle. Signée. 54×37. EO 1.000 »

La maison de l'artiste à Saint-Privé. Aquarelle. Signée. 39×28. EO 1.000 »

Naples. Aquarelle. Signée. 25×37. EO 700 »

Vue prise à Beaulieu. Aquarelle. Signée. 40×30. EO 510 »

Palais des Césars. Aquarelle. Signée. 24×38. EO 800 »

Naples : le Vésuve. Aquarelle. Signée. 22×32. EO 520 »

Saint-Privé l'automne. Aquarelle. Signée. 37×55. EO 2.550 »

Vaches à l'abreuvoir. Aquarelle. Signée. 36×52. EO 3.300 »

Les bois de la Trémellerie. Aquarelle. Signée. 35×25. EO 500 »

Une charmille à la Trémellerie. Aquarelle. Signée. 36×25. EO 420 »

La Trémellerie. Aquarelle. Signée. 35×52. EO 1.550 »

Bois d'Oliviers, à Menton. Aquarelle. Signée. 25×35. EO 610 »

Le Pont-Neuf. Aquarelle. Signée. 25×33. EO 1.900 »

Saint-Privé. Aquarelle. Signée. 22×33. EO 600 »

L'Eglise de la Madeleine, à Clisson. Aquarelle. Signée. 27×38. EO 500 »

La vallée. Aquarelle. Signée. 18×28. EO 500 »

Le Ruisseau. Lavis. Signé. 29×23. EO 580 »

Coucher du soleil. Aquarelle. Signée. 39×30. EO 850 »

Monte-Mario. Aquarelle. Signée. 17×25. EO 250 »

Villa Pamphile. Aquarelle. Signée. 13×17. EO 200 »

Ruines du château d'Hérisson. Aqua-

relle: Signée. 13×12. Vente Langeais 14 juin 1901 n° 19. EO 340 »

La vallée du Poussin. Aquarelle. Signée. 17×25. EO 330 »

Paysage à Hérisson. Dessin. Signé. 23×30. EO 270 »

Dans les marais Pontins. Aquarelle. Signée. 14×25. EO 200 »

Beaulieu. Aquarelle. Signée. 29×22. EO 720 »

L'Etang. Fusain. Signé. 36×51. EQ 200 »

Les arbres et *Paysage avec rivière.* Deux aquarelles. Signées. 17×11. EQ 160 »

Le chemin montant. Fusain. Signé. 14×22. EQ 80 »

Paysage d'hiver. Fusain. Signé. 13×21. EQ 50 »

Paysage boisé. Fusain. Signé. 13,5×21. EQ 60 »

HARISSON (A)

Les vagues roses ; effet de soleil couchant. Toile. Signée. 40×60. BO 330 »

HAUDEBOURG LESCOT (Mme Antoinette-Hortense)

Paris 1784 † Paris 1845

Le Meunier, son fils et l'âne. Toile. Signée. 45×54. BK 930 »

HAWKINS

Coin de parc. Toile. Signée. 55×46. AK 65 »

HAYTER

Portrait de Rossini. Toile. Signée. 40×30. BR 700 »

HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest)

Grenoble, 1817 † 1908

L'Allée. Toile. Signée. 91×70. DV 450 »

HEDLINGER (Johann-Karl)

Schwys, 1691 † 1771

La mère et l'enfant. Sanguine. 28×18,8. BD 65 »

HEEM (Jan-Davidsz de)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684

Fleurs et Fruits. Toile. Signée. 81×61. DV 1.700 »

HEEM (Attribué à J.-D. de)

Fruits divers. AC 2.100 »

HEIM (François-Joseph)

Belfort 1787 † 1865

Fruits, Fleurs et Légumes. Quarante aquarelles. BI 400 »

HEINSIUS (Johann-Ernest)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812

Portrait d'homme. Miniature ronde. Signée. 5,5. CF 3520 »

Portrait d'homme en habit vert. Toile. 67×52. BC 610 »

HEILBUTH (Ferdinand)

1826 † 1889

Le printemps dans les fourrés. Aquarelle. Signée. 42,5×29. Y 47 »

Le moine au parasol rouge. Panneau. Signé. 16×12. AA 180 »

Nature morte. Toile. Signée. 31×17. BR 60 »

Un coin du jardin de Cluny. Toile. Signée. 27×35. DH 120 »

HELLEU (Paul-César)

Jeune femme assise sur un canapé. Dessin. Signé. 73×51. I 205 »

Une parisienne. Dessin. Signé. 73×52. I 280 »

La femme à l'éventail. Pastel. Signé. 52×41. Y 355 »

Têtes de parisiennes en chapeaux ornés de ruban tango. Dessin. Signé. 61×41. Y 1.250 »

Jeune femme assise sur un divan, lisant un journal. Dessin. Signé. 57×68. AO 105 »

Portrait de femme en pied. Dessin. Signé. 65×43. BR 140 »

Profil de femme. Dessin. 46×30. BR 230 »

Nu couché. Sanguine. Signée. 58×64. CA 650 »

Tête de jeune femme. Dessin. Signé. 41×32. CV 75 »

HELST (Bartholomeus Van der)

Harlem, 1613, † Amsterdam, 1670

Portrait d'homme. Toile. Signée. 95×97. EO 12.000 »

HENSEL (Maurice)

Rana et son danseur. Toile. BS 85 »

Tête de femme. Toile. BS 65 »

HENNER (Jean-Jacques)

1829 ÷ 1905

Nymphe couchée au bord d'une source. Panneau. Signé. 21,5 × 33. M 2750 »

Madeleine lisant. Panneau. Signé. 16 × 21,5. M 2220 »

Nymphe pleurant. Panneau. Signé. 22 × 16. M 2.250 »

Tête de jeune femme. Toile. Signée. 41 × 32,5. U 5100 »

Portrait de Mme Roger-Miclos Toile. Signée. 55,5 × 38. U 7200 »

La nymphe qui pleure. Panneau. Signé. 56 × 42. Y 11600 »

Méditation. Toile. Signée. 47 × 33. Y 5.250 »

La fille aux cheveux noirs. Toile. Signée. 41 × 32. Y 5.000 »

Nymphe couchée au bord d'une source. Panneau. Signé. 26 × 35. AK 5.900 »

Nymphe dans un paysage (étude). Carton. 23 × 16. AK 1.020 »

Fabiola. Carton. Signé. 35 × 22. AU 2.800 »

Alsacienne. Panneau. Signé. 27 × 18. AU 1.820 »

Religieuse. Panneau. Signé. 54 × 33. AV 9.000 »

Femme nue se coiffant. Panneau. 24 × 30. BC 3.200 »

Jeune femme brune. Panneau. Signé. 27,5 × 22. BE 4700 »

Le Christ aux jardins des oliviers. Toile. Signée. 32 × 40. BO 1.500 »

Tête de jeune femme. Carton. Signé. 24 × 19. DH 1.955 »

La jeune femme à la cape rouge. Toile. Signée. 56 × 38. DO 4.600 »

Portrait de femme. Toile. Signée. 41 × 32. Vente Pelpel 1908, n° 15 DO 7.060 »

Le Christ dans la tombe. Dessin. Signé. 8 × 24,5. M 280 »

HÉREAU (Jules)

Troupeau dans la prairie. Environs de Honfleur. Toile. Signée. 42 × 59. AM 190 »

Vaches au pâturage. Normandie. Toile. Signée. 43 × 61. AM 200 »

Chemin à la lisière d'une forêt. Toile. Signée. 32 × 41. AM 105 »

Pâturage. Toile. BJ 116 »

HERRLEIN (Johann-Andréas)

Wurtzbourg, 1720 ÷ Fulda. 1796

Portrait de M. Denis. (peintre paysagiste). Miniature ovale. 70 × 57. Cadre or. CF 480 »

HERMANN (Léo)

Salut au maître. Toile. BJ 580 »

Un connaisseur. Panneau. Signé. 22 × 20. AU 650 »

HERMANN (Hans)

Le pont mobile à Dordrecht. Aquarelle. Signée. 59 × 77. AU 405 »

HERMANN (Paul)

L'accusé. Dessin aquarellé. Signé. 27 × 24. BU 55 »

HERNANDEZ (D.)

Les bulles de savon. Toile. TL 600 »

Jeune femme au balcon, Venise. Aquarelle. Signée. 75 × 48. DH 140 »

La petite marchande d'antiquités. Aquarelle. Signée. 75 × 48. DH 110 »

HERVIER (Louis-Adolphe)

Paris 1821 ÷ 1879

Le château de la Roche-Guyon. Toile. 89 × 116. FD 165 »

Une travée de l'Eglise Saint-Vincent, à Saint-Germain. Toile. 55 × 46. FD 405 »

Intérieur du Père Bienvenu. Toile. 46 × 62. FD 180 »

Passerelle sur le ru (environs de Nesles). Toile. 73 × 60. FD 315 »

Le moulin du Polet. Toile. 60 × 73. FD 940 »

Le Val, près Saint-Germain. Toile. 71 × 100. FD 550 »

Abatage d'arbre. Toile. 46 × 38. FD 400 »

Village d'Argillers-sur-Loire. Toile. 50 × 65. FD 760

Rentrée de barque ; coup de vent. Toile. 41 × 32. FD 335 »

Barque (retour de pêche.). Toile. 33 × 24. FD 360 »

Le vieux chemin, à Epiay, matin. Toile. 74 × 61. FD 655 »

Soleil couché. Toile. 72 × 59. FD 355 »

Ferme en Normandie. Toile. 73 × 60. FD 600 »

La barricade. Toile. FD 450 »

Moulins dans la plaine. Toile. 32 × 40. FD 840 »

Le gros arbre. Toile. 72 × 53. FD 780 »

Coin de ferme. Toile. 64 × 53. FD 760 »

Cours à Livilliers (?). Toile. 61 × 74. FD 710 »

La ruelle à Livilliers. (?). Toile. 32 × 41. FD 785 »

Petit village dans la plaine. Toile. 38 × 55. FD 330 »

Cour de ferme. Toile. 38 × 55. FD 910 »

Une vieille maison à Caen. Aquarelle. Signée. 15,5 × 12. M 165 »

Barques de pêche à sec. Lavis d'encre de chine. Signé. 13,5 × 19,5. M 310 »

Mendiante et enfants. Dessin à la plume. Signé. 12,5 × 10. M 120 »

Intérieur rustique. Dessin à la plume. Signé. AZ 125 »

Vieilles maisons à Caudebec. Crayon. 20 × 13. BD 80 »

Paysage. Croquis. Aquarelle. Signé. 7,8 × 4,7. BD 26 »

Le petit marché. Crayon. Signé. 19 × 13. BI 150 »

Marine. Aquarelle. Signée. BS 115 »

Le village. Aquarelle. Signée et datée. 15,4 × 11,6. BZ 135 »

Les barques de pêches. Aquarelle. Signée. 210 × 122. BZ 75 »

Le petit pont. Crayon. Signé. 18 × 12. BZ 55 »

La barque de pêche Louise. A la plume. Signé. 15,9 × 12. BZ 51 »

Petite feuille d'études. A la plume. lavé d'aquarelle. Signé. 11,7 × 9,3. BZ 81 »

Marchande de volaille. Aquarelle. Signée. 16 × 12. CC 500 »

La correction. Aquarelle. Signée. 10 × 14. CC 160 »

Le bateau. Aquarelle. 19 × 15. CC 250 »

Paysage. Aquarelle. Signée. CQ 82 »

Intérieur de ville. Aquarelle (attribué à). CU 495 »

HESSE (N. A.)

Portrait de femme à la mantille. Aquarelle ovale. Signée. 212 × 180. T2 365 »

HEUSCH (Guillaume de)

Utrecht, 1525 † Utrecht, 1692

Les chênes. Toile. Signée. 86 × 110. BK 1.900 »

Paysage. Toile. 80 × 115. BK 680 »

HEYDEN (Jan Van Der)

Gorinchem, 1637 † Amsterdam, 1712

Une place en Hollande. Toile. Signée. 29 × 34. Vente Cottreau 30 mai 1870. EG 20.300 »

HILAIRE (Jean-Baptiste)

XVIII^e^ siècle

Intérieur d'un harem. Le parc. Toile. 81 × 100. DP 1.700 »

Une erreur avait fait cataloguer ce tableau comme étant de Leprince

HILAIRE (Attribué à Jean-Baptiste)

Le pont de bois et la promenade en barque. Deux toiles. 48 × 40. DV 1.550 »

HILAIRET (A.)

Notre Dame de Paris, la Seine et le Pont de l'Archevêché. (Effet du soir). Toile. Signée. 50 × 65. CV 75 »

HOBBEMA (Meindert)

Amsterdam, 1638 † Amsterdam, 1709

La mare. Panneau. 39 × 48. Cadre bois sculpté. Vente Cottreau mai 1870. EG 11.500 »

Le pont rompu. Toile. 51 × 69. Cadre bois sculpté. Collections G. Moran (Londres 1832) et Massey-Mainwaring (Londres). EH 16.100 »

HOBBEMA (d'après)

Le moulin à eau. Toile. 84 × 69. Vente Tardieu 10 mai 1867 n° 82. BK 480 »

HOCH (Joh. Jacob)

Intérieur d'Eglise. Toile datée. AC 360 »

HOCHARD (Gaston)

†1913

Au salon. Toile. Signée. 65 × 53. Y 295 »

HŒVENAAR (Wilhem-Pieter)

La première perte. Panneau. Signé. 45 × 49. CV 170 »

HOFFMANN

Costumes militaires français : Cavaliers. Douze dessins aquarellés. réunis en 1 album grand in-8. BZ 175 »

HOGUET (Charles)

Le moulin à vent. Toile. Signée. 18 × 27. I 405 »

HOIN (Attribué à Claude-J.-B.)

Dijon, 1750 † 1817

Portrait de femme. Miniature ovale. 5,2 × 4,1. Cadre en or. CF 1120 »

HOLBEIN (Hans, le jeune)

Augsbourg, 1497 † Londres, 1543

Portrait d'homme. Dessin aux crayons de couleurs. 24 × 19. Vente Richardson (Londres 1747). DR 66.000 »

HOLBEIN (d'après Hans)

Portrait d'Henri Guildford (?), contrôleur des hospices sous Henri VIII. Vente Baroilhet, 15 mars 1872. Bois rond. 12. BK 500 »

HOLLIER (Jean-François)

Né à Chantilly † Paris, 1845

Portrait de la comtesse de Mniszech, Princesse Radzvill, puis Marquise de Ville. Miniature rectangulaire. Signée. 13,2 × 10,3. Vente Mniszech, mai 1910. N° 151. CF 3.750 »

HOMO (Alexandre)

† 1889

Les roches près de Villerville. Toile. Signée. 38 × 55. BO 75 »

HONDECOETER (Melchior d')

Utrecht, 1636 † Amsterdam, 1695

Trophée de chasse. Toile. Signée. 205 × 129. EO 13.500 »

HONDIUS (Hendrich)

1573 † 1662

Portrait d'homme. Sanguine. 25 × 19 DF 42 »

HONER (M. E.)

Ruisseau sous bois. Toile. BQ 90 »

HOOGH (Pieter de Hoech, ou)

Rotterdam, 1629 † Amsterdam, après 1677

Les préparatifs du repas. Toile. Signée. 81 × 70 Ventes : Piet Calkœn (Amsterdam 10 sept. 1781. N° 64. Quienkhardt. (Amsterdam 19 déc. 1798. N° 13). Paul Van Romondt. (Amsterdam 11 mai 1831. N° 10). I-G. Voigt. (Amsterdam 16 oct. 1837. N° 38. Vente à Paris le 4 fév. 1851. N°° 10. Collection Chaplin (Londres). I-A. Tardieu 177000 »

HOOGSTRATEN (Samuel van)

Dordrecht, 1727-1678

Les barques. Crayon et encre de chine. Signé. BD 50 »

HOPPNER (John)

Londres, 1759 † 1810

Portrait de Jane Molesworth, épouse de l'honorable Stephenson, mariée le 3 septembre 1792. Toile. 77 × 64. DP 10.000 »

L'homme en habit bleu. Toile. 75 × 62. Cadre en bois sculpté. DR 11.300 »

HOREMANS (Attribué à)

Scènes familiales. Deux toiles. FA 1.100 »

HOSTATER

Nature morte. Carton. 33 × 41. BO 12 »

HOUBBON (Frédéris-Anatole)

Le petit bras de la Seine entre la Monnaie et le Vert Galant. Aquarelle. Signée. 33 × 46. Y 200 »

HOUEL (Jean-Pierre)

Rouen, 1735 † Paris, 1813

Tête de levrier. Pierre d'Italie et crayon brun. Signé. 18 × 13. BD 52 »

HOUEL (Attribué à Jean-Pierre)

Le Cèdre du Liban au jardin des Plantes. Toile. 56 × 80. Cadre en bois. CK 1.850 »

HOW (Béatrice)

Jeanne. Pastel. Signé. 42,5 × 32,5. BO 200 »

HUARD (Louis)

Mort en 1842

Cavaliers Louis XV passant un gué. Panneau. Signé. 16 × 22. Y 90 »

HUBER (Léon)

Etudes de figures. Quatre pages d'album. BD 8 »

Jeunes chats jouant avec des fleurs. Carton. Signé. 26 × 36. BO 90 »

HUBERT (Jean-Baptiste-Louis)

Une coupe de bois. Toile. Signée. 42 × 61. AM 160 »

HUDSON (Attribué à Thomas)

Devonshire, 1701 † Twickenham, 1779

Portrait de femme. Toile. 76 × 61. BT 1.450 »

HUET (Jean-Baptiste-Marie)

Paris 1745 † 1811

Bergère, vache et moutons. Toile. AC 4.610 »

Le pâturage. Toile. Signée. 96 × 80. DV 400 »

Sujet pastoral. Sépia. Signé. Cadre ancien. S 1300 »

Chien et cygnes. Dessin. AC 430 »

Le petit troupeau. Dessin rehaussé de pastel. AL 4.800 »

Basse-cour. Plume rehaussé d'aquarelle. 12,5 × 16,5. CS 140 »

Le déjeuner et *Le souper.* Deux dessis à la plume et lavis d'encre de chine. Signés. 24,5 × 20. DB 2925 »

La bouillie. Aquarelle. Signée. 22 × 18. DC 10.000 »

Deux moutons. Dessin. Signé. 22 × 17. DI 310 »

Jupiter et une Nymphe. Aquarelle. Signée. 24 × 31. Cadre en bois sculpté. DI 29.000 »

Etude pour une scène champêtre. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. 21 × 26. DI 1020 »

Chèvres couchées. Lavis de bistre.. Signé. 25 × 37. DI 1.500 »

Deux canards. Aquarelle. Signée. 24 × 36. Cadre ancien en bois sculpté. DR 720 »

L'Offrande à l'amour. A la plume et aquarelle. Signé. 20 × 16. EQ 1.600 »

Pastorale. A la pierre noire. Signé. 43 × 31. DQ 650 »

Pastorale. Dessin et lavis. Signé. 11 × 16. EI 215 »

La visite à la ferme et *Intérieur d'une étable.* Deux sépias. Signées. ES 1.850 »

Jeune garçon soufflant dans une bouteille. Sépia. Signée. EV 58 »

HUET (d'après J.-B.)

Sujets pastoraux. Deux toiles décoratives. 285 × 240. DT 6.000 »

Paysage animé de personnages et d'animaux. Toile. 60 × 74. EF 330 »

Le petit maraudeur. Dessin. S 480 »

HUET (Christophe)

Date de naissance inconnue. † Paris 1759

Les attributs de la chasse et *Les attributs de la pêche.* Deux lavis de sépia aquarellés. 27 × 15. EG 1.050 »

HUET Fils

1770 †

Les petits pêcheurs. Encre de chine. 28,5 × 17,2. BD 360 »

HUET (Paul)

1804 † 1869

Paysage avec Cours d'eau. Panneau Signé. 22 × 38. E 100 »

Paysage Normand. Panneau. 27 × 46. AK 140 »

HUGARD (Claude-Salvator)

Le torrent. Panneau. 34 × 54. Vente Osiris 8 avril 1910. CV 200 »

HUGUES

Barque de pêche échouée. Toile. Signée. 38 × 46. E 85 »

HUGUET (Victor-Pierre)

En Kabylie. Panneau. Signé. AW 300 »

La halte. Panneau. Signé. AW 460 »

HUGO (Victor)

1802 † 1885

Le château du Moine (Ile de Saint-Honorat). Dessin à la plume. Signé. 10,5 × 12,5. FC 110 »

HULST (Frans de)

Haarlem, vers 1600 † Haarlem, 1661

Vue de Nimègue. Panneau ovale. 40 × 52. EH 1.250 »

HUMBERT (Ferdinand)

Centaure enlevant une nymphe. Panneau. Signé. 32 × 23. I 385 »

HUMPHREYS JOHNSTON (John)

La psyché. Toile. Signée. 100 × 81. Salon 1902. DP 280 »

HURET (Grégoire)

Lyon, 1606 † Paris, 1670

Composition allégorique. Crayon noir. 37,5 × 29,6. BD 11 »

HUYSMANS (Corneille)

Anvers, 1648 † Malines, 1727

Le chemin de la forêt. Panneau. 35 × 25. BK 450 »

HUYSUM (Jan Van)

Amsterdam, 1682 † Amsterdam 1749

Le vase de fleurs. Panneau. Signé. 79,5 × 60,5. DP 5600 »

Paysage composé. A l'encre de chine. 39 × 25. BD 240 »

Nature morte. Sépia. 35 × 29. Collection de la Motte Fouquet. BD 660 »

HUYSUM (Attribué à Jan Van)

Gerbes de fleurs dans un vase. Toile. 78 × 62. ÉT 1305 »

ILHE (Johann-Eberhard)

Esslingen, 1727 † 1814

Portrait de femme. Toile. 60 × 45. BK 720 »

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

Montauban, 1780 † Paris, 1867

La peinture. Mine de plomb, lavis et bistre. 18,5 × 13,5. L 1000 »

Etudes pour le Roi Midas. Quatre dessins. 23 × 15,5. L 300 »

Etude pour « Le Roi Midas ». Dessin à la mine de plomb, sur papier calque. 30 × 36,5. L 115 »

Etudes pour « Le Roi Midas ». Deux dessins à la mine de plomb. 21. L 190 »

Etudes pour « Le Roi Midas ». Cinq dessins à la mine de plomb. 19 × 22,5. L 80 »

Tête de femme vue de profil vers la droite et vers la gauche. Deux dessins à la mine de plomb. 27,5 × 20. L 700 »

Femme nue, assise et vue de dos. Dessin à la mine de plomb. 34,5 × 25. L 230 »

Etude pour « Le Roi Midas » (homme nu coiffé d'un casque). Deux dessins à la mine de plomb. 21,5 × 35. L 130 »

Etude pour la figure de « La France », dans « l'Apothéose de Napoléon Ier » (plafond de l'Hôtel de Ville de Paris, détruit en 1871). Dessin à la mine de plomb. 43 × 26. L 500 »

Etude pour la figure de « La France », dans « l'Apothéose de Napoléon Ier » (plafond de l'Hôtel de Ville de Paris, détruit en 1871). Dessin à la mine de plomb. 40 × 19. L 450 »

Etude pour le martyre de Saint-Symphorien. Dessin à la mine de plomb. 37,5 × 25. L 820 »

Jeune femme debout (étude pour l'Age d'Or). Dessin à la mine de plomb. 38,5 × 17,5. L 190 »

Groupe de femmes nues (étude pour l'Age d'or. Dessin à la mine de plomb. 34,5 × 19. L 1020 »

Etude pour « Jules César ». Dessin à la mine de plomb, sur papier calque. 28 × 31,5. L 110 »

Etude pour « l'Age d'Or ». Dessin à la mine de plomb. 25 × 15,5. L 310 »

Etude pour « l'Age d'Or » (deux figures assises). Dessin à la mine de plomb, au carreau. 23,5 × 25,5. L 1.600 »

Etude de draperie. Dessin à la mine de plomb et au fusain sur papier gris. 20 × 33,5. L 100 »

Femmes nues, debout (étude pour « l'Age d'Or ». Dessin à la plume. 34 × 17. L 1.405 »

Enfant nu et *Trois études d'enfant nu.* Deux dessins à la mine de plomb. 7,5 × 11. 18 × 18,5. L 1150 »

Quatre dessins pour « l'Apothéose d'Homère ». 39,5 × 10,5. L 210 »

Etude pour « Jésus endormi ». Dessin à la mine de plomb. 24 × 27,5. L 1.250 »

Etude pour la « Muse de Cherubini » (tête de femme laurée). Dessin à la mine de plomb. 36,5 × 27. L 150 »

Etude de main (portrait du Comte Molé (1834). Dessin à la mine de plomb. 21 × 18. L 700 »

Etude d'enfant. Dessin à la mine de plomb. 20,5. × 30. L 225 »

Etude pour Virgile : Tête de fem-

me. Buste de femme. Etude de draperie. Trois dessins à la mine de plomb. 6,5 × 6,5. 13,5 × 18. 16 × 17. L 350 »

Etude de costume pour « Virgile ». Deux dessins à la mine de plomb. 24 × 17,5. L 90 »

Etudes de draperies. Six dessins à la mine de plomb et à l'encre. 11 × 11,5. L 230 »

Etude pour « l'Enfant Jésus ». Le vœu de Louis XIII (cathédrale de Montauban). Dessin à la mine de plomb. 21,5 × 17. L 1.000 »

Etude pour « La Fontaine ». Dessin à la plume sur papier calque. 20 × 12. L 460 »

Etude pour un portrait de femme. Dessin à la mine de plomb. 28,5 × 30. L 560 »

Figures pour la décoration du château de Luynes. Cinq croquis à la mine de plomb. BD 52 »

Etude pour le portrait de Mme d'Haussonville. Mine de plomb. 35 × 20. BR 1.400 »

Portrait de M. Jal, critique d'art. Dessin. Signé. 21 × 15,5. DR 600 »

Portrait de Mme Nicaise-Lacroix. (cousine de l'artiste). Mine de plomb. 25,5 × 20,5. Cadre ancien en bois sculpté. DR 11.000 »

Portrait d'un inconnu. Mine de plomb. Signé. 21 × 16. DR 8.000 »

Femme et enfant. Crayon. Signé. 30 × 22,5. DR 2800 »

Portrait de M. Alexandre Boyer. Mine de plomb. Signé. 21 × 16. DR 19.000 »

Portrait de Mme Bénard, entre Mme Vachey et M. Bénard (architecte). Crayon. Signé. 16,5 × 15. DR 4400 »

Portrait de Berlioz. Crayon. Signé. 17,5 × 14. DR 10000 »

Portrait de Mme Borel (belle sœur de l'artiste). Mine de plomb. Signée. 12 × 8,5. Collection Mane. Cadre ancien bois sculpté. DR 10.000 »

Etudes d'homme et de mains, pour le Saint Symphorien (Cathédrale d'Autun). Mine de plomb. 39 × 50. DR 2.505 »

Etude pour le Licteur du Martyre de Saint Symphorien. Crayon. 57 × 38. Cadre ancien en bois. DR 8.500 »

Etude pour la figure d'Acron du tableau : Romulus vainqueur d'Acron. (Ecole des Beaux-Arts de Paris). Mine de plomb. Signé. 20 × 36. Collection Edouard Dubufe DR 19.000 »

Portrait d'un enfant. Mine de plomb. Signé. 16 × 11,5. DR 7200 »

Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne (étude). Mine de plomb. Signé. 18 × 15,5. DR 1250 »

Portrait de Paganini. Mine de plomb et gouache. 21,5 × 18. DR 9000 »

Etudes pour la figure d'Aristarque de l'Apothéose du musée du Louvre. Crayon. 15 × 11,5. DR 900 »

Paysage dans la campagne romaine. Mine de plomb. 16 × 23,5. DR 500 »

Apothéose d'Homère. Crayon et lavis Signé. 32,5 × 25. DR 1320 »

Jeune femme nue debout, la tête penchée. (étude pour la Stratonice). Mine de plomb. 39 × 22. Du cabinet de M. de Reiset. DR 3.300 »

Portrait de Mme Haudebourt-Lescot. A la mine de plomb. 30 × 22. Collection Albert Goupil. EO 31.200 »

Potrait de M. de Norvins. Mine de plomb. Signé. 27 × 21. Collection Albert Goupil. EO 11.100 »

Portrait de Gaspard Bonnet. Mine de plomb. Signé. 21 × 16. EO 11.000 »

Portrait de M. de Villers. Mine de plomb. Signé. 22 × 16. Collection de Mme de Gorsse. EO 12.000 »

INNOCENTI (Giovanni)

Intérieur de cabaret. Panneau. Signé. 32 × 41. BE 410 »

La partie de cartes. Panneau. Signé. 22 × 26. BE 230 »

Propos galants. Panneau. Signé. 22 × 27. BE 270 »

La partie de cartes. Panneau. Signé. 21,5 × 26,5. BO 150 »

Canzonetta. Toile. Signée. 23 × 38. BO 330 »

Personnages sous bois. Toile. Signée. 20 × 28. CY 200 »

Les buveurs. Toile. Signée. 32 × 41. DH 400 »

ISAAKSZ (Pieter)

Elseneur 1569 † 1625

Minerve et *Mercure, projet de monument* et *Buste de jeune homme.* Trois dessins. 9,3 × 9,2. BD 50 »

ISABEY (Eugène-Gabriel-Louis)

Paris, 1804 † Pagny, 1886

Le débarquement du poisson. Toile. Signée. 41 × 61. I 4.650 »

L'orage. Toile. Signée. 50 × 68. I 4.050 »

Pêcheurs rentrant à marée haute. Panneau. Signé. 25 × 17. M 1.750 »

Arbre tombé au bord du torrent. Toile. Signée. 59 × 81. Y 1505 »

Marée basse à Varangeville. Carton. Signé. 20 × 34. Y 1.000 »

Bateaux de pêche en avant de la falaise. Toile timbrée de la vente. 55 × 74. Y 4.600 »

Porteuse de poissons. Panneau. Signé. 26 × 22. AA 900 »

Les pêcheurs. Toile. Signée. 61 × 50. AU 4.700 »

Pêcheurs poussant une barque à la mer. Panneau. Signé. 26,5 × 35. AU 1.210 »

La sortie du château. Toile. Signée. 52,5 × 41. BM 6500 »

L'Alchimiste. Panneau. Signé. 360 × 46,. BH 3600 »

Louis XIII enfant sortant de l'Eglise. Panneau. Signé. 42,5 × 33,5. Collection Emersen Mac Millan (New York). BM 8.700 »

Le départ pour la promenade. Toile. Signée. 30,5 × 27. Collection Forlees (Londres). BM 6.600 »

L'Alchimiste. Toile. Signée. 24 × 32. Collection Coleman BM 2.900 »

Le duel. Panneau. Signé. 18,5 × 24,5. DK 950 »

Les petits. Toile ovale. Signée. 46 × 38. DP 4.600 »

Bateaux de pêche. Toile. Signée. 32 × 50. EO 6.600 »

Départ de chasse sous Louis XIII. Panneau. Signé. 162 × 131. Exposition Universelle de 1855. EZ 65.000 »

Retour de chasse. Panneau. Signé. 33 × 45. FI 3.550 »

Le retour du blessé. Aquarelle. Signé. 20 × 26,5. M 1700 »

Barques échouées. Aquarelle. Signée. 14 × 19. AT 430 »

Un port sur les côtes bretonnes. Dessin. 36 × 59. BA 550 »

Entrée du port de Dieppe. Aquarelle. Cachet de la vente. BJ 190 »

Bateaux échoués. Aquarelle. Signée. BS 85 »

Rocher de Biarritz. Etude. Signée. BS 16 »

La réception. Esquisse peinte. 34 × 25 BZ 750 »

Deux carnets d'études : Paysages. Aquarelles. Sépias. BZ 145 »

Carnet d'études. Trente dessins. Plusieurs aquarelles. BZ 40 »

Paysages et marine. Quatorze aquarelles. BZ 620 »

Un album contenant 66 aquarelles, dessins et croquis par Eugène Isabey. BZ 260 »

Newhaven. Deux mines de plomb. portant le cachet de la vente. CU 22 »

Marine (gros temps). Aquarelle. Signée. 16 × 25,5. CV 260 »

Vue de Douarnenez. Aquarelle. Signée. 21 × 32. CV 260 »

L'approche de l'orage. Gouache et pastel. Signée. 21 × 36. DS 265 »

L'armure. Aquarelle rehaussée de gouache. 30 × 41. Vente Gaillard 7 juin 1904. N° 28. EO 2.200 »

Bateaux de pêche. Aquarelle. Signée. 11 × 20,5. FC 760 »

Bacchanale. Sanguine. EM 110 »

ISABEY (Attribué à Eug.)

Scène d'intérieur. Panneau. 27 × 35. AO 195 »

Pêcheurs et barque échouée. Toile. CO 47 »

Marines. Deux petits panneaux. CO 52 »

Bateaux de pêche dans un petit port. CL 700 »

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy, 1767 † Paris, 1855

Projet de décor. Aquarelle. Signée. 23 × 18,5. BD 80 »

Marie-Louise. Croquius aquarellé. 21 × 15. BZ 850 »

Portrait supposé d'une fille d'Isabey. Miniature sur papier 22 × 14. BZ 730 »

Portrait d'Eugène Isabey. A la Sépia. 15 × 13,8. BZ 490 »

Un cadre contenant onze dessins ou croquis : Revue du Gal Bonaparte, la Barque d'Isabey, Marie-Louise, portraits de femmes, etc. BZ 55 »

Portrait de femme. Miniature ovale à l'aquarelle sur papier 12,7×9. Cadre en bois. CG 3.700 »

Vieille église de village. Toile. 30×23. Cachet de la vente Isabey. DP 310 »

Portrait de Suzanne Lepelletier, de Morfontaine. Miniature ovale. Signée. 7,5×5. DR 7000 »

Portrait de femme. Grande miniature ovale à l'aquarelle sur papier. 13,5×10. DR 3600 »

Portrait de Napoléon. Miniature ovale sur tabatière en écaille. 45×40. DR 3200 »

Portrait d'Hubert Robert. Crayon et estompe rehaussé de blanc. 27×21. Cadre ancien en bois sculpté. Vente Beurdeley 1905. N° 11. EO 9100 »

ISABEY (Attribué à J.-B.)

Le Roi de Rome. Aquarelle. 24,5×17,5. BZ 1480 »

ISAMBART

Danse espagnole. Aquarelle. BL 41 »

ITTURRINO (Francisco)

Malaga. Toile. Signée. 60×72. CA 120 »

IWILL

(Marie-Joseph-Léon Clavel, dit)

Paris la nuit Le pont du Louvre. Pastel. Signé. 26×38. BO 100 »

Soir de printemps à Venise. Toile. Signée. 51×74. BV 400 »

Plage à marée basse. Pastel. Signé. 61×38. BE 165 »

Le soir à Venise. Pastel. Signé. 24×46. BE 400 »

Laitières de Morsalines. Pastel. Signé. 21×15. BE 150 »

JACQUE (Charles-Emile)

Paris 1813 † Paris 1894

La mare dans la clairière. Panneau. Signé. 26,5×34,5. M 5800 »

Berger gardant son troupeau. Panneau. Signé. 15×23. M 1.030 »

Brebis et son agneau. Panneau. Signé. 27×21,5. P 6600 »

Berger conduisant son troupeau. Toile. Signée. 43×69. Y 19.600 »

Intérieur de bergerie. Toile. AC 19.000 »

En route vers les marais salins. Toile. Signée. 65×80. AU 1820 »

Cavalier poursuivant des paysans. Toile. AN 4.780 »

L'accident. Toile. Signée. BA 400 »

Chevaux à l'abreuvoir. Toile. Signée. BA 300 »

Clair de lune. Panneau. 32×41. BE 1.450 »

Bergère et son troupeau. Toile. Signée. 46×65. BG 3 650 »

Les moutons et la pouie. Panneau. Signé. 21×27. BH 3.650 »

Le piqueur. Panneau. Signé. 20×30. BO 95 »

Intérieur de bergerie. Toile. Signée. 47,5×63,5. BM 10000 »

Intérieur de bergerie. Toile. Signée. 18×27. BM 2.800 »

Deux moutons dans une bergerie. Panneau. Signé. 13,5×22. Collection Reitlinger. BM 2.950 »

Le poulailler. Panneau. Signé. 13×17,5. BM 3100 »

Le labourage, aux environs de Lagny. Toile. BQ 100 »

La petite ferme. Toile. Signée. 49×60. BV 1.380 »

Le poulailler. Panneau. Signé. 9×16. Vente Saint-Rémy. 18 mars 1878. CV 900 »

Coq et poules dans la forêt. Panneau. Signé. 24×32,5. CV 1800 »

Le poulailler. Toile. Signée. 46×66. DO 10600 »

Le poulailler. Panneau. Signé. 12×10. DP 650 »

Le troupeau de moutons. Panneau. Signé. 21×26. ET 925 »

Poule et coq sur le fumier. Aquarelle. Signée. 13×17,5. M 400 »

Berger ramenant son troupeau de moutons. Dessin. 13,5×23. M 420 »

Le troupeau à la mare. Fusain. Signé. 36×50. Cachet de la vente Jacque. AT 3.450 »

Coq et poules. Plume et aquarelle. Signée. 15×23,5. AT 900 »

L'auge des porcs. Dessin. Signé. 28,5×24,5. AU 1500 »

Deux poules. Miniature ovale peinte à l'huile. Signée. Cadre en or. 3,5×2,5. BR 310 »

La bergère. Dessin. Cachet de la vente. 30 × 16.. BE 210 »

Etude de mouton. Dessin. Signé. Cachet de la vente. 42 × 39. BE 150 »

La baignade des chevaux. A la plume. Cachet de la vente. BE 31 »

La gardeuse de dindons. Crayon. Signé. 16 × 14. BI 100 »

Le poulailler. Dessin. Cachet de la vente. BL 80 »

Bergère et ses bêtes dans un pré. Dessin. Signé. 27 × 46. DD 800 »

Moutons dans la campagne. Crayon. Signé. 31,5 × 40,5. DD 350 »

Moutons. Esquisse à l'aquarelle. DG 10 »

Berger, bergère et moutons. Dessin. Signé. 24 × 40. Collection A. Donatis. EO 920 »

Le cheval blanc. Aquarelle gouachée. Signée. 12 × 20. EO 350 »

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

Tours, 1837 Paris, 1880

Paysanne de Menton à la fontaine. Aquarelle. Signée. 34,5 × 25. Y 140 »

Bibelots sur une table. Aquarelle. AC 280 »

Vue d'un port. Aquarelle Signée. 45 × 30. Vente Delacour. 11 déc. 1905. N° 70. EO 4.500 »

Le cap Martin-Menton. Aquarelle. Signée. 22 × 28. EO 1.100 »

Les gorges de Menton. Etude à l'aquarelle. Signée. 29 × 23. Vente A. Hartmann. 12 avril 1899. N° 244. EO 750 »

Le pont de Carei. A la plume. Signé. Cachet de la vente Jacquemart. Vente Delacour 11 déc. 1905. N° 72. EO 130 »

JACQUEMART (Nélie)

Paris 1843

Religieux en méditation. Toile Signée. 55 × 44. DV 50 »

JACQUET (Gustave)

1846 † 1909

Tête de jeune fille. Toile. Signée. 33 × 24. I 2.500 »

La liseuse d'Ovide. Toile. Signée. 65 × 54. BH 6 000 »

Jeune fille. Aquuarelle. Signée. 30 × 20. AT 600 »

Tête de femme, costume de l'époque Henri IV. Aquarelle. BJ 100 »

Tête de femme. Aquarelle BJ 110 »

Portait de femme. Aquarelle. Signée. 31 × 23 DH 210 »

JACQUIER (H.)

Un poilu. Sanguine. Signé. 35 × 22. BO 47 »

JADIN (G.)

Enfants s'amusant au bord de l'eau. Toile. Signée. CB 35 »

JALLIER

Vestiges d'un arc de triomphe et *Le grand Rocher.* Deux sanguines. Signées. BZ 700 »

JAMOIS (Edmond)

Les deux vieilles. Toile. Signée. 46 × 37,5. CV 29 »

JANINET (Attribués à)

Paris 1752 † 1813

Nuit du 14 au 15 juillet 1789 M. de Liancourt se jette aux pieds du Roi te lui fait le récit des malheurs de la capitale.

— *14 juillet 1789 : Transport des canons des Invalides dont les bourgeois et le peuple s'étaient emparés.*

— *3 août 1790 : Dévouement du jeune Désilles, à la porte Stainville de Nancy.*

— *15 septembre 1790 : Dévastation de l'Hôtel de Castries.*

Quatre dessins à l'encre de chine, réunis en deux cadres. 13 × 9. BC 650 »

JANSSENS (Jérôme)

Le concert. Toile. 62 × 105. Cadre en bois sculpté. CK 750 »

JAPY (Louis-Aîmé)

Berne 1850 †

Matinée de printemps. Panneau. Signé. 41 × 32. Y 160 »

Bords de rivière. Panneau. Signé. 38 × 46. Y 390 »

Bois de bouleaux. Panneau. Signé. AZ 110 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

ISABEY (J.-B.). — *Marie-Louise* (Croquis aquarellé).

CLICHÉ LOYS DELTEIL

ISABEY. — *La Réception.*

CLICHÉ GEORGES PETIT

JACQUE (Charles). — *Berger conduisant son troupeau*

CLICHÉ GEORGES PETIT

JONGKIND (J.-B.). — *Le Moulin*

CLICHÉ GEORGES PETIT

JONGKIND (JOHANN-BARTHOLD). — *L'Hiver en Hollande*

Paysage montagneux. Carton. Signé. 22 × 29. BO 35 »

Berger et ses moutons. Pastel. Signé. 65 × 54. Y 350 »

Les grands arbres dominant la vallée. Aquarelle. Signée. 25 × 18,5. BO 20 »

JARDINEZ (J.)

Vue d'Espagne. Panneau. Signé. AZ 100 »

Les petits marmitons. Toile. BQ 90 »

Moissonneuses. Toile. BQ 50 »

La romance. Toile. BQ 55 »

JEANÈS

Venise. Aquarelle. Signée. 58 × 75. CA 470 »

La cathédrale. Aquarelle. Signé. 56 × 67. CA 800 »

La vague. Aquarelle. Signée. 58 × 77. CA 480 »

JEANNIN (Georges)

1853 †

Fleurs. Toile. Signée 24 × 32. E 47 »

Pêches sur des feuilles de choux. Toile. Signée. 43 × 55. AM 160 »

Bourriche de roses. Toile. Signée. BL 240 »

Fleurs dans un vase en grès. Toile. Signée. BL 175 »

Fleurs dans une bourriche. Toile. Signée. BL 50 »

Panier de roses. Toile. Signée. BL 230 »

La corbeille de pivoines. Toile. Signée. 60 × 73. BO 200 »

Bouquet de fleurs dans une bassine de terre jaune. Toile. Signée. 73 × 92. EQ 240 »

Tulipes jaunes et rouges dans un pot en terre. Panneau. Signé. 50 × 32. EQ 250 »

JEANNIOT (Pierre-Georges)

Le violoncelliste. Toile. 29 × 17. L 55 »

Paysage en Seine et Marne. Panneau. Signé. AZ 130 »

La jeune femme à l'ombrelle blanche. Toile. Signée. 61 × 46. BO 85 »

Paysanne assise. Dessin. 28 × 23. L 50 »

Cuirassier. Aquarelle. Signée. 30 × 23. BR 60 »

Au café. Aquarelle. Signée. 48 × 58. BR 60 »

JEAURAT (Etienne)

Vermenton, 1699 † Versailles, 1789

Latone. Crayon. Signé. 32 × 25. BD 52 »

JEAURAT (Attribué à E.)

L'homme au tonneau. Crayon. 32 × 24. BZ 50 »

Le printemps et *l'automne.* Deux toiles. 48 × 85. Cadres en bois sculpté. EK 2.800 »

JIMENEZ (Luis)

Le passeur. Toile. Signée. 58 × 85. AU 550 »

JOHANNOT (Alfred)

Bonaparte et Kléber à Jaffa. Crayon. Signé. 12,8 × 7,3. BZ 50 »

JORIS (Pio)

Bohémiennes. Panneau. Signé. 21 × 15,5. AU 50 »

JOB
(J. Onfray de Bréville, dit)

Napoléon Ier à cheval. Dessin à la plume. Signé. 38 × 33. Y 75 »

Au vestiaire. Dessin rehaussé. Signé. AZ 22 »

JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop (Hollande), 1819

† La Côte-Saint-André, 1891

Le porche de l'Eglise Saint Severin. Panneau. Signé. 17 × 11. M 1.250 »

Les patineurs. Toile. Signée. 86 × 115. Salon de 1867. P 83.100 »

Vue de Notre-Dame de Paris. Toile. Signée. 43,5 × 64,5. P 15000 »

L'hiver en Hollande. Toile. Signée. 41, × 56. U 16000 »

Le moulin. Toile. Signée. 42 × 56. Y 5500 »

La tour au bord de l'eau. Toile. Signée. 60 × 79. Y 1.800 »

Vers le large. Toile. Signée. 24 × 32. AT 3000 »

La route à la côte Saint André. Toile. Signée. 38,5 × 60. AU 5200 »

Les patineurs. Toile. Signée. 41 × 55,5. BH 17000 »

La palette de l'artiste. Toile. BJ 70 »

Honfleur. Toile. Signée. 33 × 47. Collection Adam BM 6.600 »

Effet de lune sur l'Escaut. Toile. Signée. 26,5 × 40,5. DD 2800 »

Bateaux de pêche sur un canal, effet de lune. Toile. Signée. 33 × 40,5. DD 2.500 »

Moulin au bord d'un canal, effet de lune. Toile. Signée. 25 × 32. DD 4.000 »

Effet de lune sur un canal. Toile. Signée. 27 × 40. DD 2.700 »

Canal en Hollande. Toile. Signée. 38 × 26. DK 2.700 »

L'Isère près de Grenoble. Toile. Signée. 47 × 34. DK 4.400 »

L'hiver en Hollande. Toile. Signée. 25 × 33. Collection Jeanselme. EO 5.600 »

Sainte Adresse. Toile. Signée. 34 × 46. Collection Blanc. EO 9.000 »

Le fort Saint-Jean à Marseille (effet du matin). Toile. Signée. 34 × 47. EQ 3.000 »

Dordrecht. Toile. Signée. EQ 2.700 »

Vieilles maisons en Normandie. Mine de plomb. 22 × 31. L 100

Sainte-Adresse. Dessin. Signé. 9 × 16,5. M 100 »

Une rivière en Dauphiné. Aquarelle. Signée. 15,5 × 32. M 300 »

Le port. Aquarelle. Signée. 27,5 × 21,5. M 1420 »

Port de Honfleur. Aquarelle. Datée. AC 4.300 »

Vieille maison. Aquarelle. Signée. AC 360 »

Le marché Saint-Laurent à Nevers. Aquarelle. Signée. AP 105 »

Le boulevard d'enfer. Fusain. Signé. AO 150 »

Vue d'un village près d'Anvers. Aquarelle. Signée. 13 × 19,5. AT 1000 »

L'arbre. Aquarelle. 23,5 × 15,5. AT Timbre de la vente. 315 »

La côte Saint-André. Aquarelle. 14 × 24. Timbre de la vente. AT 250 »

La maison au bord du chemin. Aquarelle. 22 × 14. Timbre de la vente. AT 320 »

Une ferme dans la montagne. Aquarelle. 11,5 × 19. Timbre de la vente. AT 135 »

Canal en Hollande. Sépia. Signée. 15,5 × 24. Timbre de la vente. AT 220 »

La vallée. Aquarelle. 11 × 25. Timbre de la vente. AT 380 »

Vue, prise de Lyon. Aquarelle. 9,5 × 18. AT 280 »

Faubourg Saint-Jacques. Aquarelle. 22 × 12. AT 300 »

La route qui tourne. Aquarelle. 28 × 46. AT 500 »

Un murier. Aquarelle. Signée. 15 × 22. BF 750 »

Le village. Aquarelle. Signée. 15 × 20. CC 750 »

Le coteau. Aquarelle. Signée. 15 × 19. CC 800 »

Un coin du port à Rotterdam. Aquarelle. Signée. 15 × 20. DD 560 »

Environs de Grenoble. Aquarelle. Signée. 28 × 19. DK 780 »

Eloy sur Loire. Aquarelle. Signée. 37,5 × 26. DK 780 »

Moalsuis. Aquarelle. Signée. 23 × 38. EO 1.800 »

Quai de Boulogne. Aquarelle. Signée. 17 × 30. EO 2.400 »

Anvers. Aquarelle. Signée. 20 × 31. Vente Kerchner 13 mai 1902. N° 37. EO 1.220 »

Vue prise à Nyon sur le lac de Genève, le 25 septembre 1875. Encre de chine. Signé. Timbre de la vente de l'artiste. EQ 2200 »

JORDAENS (Jacques)

Anvers, 1593 † 1678

L'homme aux torches. Toile marouflée sur bois. 64 × 48. Cadre en bois sculpté. DI 3.100 »

Diane et Actéon. Panneau. 73 × 100. DP 5.500 »

Une frise. Lavis 12 × 43. DR 280 »

JOSQUIN (Alexandre)

Léda. Toile. Signée. 41 × 32. AM 110 »

JOUBERT (Léon)

Marée basse. Toile. Signée. 38 × 55. AK 100 »

L'acropole. Toile. Signée. 38 × 55. AK 100 »

JOURDAIN (Francis)

Vue d'une rue, banlieue de Paris. Panneau. Signé. 17 × 13. AO 30 »

Environs de Paris. Panneau. Signé. 17 × 13. AO 30 »

Coin de rue à Montmartre. Carton. 17 × 13. DH 40 »

Oie et son oison. Lapin de face et *Lapin de dos.* Trois dessins au pinceau. 31 × 35. BU 18 »

Poules et poussins. Dessin au pinceau. 47 × 62. BU 10 »

Canards dans la mare et *Oie de face.* Deux dessins au pinceau. 43 × 25. BU 10 »

La poule au nid et *La dinde.* Deux dessins au pinceau. 35 × 53. BU 20 »

Le faisan, Les trois lapins et *Les trois pintades.* Trois dessins au pinceau. 47 × 63. BU 22 »

Coqs et lapins. Dessin au pinceau. 50 × 61. BU 50 »

Les berges et *Les arbres.* Deux dessins au pinceau. 21 × 27. BU 17 »

Poules, coqs et *poussins et Les quatre canards.* Deux dessins au pinceau. 33 × 48. BU 42

Le citronnier. Toile. Signée. 50 × 65. BU 85 »

Lapin de profil et Pintade et son pintadeau. Deux dessins. au pinceau. 42 × 47. BU 20 »

JOURDAIN (Roger)

Sur la falaise. Aquarelle. Signée 24 × 43. BC 70 »

JOURDAN (Adolphe)

Tête de jeune femme. Toile. 41 × 32. DH 550 »

JOUVENET (Jean)

Rouen, 1644 † Paris, 1717

L'Assomption de la Vierge. Toile. 47 × 29. ET 160 »

Portrait d'un magistrat. Toile ovale. 74 × 60. Cadre bois sculpté. EW 1.400 »

Etude de figures et de mains. Crayon. 34,8 × 27. BD 12 »

Figure drapée. Sanguine. Signée. 42,5 × 27. BZ 102 »

JOUVENET (Attribué à Jean)

La présentation au temple. Toile. 55 × 38. Cadre ancien. CK 410 »

JOYANT (Jules)

Venise, clair de lune. Toile. BJ 165 »

Vues de Venise. Trois dessins. à la mine de plomb. Signés. BZ 100 »

JOYAU (Amédée)

Les barques de pêcheurs. Aquarelle. Signée. 31,5 × 22,6. BI 80 »

JULIARD (Nicolas-Jacques)

Les plaisirs de la pêche et *Pastorale.* Deux toiles. 64 × 81. Cadres en bois. CK 3.640 »

JUNG (Th.)

Les conscrits. Aquarelle. Signée. 21,5 × 11,5. BZ 50 »

JUSTE (René)

Le sentier longeant la rivière. Toile. Signée. 60 × 45. BI 175 »

KALF (Willem)

Amsterdam, 1622 † Amsterdam, 1693

Nature morte. Toile. 53 × 44. BT 1.500 »

KAY (Archibald)

Dordrecht. Panneau. Signé. 24,5 × 34,5. AU 140 »

KEENE (Charles)

The Androgynæceum Club A la plume. 61 × 31 BI 190 »

KEERINCX (Alexander)

Anvers, 1600 † Amsterdam, 1652

La chasse au faucon. Bois. 51 × 87. Cadre en bois sculpté. BC 1.550 »

L'hiver en Hollande. Panneau. Signé. 70 × 94. BK 1.000 »

KERCK (J.-M. Van)

Deux bustes de femmes au milieu d'un cartouche en pierre sculpté enguirlandé de fleurs. Toile. Signés. 50 × 49. EW 150 »

KESHAMER ?

Portrait du peintre N. de Largillierre. Sanguine. 32 × 23,5. BZ 805 »

KESSEL (Jan Van)

Anvers, 1626 † 1678

Les quatre éléments. Panneau. 41 × 61. BK 480 »

Le pont. Sur cuivre. 70×88. Ancienne collection de la reine Christine. DP 2.750 »

KILIAN

Silène ivre. A la plume. 16,5×12. BD 25 »

KIRCHNER (Albert-Emil)
Leipzig. 1813 † 1885

Une place, à Trente. Crayon et sépia. Signé. 46,8×43. BD 18 »

KISLING (Eugène)

Nu. Toile. Signée. 65×50. CA 500 »

Saint Tropez. Toile. Signée. 55×46×. CA 160 »

Aïcha, la négresse. Toile. Signée. 110×69. CA 480 »

KLÉE (H.)

Le gué ; effet de lune. Toile. Signée. 118×158. BE 300 »

KLEIN

Intérieur de ville. Aquarelle CL 24 »

KNELLER (Attribué à Godfried)

Portrait d'un gentilhomme. Toile. ovale. 80×63,5 EV 350 »

KNYFF (Alfred de)

Bois au bord de l'eau, avant l'orage. Panneau. Signé. 45×56. CV 250 »

KOEKKOEK (Hermann)

Bateaux de pêche ; temps calme. Panneau. Signé. 26×31,5. CV 230 »

KOEKKOEK (Marinus-Adrianus

Dans la forêt : personnages arrêtés sur le bord d'un sentier. Toile. Signée. 54×47. CV 175 »

KOOPMAN (Auguste)

Pêcheurs sur le quai. Panneau. Signé 39×45. DH 240 »

KOROCHANSKY (M.)

Moutons au pâturage. Toile. Signée. BA 200 »

Coin de village, effet de couchant. BQ 50 »

Ruisseau sous bois. Pastel. BQ 125 »

KOWALSKI (Ivan-Ivanowitch)

Paysage d'hiver. Pastel. Signé. 48×63. CV 100 »

KRAFFT (Per, dit Le Suédois)
(1724 † 1792)

Portrait de femme. Toile. 69×56. DV 2.620 »

KRONNEWETTER (Franz ou Hans)
Séjourna à Vienne en 1830

Portrait de femme. Miniature ovale. Signée. 92×75. CF 750 »

KREYDER (Alexis)

Le panier de prunes. Toile. Signée. 46×65. CV 300 »

La corbeille de raisins. Toile. Signée. 45×65. CV 300 »

KRUG (Edouard)
1833 † 1899.

Œdipe Roi. Toile. 46×38. LQ 18 »

N. D. L.
XVIII[e] siècle

Portrait d'homme et de femme. Deux dessins ovales aux crayons de couleurs. Signées. 30×25. Cadres anciens en bois sculpté. CD 1.800 »

LABBÉ (C.)

Des roses Toile. Signée. 38×56. CV 75 »

LACOSTE (Charles)

La neige à Paris 1909. Toile. Signée. 53,5×37. BI 270 »

Coin de rue, 1906. Toile. Signée. 36×26 BI 115 »

LACROIX (Gaspard-François de)
Marseille † 1779

Ruisseau sous bois. Toile. Signée. 20×43. E 80 »

Paysage. Toile. 29×43. E 75 »

Vue d'un port de la méditerranée. Toile. 34×47. BC 950 »

LACROIX (Attribué à)

L'entrée d'un port, La promenade en barque. La pêche au filet et La pêche à la ligne. Quatre toiles. 63×138. LT 6.400 »

LAFAGE (G.-L. de)

Matinée d'automne. Toile. Signée. 70×115. Exposition universelle 1900. BR 400 »

LAFAGE (Raymond de)

L'Isle (près de Toulouse 1656) † Lyon 1684

Constuction d'un temple. Plume et encre de chine. 51 × 40. B D 12 »

Dauphins et Sirènes. Dessin à la plume BS 65 »

Projet d'un monument à la gloire de Louis XIV. Plume et sépia. 49 × 408. BZ 100 »

LAFFITTE (Louis)

L'heureuse famille. Toile. Signée 100 × 31. CL 1.300 »

LAFON (François)

Tête de jeune femme. Panneau. Signé. 35 × 27. AM 60 »

LAFON (Emile-Jacques)

1817 †

Le pifferaro. Toile. Signée, 80 × 51. AU .1130 »

LAFONTAINE (Pierre-Joseph)

Courtrai, 1758 † Paris, 1835

Intérieur de l'Eglise Sainte-Gudule, à Bruxelles. Panneau. Signé. 35 × 48. BK 360 »

LA FOSSE (Charles de)

Paris 1636 † 1716.

L'enlèvement d'Europe. Panneau. 30 × 25. Cadre en bois sculpté. DI 1.150 »

LAGNEAU

France XVII^e siècle

Tête de vieillard. Dessin aux crayons noir et de couleur. 25 × 21. DR 1.150 »

Portrait du Cardinal du Perron, ou du Perret. Dessin au crayon noir et à la sanguine. 34 × 22. Vente Defer-Dumesnil 1900. N° 161. EO 2.300 »

Portrait du Cardinal de Bourbon. Sanguine et crayon 34 × 23. Vente Defer-Dumesnil 1900. N° 162. EO 1900 »

LAGRENÉE (Jean-Jacques)

Paris 1740 † Paris 1821

Académie d'homme. Sanguine. 34 × 24,5. Collection E. Calendo. BD 200 »

Allégorie des Arts et *Allégorie de la Poésie.* Deux toiles. Signées. 70 × 137. DV 9.200 »

LAGRENÉE (Attribué à)

La serinette. AC 420 »

LA HYRE (Laurent de)

Paris 1606 † 1656

Composition pour la « Jérusalem délivrée » et *La visitation.* Deux dessins. 30,6 × 15,2. BD 36 »

LAJOUE (Attribué à Jacques de)

1687 † Paris. 1761

Fontaine. Toile. 95 × 125. CD 4000 »

Réunion champêtre. Toile. 45 × 58. Cadre bois sculpté. DQ 1550 »

LALANNE (Maxime)

Sérénade (Espagne). Crayon. Signé. 21 × 13. BZ 24 »

Pêcheur à la ligne. Fusain. BP 115 »

LALIQUE (Suzanne)

Décoration. Aquarelle. 34 × 49. BO 10 »

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

Dijon, 1710 † Vers 1805

Ruines avec personnages. Toile. 48 × 38. DQ 2.600 »

Le vieux château, et *Le moulin à eau.* Deux toiles. 205 × 90. DT 2.900 »

Les chaumières. Crayon. 19,8 × 16. BD 50 »

Paysage avec personnages. A la gouache. 18,5 × 24,5. DF 280 »

Paysage. Plume et aquarelle. 20,5 × 28 DF 120 »

Paysage avec personnages et animaux. A la plume. Rehaussé d'aquarelle. Signée. 25 × 38. EM 150 »

LALLEMAND (Attribué à J.-B.)

Temple en ruines avec personnages et animaux. Toile. 60 × 73. Cadre en bois. CK 1.250 »

LAMBERT (Eugène-Louis)

1825 † 1900

Chien griffon et chats. Toile. Signée. 80 × 64,5. AU 1600 »

Famille de petits chats. Toile. Signée. 73 × 61. BE 2.100 »

Lapins dans un clapier. Panneau. Signé. 21,5 × 27. CV 340 »

Petit chien au pelage noir et feu, les oreilles dressées, assis. Toile. Signée. 49 × 39. CV 260 »

Petit chien. Toile. Signée. 49 × 39. EQ 210 »

Les chats. Aquarelle. Signée. 29 × 23. DK 480 »

Famille de chats. Aquarelle ronde. Signée. 22,5. FC 410 »

LAMBINET (Emile)

Versailles 1819 † 1876

Les laveuses. Toile. Signée. 25 × 32. I 1.100 »

Bords de rivière. Toile. BP 695 »

Bords d'étang. Toile. Signée. 59 × 92,5. EQ 2300 »

LAMI (Eugène)

Paris, 1800 † Paris, 1890

La statue du Commandeur. Aquarelle. Signée. 13 × 21. M 1.140 »

Un contrat de mariage princier. Aquarelle. Signée. 55 × 42,5. Vente Hartmann avril 1899. N° 275. P 20.100 »

Officer de hussard à cheval. Aquarelle. Signée. 17,5 × 14. Y 2380 »

Cuirassier en selle. Aquarelle. Signée. 14,5 × 13. Y 350 »

Une soirée à la cour, Second Empire. Aquarelle. 10 × 16,5. AM 3950 »

Page d'album. Cinq dessins. Signés. 19 × 12,5. AO 32 »

Le carrosse. Aquarelle. Signée. 19,5 × 29,5. AU 5800 »

La charge. Aquarelle. Signée. 17 × 42. BR 4.000 »

Projet de costume pour le sacre de Napoléon III. Aquarelle. 43 × 30. BR 200 »

Projet de casque pour le sacre de Napoléon III. Aquarelle. 46 × 30. BR 150 »

Amy Robsart et Leicester Kenilworth. Aquarelle ovale. Signée. 5 × 7. CV 155 »

Une bataille. Deux dessins. Signés. 10 × 22. CV 200 »

La Reine Marie Stuart et le prédicateur Knox. Aquarelle. Signée. 31 × 46. Collection Hartmann. Vente avril 1899. N° 256. EO 5.300 »

Les amoureux. Aquarelle. Signée. 12 × 9. Vente Kœrchner, 13 mars 1902. N° 44. EO 1.450 »

Le passage du gué. Aquarelle. Signée. 22 × 17. EO 6.000 »

Rédemption. Aquarelle. Signée. 12 × 12. EU 880 »

Elle aime à rire, elle aime à boire. Aquarelle. Signée. 19 × 15. FC 3200 »

Scène tragique. Aquarelle. Signée. 45 × 60. FC 700 »

LAMI (Attribué à E.)

Episode de la guerre d'Italie. AC 225 »

LAMPI (Jean-Baptiste)

Trieste, 1775 † Vienne, 1837

L'Impératrice Catherine de Russie. Toile. 54 × 40. CJ 5.500 »

LAMY (François dit Franck)

Clermont-Ferrand, 1855 † Paris, 1918

Le printemps. Toile. Signée. 410 × 590. FG 4.200 »

L'été. Toile. Signée. 390 × 540. FG 1.600 »

L'automne. Toile. Signée. 378 × 490. FG 1.400 »

L'hiver. Toile. Signée. 290 × 430. FG 320 »

Le Colleoni, Venise. Panneau. Signé. 80 × 100. FG 1.000 »

Place Saint-Marc. Panneau. Signé. 80 × 100. FG 950 »

Grand canal à Venise. Panneau. Signé. 72 × 90. FG 1.540 »

Piazzetta, Venise. Toile. Signée. 75 × 100. FG 410 »

Les jardins Boboli, Florence. Panneau. Signé. 70 × 90. FG 1.150 »

Les pigeons, place Saint-Marc. Toile. Signée. 140 × 180. FG 950 »

Barques de pêche, Amsterdam. Panneau. Signé. 60 × 72. FG 405 »

Femme nue debout. Panneau. Signé. 190 × 108. FG 500 »

Fleurs dans un vase en verre. Toile. Signée. 71 × 57. Achetée par le Musée du Luxembourg. 71 × 57. FG 435 »

DE LANCHE (A.-I.)

Portrait de femme. Toile. Signée. 128 × 95. CZ 480 »

LANÇON

Tigres Etude sur toile. Signée. 21 × 31. BR 50 »

Moines au labour. Dessin. BJ 3 »

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 † Paris, 1743

Portrait de mademoiselle Cuppi, dite la « Camargo ». Toile. 67 × 58. Ancienne collection Goldschmidt. DP 34.000 »

Jeune femme en pied, devant son miroir. Contre-épreuve de sanguine. 21,6 × 12,7. BZ 26 »

Jeune femme assise. Crayon rehaussé de blanc. 16 × 20. DI 200 »

Jeune femme lisant. Sanguine. 17 × 21. DI 460 »

Tête de femme. Mine de plomb et Sanguine. 9 × 7. Cadre bois sculpté. DI 550 »

LANCRET (Attribué à Nicolas)

La danse champêtre. Panneau. 31 × 40. ET 4.100 »

Les saisons. Quatre toiles. 80 × 98. ES 3.900 »

LANDELLE (Charles)

1821 †

Moissonneuse. Toile. Signée. 44 × 30. AU 1.000 »

Jeune fille Fellah. Panneau. Timbre de la vente de l'artiste. 22 × 16. CV 32 »

LANDSEER (Edwin)

Chien et gibier mort. Toile. 73 × 100. AO 1.000 »

LANFANT DE METZ (F.-L.)

Enfants à la source. Panneau. Signé. 25 × 9. I 260 »

Espièglerie enfantine. Panneau. Signé. 16 × 85. I 605 »

Tête de fillette. Panneau. Signé. 11 × 7. I 180 »

Le petit joueur d'orgue. Panneau. Signé. 9,5 × 6,5. E 180 »

Le petit mandoliniste. Panneau. Signé. 9,5 × 6,5. E 180 »

Arrestation de vagabonds. Panneau. Signé. 23 × 34. DH 70 »

LANFRANC (Jean)

La manne tombant du ciel. Toile. 107 × 128. BC 820 »

LANGEROCK

Ferme dans l'Oise. Toile. Signée. BA 250 »

Une rue en Orient. Toile. Signée. BA 300 »

LANOS (H.)

Auprès des saintes Icônes. Dessin au lavis d'encre de chine. Signé. 31 × 40. DD 70 »

LANSYER (Emmanuel)

Landes de Ploumanac'h. Toile. Signée. 38 × 57. EW 100 »

Vieille cour à Paris. Toile BJ 130 »

LANTARA (Simon-Mathurin)

Orcy, 1729. † Paris, 1778

Paysage. Toile. 27 × 44. EP 280 »

Village au bord de la mer. Effet de nuit. Panneau. Signé. 28 × 36. CK 300 »

Halte de chasseurs. A la mine de plomb. 20 × 17. BD 30 »

Le cours d'eau. Crayon. 82 × 54. BD 25 »

Paysage. Dessin à la pierre noire. Signé. ES 25 »

LANTARA

Attribué à Simon-Mathurin)

Le donjon. Toile. 27 × 42. DQ 360 »

LANTÉ (Louis-Marie)

1789 †

Titre-frontispice, représentant des coiffures et bonnets. Aquarelle et une gravure. F 115 »

Cauchoise d'Yvetot. Aquarelle. F 110 »

Cauchoise de Saint-Valery. Aquarelle F 100 »

Cauchoise de Saint-Valéry. Aquarelle. F 70 »

Ouvrière de Rouen. Aquarelle. F 116 »

Ouvrière de Rouen. Aquarelle. F 115 »

Costume de Rouen. Aquarelle. F 75 »

Costume du Val de la Haye, près Rouen. Aquarelle. F 100 »

Ecaillière du Havre. Aquarelle. F 180 »

Jeune personne du Havre. Aquarelle. F 140 »

Costume de Bolbec. Aquarelle. F 80 »

Costume de Rolleville. Aquarelle. F 170 »

Costume de Rolleville. Aquarelle. F 120 »

Costume de Bolbec. Aquarelle. F 120 »

Costume de Bolbec. Aquarelle. F 95 »

Costume de Lisieux. Aquarelle. F 130 »

Costume de Lisieux. Aquarelle. F 150 »

Costume de Pont-l'Evêque. Aquarelle. F 70 »

Costume de Caen. Aquarelle. F 80 »

Servante de Caen. Aquarelle. F 200 »

Costume de Caen. Aquarelle. F 100 »

Costume des environs de Caen. Aquarelle. F 80 »

Jeune fille d'Harcourt, près Caen. Aquarelle. F 80 »

Fermière d'Harcourt. Aquarelle. F 110 »

Jeune fille de Bayeux. Aquarelle. F 310 »

Jeune fille de Bayeux. Aquarelle. F 285 »

Jeune fille de Bayeux. Aquarelle. F 80 »

Jeune fille de Bayeux. Aquarelle. F 80 »

Costume des environs de Bayeux. Près de la mer. Aquarelle. F 305 »

Costume des environs de Bayeux. Près de la mer. Aquarelle. F 85 »

Jeune fille de Villers-Bocage. Aquarelle. F 100 »

Costume de Saint-Valery-en-Caux. Aquarelle. F 175 »

Costume de Saint-Valery-en-Caux. Aquarelle. F 105 »

Costume de Saint-Valery-en-Caux. Aquarelle. F 60 »

Costume de Saint-Valery-en-Caux. Aquarelle. F 150 »

Costume de Saint-Valery-en-Caux. Aquarelle. F 125 »

Costume de Saint-Valery-en-Caux. Aquarelle. F 180 »

Costume de Saint-Valery-en-Caux. Aquarelle. F 130 »

Jeune fille de Saint-Aubin, servante à Dieppe. Aquarelle. F 120 »

Costume de Saint-Aubin, près Dieppe. Aquarelle. F 90 »

Costume des environs de Dieppe. Aquarelle. F 101 »

Costume des environs de Dieppe. Aquarelle. F 85 »

Costume des environs de Dieppe. Aquarelle. F 50 »

Costume de Crosville, près Dieppe. Aquarelle. F 245 »

Costume de Crosville, près Dieppe. Aquarelle. F 125 »

Jeune fille de Varengeville, servante à Dieppe. Aquarelle. F 170 »

Marchande de poisson à Dieppe. Aquarelle. F 180 »

Femme du Polet, à Dieppe. Aquarelle. F 70 »

Femme du Polet, à Dieppe. Aquarelle. F 110 »

Costume de Saint-Lô. Aquarelle. F 145 »

Costume de Saint-Lô. Aquarelle. F 115 »

Costume de Coutances. Aquarelle. F 130 »

Costume de Coutances. Aquarelle. F 170 »

Femme de Coutances. Aquarelle. F 140 »

Costume de Carentan. Aquarelle. F 70 »

Servante de Carentan. Aquarelle. F 105 »

Costume de Cherbourg. Aquarelle. F 130 »

Laitière de Cherbourg. Aquarelle. F 210 »

Costume de Cherbourg. Aquarelle. F 150 »

Costume d'Avranches. Aquarelle. F 125 »

Costume d'Avranches. Aquarelle. F 70 »

Grisette de Lisieux. Aquarelle. F 90 »

Costume de Pont-l'Evêque. Aquarelle. F 105 »

Costume de Pont-l'Evêque. Aquarelle. F 110 »

Servante de Pont-Audemer. Aquarelle. F 210 »

Costume d'Isigny. Aquarelle. F 135 »

Servante des environs de Bayeux. Aquarelle. F 60 »

Costume de Vire. Aquarelle. F 55 »

Costume d'Honfleur. Aquarelle. F 65 »

Costume d'Etrepagny. Aquarelle. F 80 »

Costume d'Alençon. Aquarelle. F 130 »

Servante de Fécamp. Aquarelle. F 125 »

Grisette de Fécamp. Aquarelle. F 150 »

Costume de Coutances. Aquarelle. F 130 »

Costume de Granville. Aquarelle. F 315 »

Costume de Granville. Aquarelle. F 100 »

Costume de Granville. Aquarelle. F 70 »

Costume de Granville. Aquarelle. F 155 »

Costume de Granville. Grande parure. Aquarelle. F 115 »

Costume de Granville. Grande parure. Aquarelle. F 120 »

Costume de Granville. Grande parure. Aquarelle. F 120 »

LAPOSTOLET (Charles)

Paysage au bord de la mer. Toile. Signée. 33 × 41. Y 400 »

LAPRADE (Pierre)

Le forum, avril 1909. Gouache. Signée. 35,3 × 23,5. BI 200 »

Florence, vue d'une terrasse. Aquarelle. Signée. 37,5 × 22,5. BI 235 »

Amsterdam. Aquarelle. Signée. 26 × 18,5. BI 180 »

Mère et enfant. Aquarelle. Signée. 35 × 27. BU 175 »

Femme et enfant. Aquarelle. Signée. 23 × 21. CC 200 »

Le repos. Plume et fusain. Signé. 27,8 × 21,8. EC 180 »

Le paon. Aquarelle. Signée. 33 × 45. CC 240 »

Naples : Une terrasse — Le Vésuve — San Minato — Florence. Quatre aquarelles. Signées. EC 300 »

LA ROCHENOIRE

Vaches dans un pré, au printemps. Panneau. 14 × 17. Vente de l'artiste. AM 75 »

LARGILLIERRE (Nicolas de)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

Portrait de la Duchesse d'Orléans, Princesse Palatine. Toile. 139 × 105. Cadre en bois sculpté. (Vente Lelong. mai 1903. N° 26). P 49.000 »

Portrait du Marquis de Sardières. Toile. 100 × 81. Cadre en bois sculpté. Ancienne collection de Morogues. P 23.000 »

Portrait de Charles Gobinet, docteur en Sorbonne, principal du Collège de Plessis, écrivain religieux (1613-1690). Toile. 65 × 54. U 9.300 »

Portrait d'homme. Toile ovale. 73 × 60. Cadre ancien en bois sculpté. Vente Talleyrand, Sangan et de Valançay, mai 1899. N° 13. AJ 15.000 »

Portrait présumé du Comte de La Châtre. Toile. 90 × 72. Cadre époque Louis XIV. Collection Ernest May. BM 11.500 »

Portrait de Mme Lambert de Thorigny. Toile. 130 × 98. Cadre Régence. en bois sculpté. DP 30.000 »

Portrait de la Marquise d'Infroit, amie du Régent. Toile. 94 × 65. Cadre ancien en bois sculpté. DP 24.000 »

Portrait du Comte de Noirmont. Toile. 137 × 107. Cadre en bois sculpté. FF 26.000 »

LARGILLIERRE (Attribué à Nicolas de)

Etude pour un portrait de femme, en pied. Crayon noir. 50 × 51. BD 24 »

Portrait présumé de Mlle Duclos. Toile ovale. 64 × 54. BX 8500 »

Portrait de Francisco Miguel de Goieneche. Toile. 80 × 65. DV 680 »

LARGILLIERRE (Atelier de Nicolas de)

Portrait d'homme. Toile ovale. 74 × 60. Cadre ancien en bois sculpté. CD 1.650 »

Largillièrre et Madame la Comtesse de Murinais. Toile. 143 × 111. Cadre en bois sculpté. EW 5.000 »

LA RUE (L.-F. de)

Ecole française du XVIIIe siècle

Triomphe d'Amphitrite. Dessin ovale. 14 × 20. BC 255 »

LARSSON (Carl)

Le jardin abandonné. Toile. Signée. 54 × 45. BI 1170 »

La route du village. Aquarelle. Signée. 44 × 63. BC 3.200 »

LASIBILLE (Madeleine)

Marrons grillés. Toile. Signée. BL 55 »

Les pommes de terre. Salon de 1911. Toile. Signée. BL 40 »

Fraises dans un plat. Toile. Signée. BL 45 »

Boutons d'or dans une jardinière. Toile. Signée. BL 60 »

LA TOUCHE (Gaston)

Saint-Cloud † Paris,

La femme au faune. Toile. Signée. 92 × 65. I 1.175 »

La fontaine aux tritons. Toile. Signée. 130 × 110. Y 9.600 »

Cendrillon. Panneau. 76 × 79. BP 6.600 »

Dans la coulisse. Toile. Signée. 77 × 80. BR 3.100 »

Entrée de la galerie des glaces. Panneau. 15 × 15. DX 6.050 »

Sur la côte d'Azur. Panneau. Signé. 14,8 × 15. DX 850 »

Le lac de Côme. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 800 »

Coin de salon. Panneau. 15 × 15. DX 2.200 »

La console dorée. Panneau. Signé. 15 × 14,8. DX 800 »

Etude de femme. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 750 »

Londres. Signé. 15 × 15. DX 720 »

Les voiles brunes. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 800 »

Le crépuscule sur le Grand canal, à Venise. Toile. Signée. 15 × 15 DX 800 »

La commode. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 700 »

L'aïeule et l'enfant .Panneau. Signé. 15 × 15. DX 1.400 »

Le lustre. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 1.900 »

L'illusion. Panneau. Signé. 35 × 40. DX 3.500 »

La montagne au bord du lac. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 650 »

Etude de femme. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 600 »

Les bateaux amarrés. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 900 »

Jalousie. Panneau. Signé. 35 × 40. DX 3.200 »

Au bord de l'étang. Panneau. Signé. 15 × 15. DX 850 »

L'intrigue. Toile. Esquisse. Signée. 35 × 40. DX 2.800 »

Les disciples à Emmaüs. Peinture à l'eau. Signée. 77 × 55. DX 14100 »

Le lac de Côme. Toile. Signée. 35 × 40. DX 4.100 »

Comédie italienne. Panneau. Signé. 35 × 40. DX 1.500 »

Le chariot de Thalie. Panneau. Signé. 40 × 34,5. DX 3.600 »

Fin d'après-midi. Toile. Signée. 75 × 88,5. DX 8.600 »

Au foyer de la Comédie-Française. Panneau. Signé. 48 × 55. DX 2.600 »

Croquis du carrosse. Panneau. 60 × 40. DX 2.600 »

Riquet à la houppe. Toile. Signée. 80 × 77. DX 4.000 »

Le souper des faunes. Panneau. Signé. 65 × 54. DX 5.000 »

Le jet d'eau des Tuileries. Toile. Signée. 98 × 80. Achetée par le Musée du Luxembourg. DX 9.100 »

Le bassin de Latone. Panneau. Signé. 54 × 65. DX 2.500 »

Course de taureaux. Panneau. Signé. 58 × 59. DX 1.600 »

Symphonie blanche. Toile. Signé. 117 × 80. DX 10.500 »

Sous l'arche. Toile. Signée. 60 × 60. DX 10.000 »

La nuit joyeuse. Panneau. Signé. DX 32.100 »

Bouquet flétri. Toile. Signée. 118 × 79. DX 25.100 »

Fête de nuit. Peinture à l'eau. Signée. 76 × 54. DX 2.600 »

Le téléphone. Panneau. Signé. 77 × 56. DX 3.300 »

Cendrillon. Panneau. Signé. 100 × 110. DX 20.000 »

Théâtre de salon. Panneau. Signé. 76 × 79. DX 2.000 »

Le bassin des Tuileries. Toile. Signée. 72 × 80. DX 2.500 »

La chair. Toile. Signée. 110 × 130. DX 11.000 »

La douane. Panneau. Signé. 78 × 86. DX 7.800 »

La chemise enlevée. Toile. Signée. 208 × 225. DX 18.200 »

Le port de Gênes au clair de lune. Toile. Signée. 98 × 94. DX 2.000 »

La chute des feuilles. Panneau. Signé. 78 × 65. DX 2.100 »

Les trois grâces. Toile. 225 × 208. DX 27.000 »

Le bain. Panneau. Signé. 75 × 78. DX 2.450 »

La chasse. Panneau décoratif. Toile. 178 × 198. DX 17.000 »

Danseuse. Toile. Signée. 76 × 78. DX 2.800 »

Au fil de l'eau. Toile. Signée. 128,5 × 162. DX 28.000 »

Loge d'actrice. Panneau. Signé. 77 × 75. DX 2.000 »

Le gué et *Passage difficile.* Deux toiles. Signées. DX 21.000 »

L'intrigue. Toile. Signée. 210 × 225,5. DX 24.100 »

L'automne. Toile. Signée. 77 × 79. EB 7.850 »

L'aveu. Toile. Signée. 120 × 79. EB 5.000 »

La toilette de nuit. Panneau. Signé. 78 × 56. EB 4.000 »

L'amour captif. Panneau. Signé. 77 × 80. EB 6.000 »

Le jour de l'audience. Panneau. Signé. 76 × 80. EB 4.100 »

Le retour de Cythère. Panneau. Signé. 78 × 87. EB 9.500 »

LA TOUR (Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin, 1704 † 1788

Portrait d'un moine quêteur. Pastel. 60 × 49. BM 10.000 »

Masque de l'artiste. Pastel. 26 × 21. Cadre en bois sculpté. DR 43.500 »

Portrait de l'abbé Pommyer. Préparation aux crayons noir et blanc sur papier bleu (pour le pastel du Musée Lécuyer à St-Quentin). Cadre ancien en bois sculpté. DR 8.500 »

LA TOUR (Ecole de)

L'abbé Nollet. Pastel. AC 700 »

LAUR (YO)

Sur la défensive. Toile. Signée. BA 280 »

Crainte maternelle. Toile. Signée. BA 270 »

Famille de chats. BQ 45 »

Les petits gourmands. BQ 150 »

LAURENS (Jean-Paul)

Les otages. Toile. Signée 27 × 35. AK 370 »

Devant l'incendie de Rome. Toile. Signée. 36,5 × 30. BO 260 »

Récits des temps mérovingiens. Fusain. 170 × 105. AK 180 »

Une rue au Caucase. Dessin. Signé. 16 × 22. AK 130 »

LAURENS (Jules)

Une Aire à la Bouillarde. Dessin. Signé. 24 × 32 AK 40 »

LAVIEILLE (Eugène)

Rivière sous bois. AC 320 »

LA VILLETTE (Élodie)

L'étang de Rochefort-en-Terre. Panneau. Signé. 19 × 24. Y 35 »

LAVOLLÉE

La sortie du bain. Toile. Signée. 62 × 38. BE 200 »

LAVREINCE (Nicolas)

Stockholm 1737 † 1807

La promenade dans le parc. Dessin au lavis d'encre de chine rehaussé de gouache. 19 × 14. DC 10.000 »

LAVREINCE (d'après Nicolas)

L'heureux moment. Gouache. T2 550 »

La lettre. Panneau. 28 × 23. CK 850 »

LAWRENCE (Sir Thomas)

Bristol 1769 † 1830

Portrait de jeune femme en buste. Toile ovale. 39 × 32. Cadre ancien en bois sculpté. Vente Lelong. AL 15.100 »

Portrait de la Princesse Charlotte. Toile. 41 × 33. DB 5.000 »

Portrait de M. Robertson. Toile. 128×102. DR 55.000 »

Portrait de Mrs Bellington. Toile. 73×62. Cadre en bois sculpté. DR 13.500 »

Le Porte-Etendard. Toile. 60×49 Cadre en bois sculpté. DR 6.300 »

La fillette aux cheveux bruns. Toile. 50×40. DR 19.000 »

Portrait du Roi Georges IV. Dessin au crayon rehaussé de blanc sur toile grise. 40×37. Cadre ancien en bois sculpté. DR 1.550 »

LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond)

1817 † 1887

Amour couché dans un hamac de roses. Panneau. Signé. 10×19. M 300 »

LAZERGES (Paul)

En observation. Panneau. Signé. 46×37 DH 80 »

LE BARBIER (Jean-Jacques-François)

Rouen 1738 † 1826

Monuments et figures. Dessin à l'encre de Chine. 32×45. BC 350 »

Cornélie, mère des Gracques. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle. CN 260 »

La Maison de Mme de Brunoy, aux Champs-Elysées. Aquarelle. Signé. 34×49 DC 8.000 »

LEBAS (Hippolyte)

Paris 1707 † 1783

La Villa Borghèse. — Villa d'Este. Vingt dessins à la sépia. Signés. BZ 267 »

LEBASQUE

Femme nue. Toile. Signée. 46×38 CC 210 »

Femme nue sur un canapé. Aquarelle. Signée. 14×19 CC 60 »

Espagnole. Toile. Signée. 34×24 CC 120 »

Femme nue. Toile. Signée. 29×39. CC 250 »

Femme nue couchée. Toile. Signée. 21×37. CC 180 »

Effet de neige. Toile. 38×56. CQ 380 »

Vue du Midi. Toile. 55×65. CQ 660 »

Paysage de la Marne. Toile. Signé. 60×73 CQ 780 »

Paysage. Toile. Signé. 61×50 CQ 320 »

Bords de la Marne. Toile. Signé. 60×73 CQ 760 »

Dans les feuillages. Toile. Signé. 54×65 CQ 500 »

Le passage à niveau. Toile. Signé. 60×73 CQ 480 »

Paysage. Toile. Signé. 54×65. CQ 400 »

Maternité. Toile. 62×73 CQ 2.570 »

Fillette assise dans un fauteuil. Aquarelle. CQ 55 »

Paysage. Dessin aquarellé. CQ 11 »

LE BLANT (Julien)

La Chasse à l'homme : guerre de Vendée. Toile. Signée. 73×105. AU 1.020 »

LEBOURG (Albert)

Le Chevet de Notre-Dame vu du quai de la Tournelle. Toile. Signée. 40×60. Y 3.000 »

La Rivière. Toile. Signée. 31×58. Y 1.950 »

Maisonnette au bord d'une rivière. Toile. Signée. 46×76. Y 1.400 »

Le Bas-Meudon. Toile. Signée. 46×75. AU 4000 »

Les Coteaux de Sèvres et de Saint-Cloud vus des Moulineaux. Toile. Signée. 46×76 AU 2.300 »

La route au milieu du village. Toile. Signée. 46×65 AU 1.600 »

Le Pont de Sèvres. Toile. Signée. 40×73. AW 4.050 »

La Seine à Carrières-Saint-Denis. Toile. Signée. 40×73 AW 3.100 »

Port de Dieppe. Toile. Signée. 44×63. BR 2.610 »

Effet de neige. Toile. Signée. 70×40. BR 6.200 »

Effet de neige. Toile. Signée. 50×74. CC 4.400 »

La route de Joinville. Toile. Signée. 47×65. CC 4.300 »

La Seine à Rouen. Toile. Signée. 65×40 ½. DK 4.820 »

Bords de l'Iton à Hondouville. Toile. Signée. 38×71. DP 7.500 »

La Seine à Canteleu. Toile. Signée. 38 × 71. DP 7.500 »

La Bouille (environs de Rouen). Toile. Signée. 46,5 × 85. DP 7500 »

Environs de Paris (Lever de soleil en automne). Toile. Signée. 46 × 61. EQ 3.550 »

Paysage d'Auvergne. Toile. Signée. EQ 2.500 »

Dieppe, l'avant-port. Dessin. Signé. 29,5 × 45. CV 105 »

LE BRUN (Charles)

Paris, 1619 † Paris, 1690

Portrait d'homme. Toile. 115 × 85. Cadre en bois sculpté. EW 800 »

Etudes de personnages pour une tapisserie. Deux dessins au crayon. 30 × 16. BD 260 »

Un ange. Crayon noir. 42,8 × 20,5. BD 38 »

Portrait de Charles Perrault, de l'Académie française. Pastel. 52 × 41. EW 800 »

LE BRUN (Attribué à Charles)

Portrait équestre du roi Louis XIV jeune. Toile. 210 × 174. DP 6.100 »

LEBRUN

(Ecole de CHARLES)

Etude pour une tapisserie. Toile. 89 × 66. DQ 400 »

LEBRUN (Mme Elisabeth-Louise Vignée)

1755 † 1842

Portrait du colonel Bibikoff. Miniature ronde. Signée. 70. CF 700 »

LEBRUN (Mme)

Portrait de Femme. Miniature rectangulaire à pans coupés. Signée. 74 × 60. CF 2.600 »

LECLAIRE (V.)

Fleurs et Fruits. Deux toiles. FJ 220 »

LE CLERC (Sébastien)

Metz 1636 † Paris 1714

Esther devant Assuérus. Sanguine. 20 × 13,8. BD 40 »

LECLERC FILS (Attribué à Séb.)

La Vie de l'Enfant prodigue. Quatre gouaches. 38 × 30. EZ 560 »

LECOMTE (Paul)

Les vieux Remparts d'Antibes. Aquarelle. Signée. 33 × 50. Y 75 »

Le Remorqueur en Seine. Aquarelle. Signée. 27 × 38. Y 190 »

Les Ruines de Château-Gaillard sur le coteau ; effet d'automne. Toile. Signée. 200 × 175. Salon de 1901. AU 1.800 »

Le tournant de la rivière. Aquarelle. Signée. 39 × 38. BE 150 »

Les Bords du Cher. Carton. Signé. 27 × 35. EV 100 »

LECOMTE DU NOUY (Jules-Jean-Antoine)

La Dévideuse. Dessin au crayon. Signé. Salon de 1870. 34 × 41. DD 45 »

LEDOUX (Attribué à Mlle Jeanne Philiberte)

Paris 1767 † Belleville 1840

La Becquée. AC 1.920 »

Jeune Fille en buste et *La Jeune Fille au ruban bleu.* Deux toiles. 44 × 36. BX 10.000 »

LEFEBVRE (Attribué à Claude)

Fontainebleau, 1632 † Paris, 1775

Portrait d'un Joaillier. Toile. 77 × 60. Cadre en bois. CK 205 »

Portrait de Femme. Toile. 102 × 80. DV 750 »

LEFEBVRE (Jules)

Les Liserons. Toile. Signée. 77 × 63. BB 3.500 »

Diane. Panneau. Signé. 27 × 18. Y 820 »

LEFEBVRE (Robert)

Portrait de Monsieur de C.... Toile. Signée. 73 × 59. ES 410 »

LEGILLON (Jean-Franç.)

Bruges 1739 † 1797

Ane portant un bât. Dessin à la pierre noire, rehauts blanc. AO 40 »

Etudes de figures et de paysage. Deux dessins. Signés. BD 20 »

LE GOUT-GÉRARD (Fernand)

Le Port de Concarneau. Effet du soir. Panneau. Signé. BA 310 »

Les Barques de pêche à Concarneau ; effet de lune. Toile. Signée. 54 × 65. DD 1.600 »

Tricoteuses bretonnes. Aquarelle. Signée. 18 × 26. BE 220 »

LEGRAND (Louis)

Private bar. Dessin. Signé. 34 × 23. I 1.310 »

Jeune Fille. Pastel. Signé. 69 × 52. I 905 »

Jeune fille appuyée sur le dossier d'une chaise. Pastel. T 100 »

Jeune Fille assise, le bras droit appuyé sur le dossier d'une chaise. Pastel. Signé. 65 × 50. AM 415 »

Les Ongles. Encre de Chine, avec rehauts d'aquarelle. Signée. 20 × 13,7. BI 75 »

Le Papillon. Dessin rehaussé. Signé. BI 50 »

Danseuse. Pastel. Signé. 30 × 27. CA 295 »

Ballade. Dessin. Signé. DT 40 »

La petite Repasseuse. Encre de Chine et crayon. Signé. 25 × 25 EC 200 »

LEGROS (A.)

La Maison du Garde-Côte. Toile. 94 × 30. L 1.400 »

Portrait d'Edgar Degas. Dessin à la pointe d'argent, sur papier teinté. 31,5 × 25. L 3.000 »

LE GUAY
(Attribué à Charles-Etienne)

Sèvres 1762 † (?)

Portrait de Femme. Miniature ronde peinte sur porcelaine. 138m/m. CG 1.130 »

LEHMANN (H.)

Cinq feuilles d'études. Crayon et sanguine. BS 16 »

Cinq feuilles d'études. Crayon et sanguine. Cachet de la vente. BS 17 »

LEHNERT (Hild)

Giroflées et jarre de cuivre. Toile. Signée. 75 × 119. AU 225 »

LELOIR (Louis)

Paris 1843 † Paris 1884

A l'Auberge. Toile. Cachet de la vente. 43 × 51. AM 85 »

Tentation de Saint-Antoine. Dessin à la plume. AC 250 »

Une Femme savante. — La Coupe. Deux dessins. Signés. EL 20 »

Jeune femme en robe rouge. Aquarelle. Signée. 36 × 25. EO 700 »

La Princesse d'Elide. Dessin à la plume et au lavis. 24 × 17. EO. 420 »

Le Médecin malgré lui. Dessin à la plume. Signé. 24 × 17. EO 410 »

Diane de Méridor, comtesse de Montsoreau. Dessin au lavis d'encre de Chine. 27 × 23. EO 380 »

LELOIR (Maurice)

La Chaise de Manon. Aquarelle. Signée. 52 × 68. Y 2.150 »

Le Pas de Suze. Dessin à la plume. Signé. 54 × 43. CV 105 »

La Digue de La Rochelle. Aquarelle. Signée. 53 × 41. BE 325 »

Richelieu et Corneille. Aquarelle. Signée. 42 × 32. BE 280 »

Illustration pour « Les Trois Mousquetaires ». Lavis à l'encre de Chine. Signé. BL 90 »

Composition pour une illustration. Plume et lavis. Signé. BL 20 »

Composition pour une illustration. Lavis à l'encre de Chine, rehauts de gouache. Signé. BL 25 »

Richelieu reçu par le Pape Paul V. A la plume. Signé. 57 × 43,5. BO 385 »

Les Etats-Généraux de 1614. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. 57 × 43,5. BO 550 »

La Construction du Palais Cardinal. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 53 × 41. BO 380 »

Représentation de « Mirame ». Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 57 × 43,5. BO 750 »

Louis XIII et Richelieu. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 46 × 58. BO 300 »

Le Duc d'Anjou, jouant avec son frère, tombe dans le bsssin du Palais-Royal. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 46 × 36. BO 160 »

Proclamation de la majorité du roi Louis XIV. Dessin à la plume lavé d'aquarelle, Signé. 46 × 36. BO 365 »

L'Inauguration des Invalides. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 46 × 36. BO 360 »

Réception du Doge de Gênes. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 45 × 71. BO 1.100 »

Visite de Louis XIV aux Gobelins. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 44,5 × 35,5. BO 330 »

Louis XIV recevant Samuel Bernard à Marly. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signée. 46 × 36. BO 355 »

Bombardement d'Alger par Duquesne. Dessin à la plume lavé d'aquarelle. Signé. 46 × 36 BO 120 »

LEMAIRE (Madeleine)

La Femme au voile. Toile. Signée. 86 × 115. AO 1.000 »

Coquelicots dans un vase et épis de blé. Aquarelle. Signée. 41 × 28. Y 180 »

Anémones et mimosa dans un vase. Aquarelle. Signée. 54 × 37. AO 160 »

Roses dans un vase. Aquarelle. Signée. 64 × 47. AO 420 »

Panier de fleurs. Aquarelle. Signée. 38 × 50. AT 300 »

Aubépines blanches et roses. Aquarelle. Signée. 37 × 52. AT 460 »

Un panier de Fleurs. Aquarelle. Signée. 26 × 36. AT 310 »

Se tirant les cartes. Aquarelle. Signée. 47 × 56,5. BH 1.250 »

Fleurs dans un vase. Aquarelle. Signée. 39 × 24. AT 190 »

Roses dans une coupe. Aquarelle. Signée. 25 × 35. CV 200 »

La Femme au Miroir. Aquarelle. Signée. 33 × 48. DK 280 »

Panier de roses. Aquarelle. Signée. 38 × 28. DK 205 »

Le Panier de fleurs. Aquarelle. Signée. 77 × 54. DP 800 »

Le Vase de Pivoines. Aquarelle. Signée. 42,5 × 28. DP 250 »

Chrysanthèmes. Aquarelle. Signée. 50 × 36. DP 250 »

LEMAIRE

Vue de l'entrée du Château de Louveciennes. par le Parc, 1759. Aquarelle. Signée. BZ 5.100 »

LE MARIÉ DES LANDELLES (Emile)

Pommiers en fleurs. Normandie Toile. Signée. 54 × 73. AK 800 »

Coin de forêt. Toile. 92 × 60. AK 60 »

LEMAISTRE (A.)

Etude de nu, homme assis, vu de profil. 28 × 41. L 105 »

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)

Rouen, 1752 † Paris, 1824

Portrait présumé de Madame Molé-Raymond. Miniature ronde, signée. 64 m/m. CG 8.100 »

Portrait de Mirabeau. Miniature ronde, signée. 70 m/m. Elle est montée sur une boîte ronde en racine cerclée d'écaille brune. DR 6.600 »

Portrait de l'Artiste. Dessin. Signé. 28 × 21. Vente Beurdeley. EO 6.000 »

Portrait d'une jeune femme. Toile ovale. 65 × 54. ET 9.000 »

LEMOYNE (François)

Paris. 1688 † Paris, 1737

Composition mythologique. Esquisse sur toile. 45 × 65. CD 5.300 »

Danaé. Toile. 92 × 73. DV 2.000 »

Groupe de trois Tritons. Crayon. 25 × 22. BD 26 »

Un Evêque. A la pierre noire. 33,6 × 22. BD 17 »

Personnage porteur d'un plateau supportant deux colombes. A la pierre noire. 31,5 × 25,8. BD 15 »

Etude de femme drapée assise à terre. Fusain. 25 × 24,5. BD 110 »

LEONI (Ottavio Léone, ou)

Rome 1576 † 1628

Portrait d'homme. A la pierre noire. 21 × 14,5. BD 48 »

Portrait de jeune homme. Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc. 19 × 13. DR 350 »

LE NAIN (Les Frères)

Intérieur de cuisine. Toile. 103 × 100. CL 725 »

LE NAIN (Ecole des)

Portrait d'une Religieuse. Panneau. 75 × 69. CK 220 »

LENOIR (M.)

Coin de village. Toile. BS 65 »

LE PAON

La Musique au camp. Dessin à la plume. Signé. Cadre ancien. S 270 »

LEPEINTRE (Charles)

(XVIII[e] siècle)

La Tricherie reconnue. Aquarelle rehaussée de gouache. 20 × 25. FF 500 »

LEPÈRE (Auguste)

Le Soir. Toile. Signée. 45 × 51. DH 500 »

Le Gros Sablon. Aquarelle. T 200 »

La Bièvre et Saint-Séverin. Vingt-trois croquis au crayon noir, sur calqué. BZ 550 »

Exposition Universelle de 1900, entrée principale en construction. Dessin aquarellé. Collection Roger Marx. 30,8 × 18,8. BI 200 »

Le Boulevard, coin de la rue de la Lune. Crayon. Signé. 20 × 12. BI 95 »

Bains froids, quai du Louvre. A la mine de plomb. Signé. 20,8 × 15,4. BI 150 »

Quai des Orfèvres. Crayon. Signé. 21 × 15. BI 90 »

Ile de Grenelle. A la mine de plomb. Signé. 20,8 × 12. BI 50 »

Le Point du Jour. Trois dessins. Signés. BI 120 »

Paris vu du fort d'Ivry. Crayon rehaussé. Signé. 33 × 25. BI 260 »

Les Moulineaux. — Aux Fortifs : Pré Saint-Gervais. Trois dessins. BI 100 »

A Montlignon (Seine-et-Oise). Fusain. Signé. 34 × 26. BI 530 »

Le Peintre, projet de décoration de potiche. Plume et encre de Chine. 35 × 21. BI 100 »

LEPIC (Baron)

Le Nil (Halouan). Aquarelle. 31 × 48. L 20 »

Plage à marée basse. Aquarelle. 55 × 76,5 L 50 »

Vue de Naples. Aquarelle. 28,5 × 39,5. L 110 »

LEPICIE (Nicolas-Bernard)

Paris. 1735 † Paris. 1784

Le Maître d'école. Sépia. 17 × 13. BD 60 »

Tête d'enfant endormi. Crayon rehaussé de blanc. Signé. 12 × 14,5. DM 400 »

Portrait de fillette. A la pierre noire et sanguine. Signé. 20 × 17,5. EO 5.300 »

Jeune garçon agenouillé. Crayon noir et sanguine. Signé. 22 × 16. EO 1.900 »

LEPICIE (Attribué à J.-B.)

Jeune garçon assis. Dessin à la sanguine. 46 × 33. AJ 430 »

LEPINE (Stanislas-Victor-Edouard)

Caen, 1836 † 1892

La Seine à la pointe de l'Ile Saint-Louis. Toile. Signée. 16 × 30. M 2.950 »

Le Pont Marie. Panneau. Signé. 14,5 × 23. M 2450 »

Une île sur le cours de la Seine. Toile. Signée. 17 × 27. M 3.800 »

L'ancien pont suspendu de Villeneuve-la-Garenne. Panneau. 15,5 × 23,5. M 2.100 »

Une vieille ruelle de Montmartre. Toile. Signée. 55 × 38. U 4.100 »

Le soleil sur la ville. Panneau. Signé. 14 × 23. Y 1.850 »

Le Coteau (Environs de Paris). Toile. Signée. 21 × 31. AM 1.000 »

Jeune Fille lisant. Toile. Signée. 25 × 20. AU 600 »

La rue Saint-Vincent par la neige. Toile. Signée. 36 × 27. AW 2.900 »

Le Pont de Sèvres. Toile. Signée. 13,5 × 22. Collection Darasse. BM 2.700 »

L'Ile Saint-Ouen. Toile. Signée. 19 × 26. BR 1.550 »

Coin de banlieue parisienne. Panneau. Signé. 27,5 × 35. De la vente de l'atelier Lépine. CV 800 »

Le Vapeur. Toile. Signée. 32 × 22 DK 360 »

Le port de Caen. Toile. Signée. 46 × 55. EQ 7.850 »

Les bords de la Seine aux environs de Paris. Toile. Signée. 22,5 × 33. EQ 9.100 »

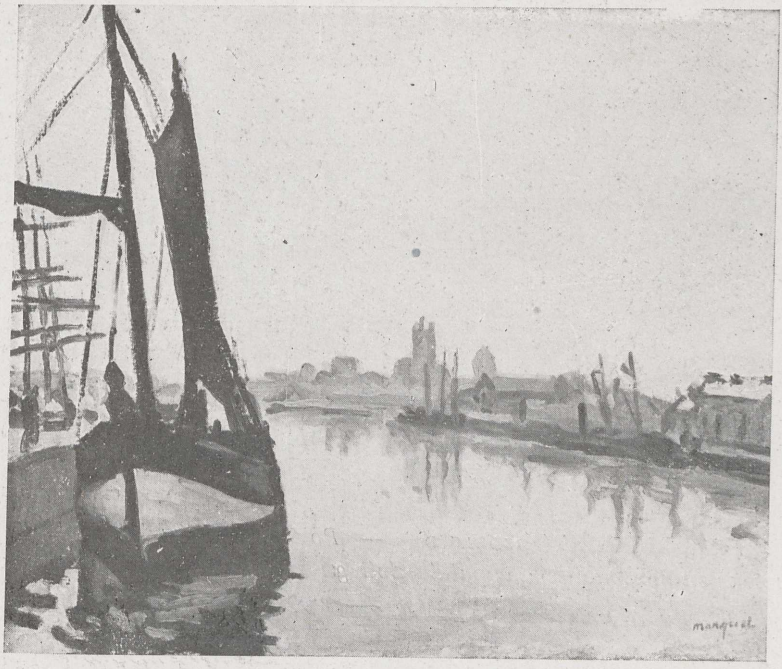
Bateau-lavoir en Seine. Dessin. Signé. 21 × 20,5. M 270 »

LEPINE (Attribué à)

Bords de rivière. BJ 450 »

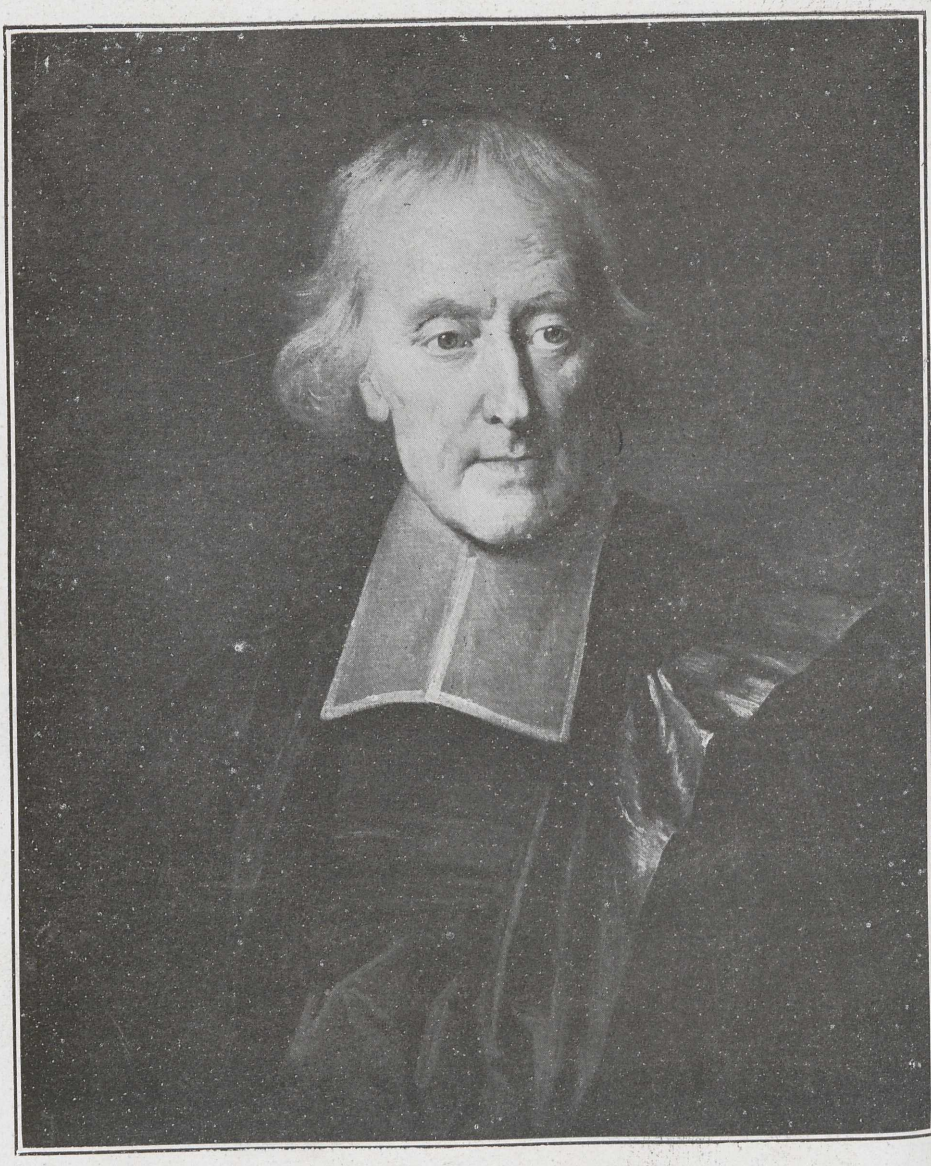
CLICHÉ LOYS DELTEIL

LA FAGE (RAYMOND). — *Projet d'un monument à la gloire de Louis XIV*



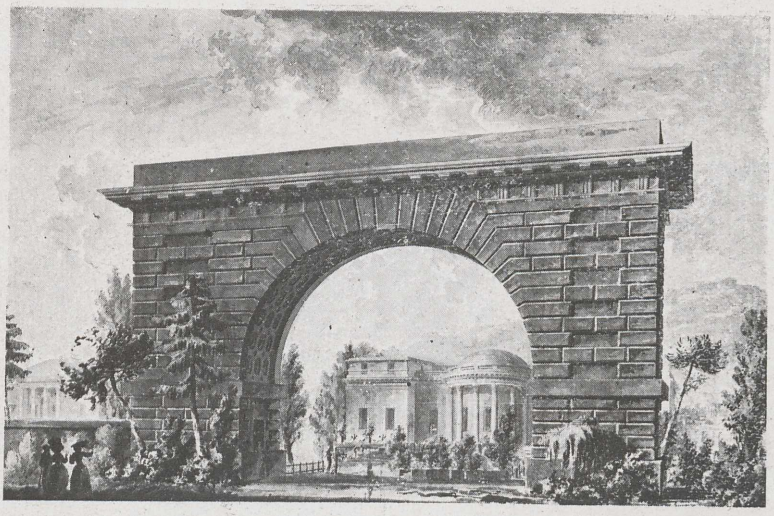
CLICHÉ LOYS DELTEIL

MARQUET (ALBERT). = *Les barques amarrées.*



CLICHÉ GEORGES PETIT

LARGILLIERRE (Nicolas de). — *Portrait de Charles Gobinet, docteur en Sorbonne, principal du Collège de Plessis, écrivain religieux.*



CLICHÉ LOYS DELTEIL

LEMAIRE, — *Vue de l'entrée du château de Louveciennes, par le Parc, 1759.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

LEPÈRE (AUGUSTE). — *A Montlignon* (Seine-et-Oise).

CLICHÉ GEORGES PETIT

LÉPINE (STANISLAS). — *Une Vieille Ruelle de Montmartre.*

LEPOITEVIN (Eugène-Edmond)

La Bénédiction des Barques. Dessin rehaussé. Cachet de la vente à droite. BL 20 »

Paysages. Quatre dessins rehaussés. Cachet de la vente. AP 8 »

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 ÷ Saint-Denis-du-Port, 1781

Paysage avec figures. Panneau. Signé. 30 × 43. EP 1.150 »

Pastorale Sépia. Signée. 13 × 9. BD 280 »

La Solliciteuse. A l'encre de Chine. Signé. 17 × 16. BD 78 »

Paysage avec chaumière et passerelle. Dessin à la pierre d'Italie. 12,5 × 18. CJ 80 »

Femmes de Saint-Pétersbourg. A la sanguine. 25,5 × 18. DF 200 »

Tête de femme de profil. A la sanguine. 17,5 × 12,5. DF 95 »

Un château. Lavis d'encre de Chine. 26 × 36. DI 1.050 »

Jeune femme debout. Sanguine. 18,5 × 11,5. Cadre bois sculpté. DR 1.050 »

Paysages et figures. Deux dessins à la pierre noire. DT 1.000 »

Paysage russe. Aquarelle. Signée. 26 × 39. Vente Beurdeley 1905, n° 141. EO 5.000 »

LEPRINCE (Attribué à Jean-Baptiste)

La Chasse au trébuchet et *La Pêche au filet.* Deux gouaches. 40 × 63. FF 2.420 »

LEPRINCE (Ecole de J.-B.)

Portrait présumé de la Comtesse du Barry et de son nègre Zamore. Toile. AJ 1.300 »

LEPRINCE (A.-X.)

Colin-Maillard. Sépia. Signée. 13,8 × 9,4. BZ 50 »

LERICHE

Fleurs et Gibiers et *Fleurs.* Deux toiles. 61 × 76. CL 1.825 »

LERICHE (Attribué à)

Vase de fleurs. Toile. AC 380 »

Panneau décoratif. Toile. 181 × 84. CD 6.500 »

Vase de fleurs. Toile. 103 × 83. DP 1.700 »

LE ROUX (Eugène)

La Fileuse. Toile. Signée. 56 × 35. EW 140 »

LE ROY (Jules)

Les pieds dans le plat. Toile. Signée. 61 × 50. E 235 »

Maîtres du logis. Panneau. Signé. 35 × 27. AM 145 »

Jeune chat. Panneau. Signé. BA 100 »

Chats et Chiens. Panneau. Signé. 27 × 22. DH 145 »

Famille heureuse. Panneau. Signé. 27 × 22. DH 135 »

LE SIDANER

Sur la ville. Toile. Signée. 90 × 116. Y 4.206 »

Le Pont de Gisors, pignon gris. Toile Signée. 66 × 81. Y 3.600 »

Le Portail. Toile. Signée. 65 × 81. Y 3.800 »

LESPINASSE (le Chevalier de)

Pouilly, 1734 ÷ 1803

Vue de Versailles, prise de la butte de Picardie, et *Vue de Versailles, prise des hauteurs de Satory.* Deux aquarelles. Signées. 21 × 34,5. Vente Defer-Dumesnil, 1900, nos 181 et 182. EO 19.100 »

LESSON (E.)

Jeune Femme et *Enfant sous bois.* Panneau. Signé. 52 × 36. AM 120 »

LETELLIER

Barques de pêche sur la grève, à marée basse. Toile. Signée. 23 × 32. CV 95 »

LETEURTRE (F.)

Petit bras de la Seine au Pont-Neuf. Aquarelle. Signée. BL 22 »

Coin de village. Aquarelle. Signée. BL 25 »

LEVY-DHURMER (R.)

Tête de Jeune Femme. Crayon bleu. AS 35 »

Tête de Femme. Dessin à la sanguine. AS 40 »

LEVY (Emile)

1826 †

Idylle. Toile. Signée. 124 × 74. AU 1.650 »

LEYS (Henri)

Prise du moulin d'Austrewel, 1665. Panneau. Signé. 45 × 35. CV 405 »

L'HERMITTE (Léon-Augustin)

Le Labour. Toile. Signée. 60 × 103 Y 3.400 »

Le repas du soir. Toile. Signée. 78 × 64. Y 18.600 »

Cuisine de campagne. Toile. Signée. 21 × 18. BM 420 »

Petite paysanne debout dans la campagne. Pastel. Signé. 29 × 20,5. M 850 »

La Moisson. Aquarelle. Signée. 34 × 26. M 3.100 »

La Baignade des Moutons. Dessin à la plume. Signé. 24 × 35. M 650 »

Les Etangs de Berre. Fusain. Signé. 20 × 30,5. M 330 »

L'Echoppe du Savetier. Dessin. Signé. 53 × 43. M 3.050 »

La Grand'Route dans la traversée d'un Village. Pastel. Signé. 24 × 31. Y 1.920 »

La Bûche de Noël. Fusain. Signé. 45 × 29. AU 1.600 »

La Messe de Minuit. Fusain. Signé. 45 × 24. AU 1.200 »

Le Réveillon. Fusain. Signé. 28,5 × 45. AU 2000 »

Les Préparatifs du Réveillon. Fusain. Signé. 31 × 45. AU 1.720 »

Le Port de Saint-Malo. Pastel. 24 × 44. BE 2.300 »

Chemin tournant au sortir d'un Village. Pastel. Signé. 32,5 × 24,5. BO 1.000 »

La Moisson. Pastel. Signé. 48 × 68. DD 13.100 »

Le Passeur. Pastel. Signé. 69 × 100. DD 14.300 »

Berger et son troupeau. Pastel. Signé. 28 × 36,5. DD 5550 »

Le Christ chez les humbles. Pastel Signé. 50 × 70. DD 9500 »

La vieille Fileuse. Pastel. Signé. 35 × 44. DO 2.850 »

LINDTMEYER (Daniel)

Schaffouse 1552 † 1601

Portrait en pied d'un guerrier. A l'encre de chine. 28 × 15,8. BD 300 »

LINGELBACH (Johannes)

Francfort-sue-le-Mein, 1623

† Amsterdam, 1674

Le Savetier ambulant. Toile. 37 × 28. EH 1.300 »

Paysage. Panneau. 23 × 18. EO 1.300 »

LINGUET (Henri)

La Seine au Pont d'Austerlitz. Toile. Signée. 86 × 140. DH 300 »

LIPPI (Fra Filippo)

Florence 1412 † Spolette 1469

Deux figures drapées. Dessin à la pointe d'argent. 19 × 19. Collection Joshua Reynolds. DR 5.700 »

LIVENS (Jan)

Leyde 1607 † Amsterdam 1374

La maisonnette. A la plume. 25,8 × 17. BD 18 »

LOBEL-RICHE (Alméry)

Jeune femme regardant un tableau. Pastel. Signé. AZ 30 »

Eté. Toile. Signée. AZ. 25 »

Jeune femme assise près d'une rivière. Toile. Signée. AZ 47 »

La Soupe aux Halles. Toile. Signée. AZ 85 »

Village au bord de la Mer. Panneau. Signé. AZ 15 »

La Consultation. Aquarelle. Signée. AZ 50 »

Au Music-Hall. Panneau. Signé. AZ 30 »

Le Parc de Versailles. Aquarelle. Signée. AZ 10 »

LOBRICHON (T.)

Portrait de Femme. Toile. Signée. CB 45 »

LOIR (Luigi)

1846 † Paris 1916

La Fête de l'Esplanade des Invalides, le soir. Toile. Signée. 33 × 46. AU 380 »

La Place de la République. Toile. Signée. 53 × 52. DJ 300 »

L'Avenue des Champs-Elysées. Effet du soir. Toile. Signée. 34 × 42. DJ 210 »

Le Train de Calais. Panneau. Signé. 14 × 23. DJ 150 »

Fête foraine. Panneau. Signé. 16 × 34. DJ 160 »

Garges-les-Gonesse. Lever de lune. Toile. Signée. 26 × 39. DJ 380 »

La Cavalcade de la Mi-Carême, place de la République. Panneau. Signé. 19 × 24. DJ 200 »

Fête de nuit sur la Seine. Exposition de 1900. Toile. Signée. Salon de 1903. 150 × 300. DJ 100 »

La Place du Marché à Cayeux. Panneau. Signé. 14 × 22. DJ 130 »

La Place de la République et le Boulevard du Temple par la neige. Panneau. Signé. 19 × 28. DJ 280 »

Campement de nomades, banlieue de Paris. Toile. Signée. 35 × 90. DJ 250 »

L'Eglise Saint-Julien-le-Pauvre. Panneau. Signé. 29 × 19. DJ 280 »

Paysage breton. Temps gris. Carton. Signé. 19 × 27. DJ 110 »

Près du Châtelet. Toile. Signée. 33 × 46. DJ 850 »

La Plage de Cayeux. Panneau. Signé. 33 × 24. DJ 190 »

Bords de la Seine. Carton. Signé. 19 × 27. DJ 115 »

Le Chemin de fer de Ceinture. Toile. Signée. 95 × 70. DJ 1.000 »

Coucher de Soleil. Panneau. Signé. 16 × 24 DJ 90 »

La Route des Meules à Garges. Panneau. Signé. 18 × 24. DJ 160 »

Le Charmeur d'oiseaux aux Tuileries. Toile. Signée. 24 × 33 DJ 800 »

Le Port de la Villette. Panneau. Signé. 18 × 24. DJ 151 »

Une rue à Montmartre par la neige. Toile. Signée. 33 × 41. DJ 410 »

Lever de lune aux environs de Paris. Carton. Signé. 19 × 27. DJ 160 »

Le Marché de Cayeux. Panneau. Signé. 32 × 24. DJ 160 »

Le Quai au Tréport. Panneau. Signé. 14 × 22. DJ 330 »

Près du Pont de Suresne. Crépuscule. Toile. Signée. 110 × 75. DJ 650 »

Bords de la Somme. Panneau. Signé. 8 × 12. DJ 85 »

Environs de Saint-Cast. Temps gris. Toile. Signée. 20 × 46. DJ 90 »

Un coin du village de Garges-les-Gonesse. Effet de nuit. Toile. Signée. 35 × 27 DJ 105 »

Les Berges de la Seine, près Ivry. Panneau. Signé. 18 × 28. DJ 150 »

Le Quai de la Rapée par la neige. Toile. Signée. Salon. 85 × 150. DJ 4.920 »

La Diligence. Bords de la Loire. Panneau. Signé. 14 × 23 DJ 140 »

Un coin du Port à Boulogne-sur-Mer. Panneau. Signé. 14 × 23 DJ 105 »

Fête foraine. Environs de Paris. Panneau. Signé. 13 × 17. DJ 95 »

Villas à Saint-Georges, près Royan. Panneau. Signé. 8 × 12. DJ 85 »

Coin de port. Lever de lune. Toile. Signée. 24 × 33. DJ 175 »

La rue des Nations à l'Exposition de 1900. Toile. Signée. 46 × 33. DJ 200 »

A Saint-Cast (Bretagne). Panneau. Signé. 30 × 47. DJ 250 »

Fin de journée. Toile. Signée. 37 × 45. DJ 230 »

La Fête de la place du Trône. Toile. Signée. 22 × 40. DJ 300 »

Les Rochers Vallières, près Royan. Panneau. Signé. 15 × 23. DJ 75 »

Le Marché aux Puces. Porte de Clignancourt. Toile. Signée. Salon de 1909. 90 × 150. DJ 2.300 »

Le Sémaphore. Panneau. Signé. 21 × 16. DJ 125 »

Le Quai du Louvre au crépuscule. Toile. Signée. 53 × 52. DJ 340 »

Les vieux Moulins à Garges. Temps gris. Toile. Signée. 40 × 27. DJ 190 »

Fête foraine à Montmartre. Toile. Signée. 55 × 46. DJ 400 »

Le Quai à Boulogne. Le soir. Panneau. Signé. 27 × 35. DJ 405 »

L'Invasion. Toile. Signée. 46 × 55. DJ 420 »

La plage de Saint-Georges. Environs de Royan. Panneau. Signé. 14 × 23. DJ 80 »

Le Boulevard Bonne-Nouvelle. Panneau. Signé. 19 × 24. DJ 255 »

Jour de fête à Gonesse. Toile. Signée. 34 × 45. DJ 100 »

Le Quai à Granville. Panneau. Signé. 8 × 12. DJ 110 »

Le Printemps. Bords de la Seine. Toile. Signée. 46 × 33. DJ 160 »

Banlieue parisienne. Temps gris. Panneau. Signé. 24 × 19. DJ 115 »

La Plage de Royan. Toile. Signée. 40 × 64. DJ 530 »

Le Soir. Panneau. Signé. 14 × 22. DJ 100 »

L'Express. Toile. Signée. Salon de 1898. 150 × 300. DJ 1.400 »

La Rue des Moulins à Garges. Toile. Signée. 16 × 22. DJ 105 »

Le Jardin du Luxembourg. Toile marouflée sur panneau. Signée. 14 × 22. DJ 135 »

Route au crépuscule. Panneau. Signé. 14 × 22. DJ 150 »

Près de l'Embarcadère. Toile. Signée. 46 × 33. DJ 380 »

La Sortie des Communiants à Montmartre. Toile. Signée. 55 × 46. DJ 850 »

Crépuscule à Scala-Ville. Panneau. Signé. 14 × 22. DJ 130 »

La Seine au Pont d'Austerlitz. Toile. Signée. 33 × 46. DJ 230 »

Village de Picardie. Lever de lune. Panneau. Signé. 24 × 33. DJ 350 »

Coin de Paris. Panneau. Signé. 11 × 14. DJ 105 »

Le Quai Jemmapes par la pluie. Toile. Signée. 38 × 46. DJ 300 »

Crépuscule. Toile. Signée. 27 × 35. DJ 180 »

Entrée du village de Saint-Georges, près Royan. Panneau. Signé. 14 × 22. DJ 155 »

La place du Delta au crépuscule. Toile. Signée. 50 × 55. DJ 510 »

Les Romanichels, effet de neige. Panneau. Signé. 11 × 14. DJ 150 »

Un coin du Marché aux Lilas. Toile. Signée. Salon de 1905. 46 × 55. DJ 580 »

Le Pont de Suresnes. Toile. Signée. 30 × 60. DJ 930 »

Près Saint-Cast (Bretagne). Panneau. Signé. 14 × 23. DJ 90 »

En vedette. Toile. Signée. 55 × 46. DJ 260 »

Lever de lune à Cayeux. Panneau. Signé. 14 × 22. DJ 200 »

La Porte-Maillot par la neige. Toile. Signée. 46 × 55. DJ 450 »

Coin de Quai au crépuscule. Panneau. Signé. 22 × 16. DJ 480 »

Le Quai Henri IV au crépusule. Toile. Signée. Salon. 85 × 150. DJ 1.350 »

L'Arrêt à l'Auberge, Stains. Toile. Signée. 46 × 33. DJ 450 »

Environs de Boulogne-sur-Mer. Panneau. Signé. 14 × 23. DJ 200 »

Ruelle à Garges-les-Gonesse. Toile. Signée. 33 × 24. DJ 205 »

Une Route près Cayeux. Carton. Signé. 8 × 12. DJ 85 »

Près du Port, à Royan. Toile. Signée. 33 × 46. DJ 400 »

Au Bois de Boulogne. Temps gris. Panneau. Signé. 16 × 21. DJ 105 »

Une Route à Gonesse. Carton. Signé. 8 × 12. DJ 65 »

Le Boulevard Rochechouart. Gouache. Signée. 27 × 44. DJ 440 »

L'Avenue du Bois. Aquarelle rehauts de gouache. Signée. 36 × 47. DJ 210 »

Près de la porte de Clignancourt, le soir. Gouache. Signée. 32 × 22. DJ 400 »

Le Manège. Gouache. Signée. 60 × 45. DJ 900 »

La Porte-Maillot. Aquarelle gouachée. Signée. 27 × 35. DJ 255 »

Les Berges de la Seine, à Paris. Aquarelle. Signée. 9 × 13. DJ 115 »

Le Marché aux fleurs de la Cité. Gouache. Signée. 9 × 13. DJ 720 »

Fin de journée. Aquarelle gouachée. Signée. Salon de 1909. 39 × 65. DJ 310 »

L'Avenue de la République par la pluie. Gouache. Signée. 32 × 51. DJ 950 »

La Gare de l'Est, le soir. Gouache. Signée. 20 × 31. DJ 205 »

La Sortie de la Messe à la Madeleine. Gouache. Signée. 19 × 35. DJ 700 »

Le Quai au Tréport. Gouache. Signée. 31 × 22. DJ 405 »

La Cavalcade de la Mi-Carême. Gouache. Signée. 35 × 52. DJ 560 »

Dans les Dunes, à Saint-Cast. Gouache. Signée. 10 × 6. DJ 70 »

La Marchande de Quatre-Saisons. Gouache. Signée. 10 × 6. DJ 90 »

Emigration. Aquarelle gouachée. Signée. 21 × 32. DJ 270 »

Travaux de nuit à Paris. Gouache. Signée. 23 × 32. DJ 475 »

Rue à Montmartre par la neige. Gouache. Signée. 9 × 7. DJ 180 »

Sur le quai à Boulogne-sur-Mer. Gouache. Signée. Salon de 1914. 45 × 59. DJ 510 »

Coin de Banlieue. Aquarelle. Signée. 12 × 7. DJ 75 »

Le Déchargement du poisson. Effet de couchant. Gouache. Signée. 31 × 44. DJ 310 »

Coin de Paris, le soir. Aquarelle. Signée. 9 × 7. DJ 160 »

LOIR (Mademoiselle)

Portrait de Jeune Femme. Toile. 79 × 62. DP 4.700 »

LONGCHAMP (Henriette de)

Reines-Marguerites. Toile. Signée. 27 × 35. E 65 »

LONGHI (Pietro)

Venise 1702 † 1762

Un Pêcheur vénitien. Dessin à la pierre d'Italie. 26 × 20. Cadre en bois sculpté. DR 630 »

LONGHI Attribué à Pierre)

Une salle de jeu à Venise au XVIII^e siècle. Toile. 95 × 126. Cadre en bois doré. CK 1550 »

LONGHI (Ecole de)

Une Rencontre à l'épée devant un palais. Toile. 50 × 76. BC 200 »

LORCH (Melchior)

1527 † 1590

Jésus au Jardin des Oliviers. Plume et sépia. Signé. 31,8 × 20,5. BD 75 »

LORENZI (Fabius)

Les deux Papillons. Aquarelle. Signée. 28 × 21,5. BO 16 »

LORRAIN (Claude Gellée, dit Claude)

Château de Chamagne, 1600 † Rome, 1682

Vue d'un Port. Toile. 27 × 45. Selon une tradition, ce tableau aurait appartenu à la reine Marie-Antoinette. EQ 10,500 »

La Source. Dessin au lavis de sépia rehaussé de blanc. 40 × 25. DR 900 »

Paysage d'Italie. Dessin à la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc. 17 × 24. DR 580 »

LORRAIN (Attribué à Claude Gelée, dit Le)

Le Baptême de l'Eunuque. Toile. 90 × 150. Collection Meffre, vente du 1^er mai 1865, n° 40. BK 2.100 »

LOTTIER (Louis)

En rade de Jaffa. Toile. 32 × 50. 420 »

LOUTHERBOURG (P.-J. de)

Les trois Soldats. Plume. 18 × 17. BZ 25 »

Berger et Troupeau. Dessin au lavis. S 60 »

LUINI (Bernardo)

1813 † Madrid, 1870

La Duègne. Toile. Signée. BJ 230 »

Une Fête. Equisse sur toile. 34 × 50 DR 700 »

L'Apparition. Toile. 64 × 80. EU 1.500 »

LUCE (Maximilien)

Usine près de Charleroi. Panneau. Signé. 30 × 44. I 125 »

Bois de sapins, près Gaches. Panneau. Signé. 27 × 36. I 125 »

Route à Saint-Tropez. Panneau. Signé. 32 × 48. AM 95 »

Environs d'Arras. Panneau. Signé. 19 × 36. AM 65 »

Les Meules. Panneau. Signé. 25 × 35. AO 59 »

Buffalo-Bill. Toile. Signée. 37 × 52. CA 200 »

Canal. Aquarelle. Signée. 52 × 65. Y 680 »

LUINI (Bernardo)

Tête de Vierge. Dessin à la pierre noire. 27,5 × 20. Collection Timbal et vente Galichon, 1895, n° 103. EO 20.200 »

LUMINAIS (Evariste-Vital)

1822 † 1896

La Baignade des Chevaux. Toile. Signée. 158 × 179. Y 1.400 »

Chiens de chasse au repos. Toile. AC 320 »

La Mort de Brunehaut. Toile. Signée. 68 × 92. AU 210 »

Maternité. Toile. Signée. 46 × 38. BB 90 »

L'Aveugle. Toile. Signée. 66 × 55. BB 210 »

Intérieur de cuisine. Panneau. Signé. BQ 215 »

Cheval à l'abreuvoir. Panneau. 17 × 11. BO 115 »

Les Braconniers. Panneau. Signé. 37,5 × 46. EW 340 »

Les Vainqueurs. Aquarelle. Signée. 40 × 31,5. AU 390 »

Chasse à courre. Cavalier gravissant la berge d'une rivière. Deux aquarelles. Signées. 27 × 12. et 33 × 25. CV 235 »

Chasse à courre ; Cavalier rattachant sa selle. Aquarelle. Signée. 29,5 × 23. CV 107 »

Chasseur à l'affût. Aquarelle gouachée. Signée. 20 × 17. DH 49 »

Le Retour de la Chasse à courre. Aquarelle. Signée. 22 × 32. EW 205 »

LUTTICHUYS (Simon)

Londres 1610 † Amsterdam, 1663

Portrait d'un Jeune Homme. Toile. Signée. 91 × 72. BK 1.920 »

P. M. (1820)

Portrait de Jeune Femme en costume rouge à collerette. Toile. CO 260 »

MACHARD (Jules-Louis)

Phœbé. Toile. Signée. 33 × 22. AK 50 »

MACHY (Pierre-Antoine de)

Paris, 1723 † Paris, 1807

Vue du Palais de Justice. Bois. Signé. 39 × 30. BX 5.000 »

MADELINE

La Seine à Paris. Toile. Signée. 81 × 55. DK 160 »

MADRAZO (R. de)

Ouvrières espagnoles. AC 385 »

MAËS LE JEUNE (Godefroy)

Anvers 1649 † 1700

L'Olympe. Sépia. Signée. 26,8 × 19. BD 50 »

MAES (Nicolaes)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693

Portrait de Femme. Toile. Signée. 43 × 33. DV 1.700 »

MAGNUS (Camille)

La Forêt. Toile. Signée. 63 × 49. BR 120 »

La Mare aux Fées (Forêt de Fontainebleau). Toile. Signée. 90 × 132. CV 97 »

MAHLKNEICHT (E.)

Taureau. Papier. Signé. 23 × 20,5. AU 50 »

MAIGNAN (Albert)

La Brodeuse. Toile. Signée. 64 × 45. EW 515 »

MAILLAUD (Fernand)

L'Inondation rue Saint-André-des-Arts, 1910. Toile. Signée. BL 60 »

MAILLOL (Aristide)

Les Musiciennes. Peinture à l'encaustique. 31 × 41. BF 510 »

Femme nue debout. (Au verso, deux croquis). Fusain. Signé. 36,5 × 22,5. BI 120 »

Femme nue assise. Sanguine. Signée. 22 × 14. BI 150 »

Ronde de Femmes et *Ronde d'Enfants.* Deux croquis. 23,5 × 15,5. BI 30 »

Femme nue, debout, devant un socle. Crayon. Signé. 31 × 21. BI 60 »

Femme nue accroupie. Crayon. Signé. 27 × 20. BI 135 »

Femme nue debout. Dessin. Signé. 30 × 18. BU 150 »

Homme et Femme assis. Dessin. Signé. 20 × 24. BU 180 »

Deux Femmes assises. Dessin. Signé. 27 × 19. BU 140 »

Femme en chemise, assise. Dessin. Signé. 28 × 19. BU 150 »

Etudes de nu. Sanguine. Signé. 35 × 22. BU 110 »

Femmes agenouillées. Dessin. Signé. 30 × 23. BU 130 »

Femme nue debout sur une jambe. Dessin. Signé. 30 × 19. BU 95 »

Femme nue assise par terre tenant son genou dans ses bras. Dessin. Signé. 31 × 24. BU 165 »

Femme drapée dansant. Dessin. Signé. 31 × 23. BU 120 »

MAINCENT (Gaston)

Idylle au Moulin de la Galette. Panneau. Signé. 17,5 × 27. AM 120 »

MAINCENT (Gustave)

Les Bords de la Seine, près Bougival. Panneau. Signé. 17 × 27. AW 110 »

LE MAITRE DES DEMI-FIGURES

Ecole néerlandaise (XVI^e siècle)

La Vierge portant l'Enfant Jésus. Bois. 36 × 25. BT 7.600 »

MALMONT (Mège de)

Doujade pleurant Adonis. Toile. Signée. CB 80 »

MAMET (C.)

Jeune Fille assise. Pastel. Signé. BL 18 »

MANCINI

Lendemain de fête. Signé. 160 × 120. BR 4.000 »

Le Repos du Modèle. Signé. 59 × 45. BR 1.620 »

L'Etude. Signé. 50 × 65. BR 4.000 »

Portrait de Femme. Signé. 43 × 34. BR 1.000 »

La Prière. Signé. 74 × 40. BR 3.000 »

La Prière. Toile. Signée. 57 × 40. DO 420 »

MANDIER (Attribué à Karel Van)

Meulebeke, 1558 † Amsterdam, 1606

Buste d'Homme en armure. Bois ovale. 9 × 7. DV 200 »

MANET (Edouard)

1832 † 1883

Roses. Signé. 16 × 21. BR 6.300 »

Marine. Toile. Signée. 34 × 53. BY 30.000 »

La Serveuse de bocks (Au Cabaret de Reischoffen). Toile. Signée. 77 × 64. BY 73.000 »

Course de Taureaux. Toile. Signée. 64 × 78. Vente posthume Manet, n° 45. BY 50.000 »

Etude de voiliers. Aquarelle. 25 × 35. L 350 »

Etude de femme nue assise. Dessin à l'encre de Chine. 26 × 20. L 1.400 »

Le Grand-Prix en 1864. Aquarelle. Signée. 23,5 × 58. BY 28.000 »

Portrait de Massin. Pastel. 56 × 46. Collection J.L. Brown. DO 12.000 »

MANFREDI (Attribué à Bortolommeo)

Ustiano, 1572 † Ustiano, 1605

Saint Paul et saint Etienne glorifiés. Cuivre. 32 × 24. BK 100 »

MANGUIN (Henri)

Nature morte à la soupière. Toile. Signée. 73 × 92. BF 1.050 »

Dalhias et Fruits. Toile. Signée. 73 × 92. BF 1.000 »

Paysage à Cassis. Toile. Signée. 38 × 46. CA 450 »

Les Harengs. Toile. Signée. 54 × 65. CC 1.510 »

Baigneuse. Toile. Signée. 100 × 81. CC 1.950 »

La Côte au bord de la mer. Sanguine. Signée. 26 × 21 BI 47 »

MANS (Thomas)

Haarlem, période d'activité entre 1650 et 1680

L'Hiver. Bois. Signé. 29 × 36. Cadre en bois sculpté. EH 620 »

MANSSON (Théodore-Henri)

Un Coin du Palais de Justice de Rouen. Dessin. Signé. 26,5 × 20. DD 60 »

MANZANA-PISSARRO

Orientale accroupie. Peinture et or sur carton. Signée. 64 × 51. BU 150 »

L'Orientale aux Cygnes. Peinture et or sur carton. Signé. 31 × 40. BU 155 »

L'Orientale aux Paons. Peinture et or sur carton. Signée. 31 × 41. BU 160 »

Le Dindon. Panneau pyrogravé et colorié. BU 20 »

Bateaux de pêche. Aquarelle. 17 × 25. BU 25 »

Le Coq et la Poule. Peinture et or sur carton. 30 × 49. BU 80 »

MARAIS (Adolphe)

Pâturage en Normandie, effet de soleil voilé. Toile. Signée. 48 × 56. CV 705 »

Vaches au pâturage, en Normandie. Toile. Signée. 27 × 35. M 300 »

MARATTE (Carle)

Camerano 1625 † Rome 1713

Le Vieillard et les jeunes Mères. — *Moïse sauvé des eaux.* Deux dessins. 33 × 25. BD 36 »

MARCHÉ (Ernest-Gaston)

Le Champ de Coquelicots. Toile. Signée. 54 × 81. Y 310 »

MARECHAL

Intérieur de la Cour des Ecoles de Chirurgie, à Paris. Sépia. Signée. BZ 405 »

Ancien Château de Madrid (Bois de Boulogne). Sépia. BZ 710 »

Le Pont. Sépia. Signée. BZ 2.300 »

MARILHAT (Prosper)

Vertaizon, 1811 † Paris 1847

Une Rue au Caire. Toile. Signée. 41 × 64. AU 5.000 »

Halte de Chameliers. Toile. Signée. 36 × 59. Collection Fumouze. EU 2.850 »

Les Chameliers. Panneau. Signé. 15 × 12. EP 65

Spahis (quatre études). Dessin à la mine de plomb. 31 × 20. L 18 »

Nègre assis. Aquarelle. 26 × 20. L 20 »

MARILLIER (Pierre-Clément)

Dijon, 1740 † 1808

Cul-de-lampe pour l'illustration de « Henriette et Charlot ». Sépia. Signée. 12 × 9,5. Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 48. EO 420 »

Frontispice de Régulus et de « La Feinte par amour ». Dessin à la mine de plomb. 14 × 9. Vente Guyot de Villeneuve, 1900, n° 50. EO 720 »

MARIS (Willem)

Pâturage au bord d'un canal, en Hollande. Panneau. Signé. 24 × 18. M 1.150 »

MARQUE (M.)

Ouvrières au travail. Toile. Signée. 46 × 34. AM 35 »

MARQUET (Albert)

Les Barques amarrées. Toile. Signée. 60 × 49. BI 1950 »

Fleurs. Toile. Signée. 45 × 32. CA 580 »

Environs de Pons. Toile. Signée. 46 × 55. CA 500 »

Le Champignon. Toile. 17 × 24. CA 380 »

Bateaux à Agay. Toile. Signée. 32 × 40. CA. 900 »

Cafetière. Toile. Signée. 26 × 34. CA 1.000 »

Pommes. Toile. Signée. 33 × 41. CA 950 »

Le Pont Marie. Toile. Signée. 49 × 60. CC 4.250 »

Les Peupliers à Vilennes. Toile. Signée. 33 × 41. CC 1.560 »

La Marne au Parc Saint-Maur. Toile. Signée. 27 × 35. CC 1.500 »

Le Jardin du Luxembourg. Toile. Signée. 46 × 55. CC 1.800 »

Vue de Paris : Le Pont-Neuf ; effet de brouillard. Toile. Signée. 81 × 65. DK 2.550 »

Femme et enfants. Dessin à l'encre de chine. Signé. 33 × 21,5. BO 33 »

Scènes de rue. Trois dessins. 11 × 7. BU 70 »

Maisons au bord d'une rivière et *Le Chaland sur la rivière.* Deux dessins. Signés. 11 × 17. BU 105 »

La Partie de pêche. Dessin à l'encre de Chine. Signé. 20 × 26. BU 115 »

L'arbre au bord de la rivière. Dessin à l'encre. Signé. 20 × 26. BU 125 »

Le Remorqueur. Dessin à l'encre. Signé. 20 × 26. BU 100 »

Le Café-Concert. Trois dessins. Signés. 17 × 10. BU 85 »

La Chèvre. Dessin à l'encre. Signé. 20 × 20. BU 40 »

Femme nue assise sur un tabouret. Dessin. Signé. 26,5 × 20. BU 105 »

Etude de nu debout. Dessin. Signé. 27 × 22. BU 65 »

Nu assis sur un tabouret et penché en avant. Dessin. Signé. 27 × 22. BU 105 »

Nu debout. Dessin. Signé. 26 × 20 BU 105 »

Le Fleuve. Dessin. Signé. 21 × 27. BU 145 »

Nu. Dessin au crayon. Signé. 27 × 19. CA 150 »

MARGUETTI (L.)

Maigre recette. Aquarelle. Signée. AZ 285 »

MARTIN (Henri-Jean-Guillaume)

Venise, grand canal ; reflets roses. Toile. Signée. 38 × 55. BM 450 »

Le Grand Canal (Venise). Toile. Signée. 68,5 × 94. BM 2800 »

Palais sur le Grand Canal, à Venise. Toile. Signée. 67 × 42. BM 820 »

Marine. Toile. Signée. 37 × 45. CJ 1.050 »

Un Canal à Venise. Toile. Signée. 47 × 33. CJ 550 »

Figures, études pour le tryptique de Marseille. Trois dessins. Signés. BI 320 »

MARTIN-KAVEL (François)

Casque et coffret. Toile. Signée. BL 55 »

Aiguière et Banjo. Toile. Signée. BL. 32, »

MARTINEZ

Vaches dans la mare. Toile. Signée. 55 × 66. CV 105 »

MARVAL (Jacqueline)

Paysage du Dauphiné. Toile. Signée. 54 × 80. CA 190 »

L'Ombrelle. Toile. Signée. 73 × 60. CA 420 »

Baigneuse. Toile. Signée. 46 × 38. CA 200 »

MASSÉ (Jean)

Sentier de l'Abreuvoir, à Courcelles (Seine-et-Marne). Toile. Signée. 46 × 38. EQ 200 »

MATHEY

Portrait d'Edgar Degas. Dessin. 48 × 31,5 L 320 »

MATHIEU (Gabriel)

La Creuse à Anzème. Toile. Signée. BA 130 »

La Marne à Champigny. BQ 70 »

La Marne, près Créteil. BQ 110 »

MATHON (Emile-Louis)

Le Bras des Grésillons (Seine-et-Oise). Toile. Signée. 140 × 250. Salon de 1873. Y 350 »

MATHON (Bartholomaeus Maton, ou)

Leyde. 1643 † vers 1682

Scène galante. Bois. Signé. 40 × 50. EP 890 »

MATISSE (Henri)

Fleurs : Soleil. Peinture. Signée. 33,5 × 25. BI 2000 »

MATURINO (B. C.)

Florence 1490 † 1527

Le triomphe. A la plume. 33 × 22. BD 26 »

MATSYS

(Ecole de QUENTIN)

La Vierge en prière. Bois. 46 × 33. DV 2.500 »

MAUFRA (Maxime)

Les Inondations à Joinville-le-Pont. Toile. Signée. 46 × 55. Y 2.350 »

MAURIN (Charles)

Anxiété. Toile. Signée. 85 × 55,5. BO 590 »

MAUVE

En cale sèche. Toile. DG 82 »

MAY (Phil.)

Etude d'homme encapuchonné. Croquis aquarellé. Signé 27 × 20 EQ 95 »

MEILAUER (Ernst)

Bœufs au labour et moutons au pâturage. Toile. Signée. 68,5 × 99,5. AU 510 »

MEISSONIER (Charles)

L'Arquebusier. Toile. Signée. CB 250 »

La Sentinelle, époque Louis XIII. Toile. Signée. 40,5 × 28. BE 330 »

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)

Lyon, 1815 † Paris, 1891

L'Amateur de peinture. Panneau. Signé. 22 × 16. Vente Secrétan, 1889, n° 59. P 13.000 »

Mendiants. Deux panneaux. 75 × 50. AU 520 »

Les Evangélistes. Esquisse sur toile. 42,5 × 32,5. Vente après décès Meissonier, n° 1. BE 1.420. »

Néra. Panneau. 8 × 9. Vente après décès Meissonier. BE 90 »

Etudes d'arbres. Panneau. 20 × 13. Vente après décès Meissonier. BE 105 »

Portrait d'un Président de Cour. Panneau. Signé. 21 × 15. DP 1.400 »

Portrait d'un Collectionneur. Panneau. Signé. 32 × 24. DV 2.015 »

Le Liseur rose. Panneau. 20 × 15. Vente Carcano, mai 1912, n° 59. EO 17.000 »

Portrait du fils Meissonier, en costume Louis XIII. Panneau. Signé. 12 × 8. EO 9600 »

Gentilhomme Louis XV. Crayon. Signé. 15 × 9. AT 220 »

Etude pour le baiser. Mine de plomb. Cachet de la vente de l'artiste, n° 874. 28 × 18. BE 130 »

Etude de Guide pour « 1807 ». Aquarelle et gouache. 19 × 12. Vente après décès Meissonier, n° 455. BE 150 »

Les Joueurs de tric-trac et *Etudes de gens assis et debout.* Croquis à la plume. Vente après décès Meissonier, nos 1000 et 1001. BE 140 »

Etudes d'après la chienne Koubra. Trois aquarelles. Vente après décès Meissonier, nos 495 à 497. BE 120 »

Etude d'un personnage, vu de dos. Crayon noir. Signé. 24 × 14. EO 1.200 »

Charles Ier à cheval. Lavis. Signé. 16 × 12. EO 480 »

Manon chez le Lieutenant de police. Mine de plomb, rehaussée de gouache. Signée. 2 × 14. EO (1180 »

Le Liseur. Dessin. Signé. 7 × 5. FC 130 »

MELIN (Joseph)

Sentier en forêt (Fontainebleau). Toile. Signée. 42 × 28. E 45 »

MEMLING (Attribué à Hans)

La Vierge et l'Enfant. Panneau. ES 2.300 »

MENAGEOT (Franç.-Guillaume)

1744 † 1816

Allégorie sur le mariage. A la sépia. Signé. 47 × 38,8. BD 105 »

Les Derniers moments. A la sépia. 42,2 × 35,8. BZ 110 »

MENARD (E.-René)

Aigues-Mortes ; les remparts. Toile. Signée. 65 × 107. J 1.550 »

Nature morte. Toile. Signée. CB 35 »

Coucher de soleil .Effet de pluie sur la Mer. Pastel. Signé. 71 × 58. DK 530 »

Naïade au bord de la source. Pastel. Signé. 73,5 × 99. DP 1700 »

Etude de Femme nue, vue de dos. Sanguine. Signée. 115 × 65. DP 550 »

MENDEZ (L.)

Les Ecrevisses. Toile. Signée. 49 × 65. EQ 160 »

Les Ecrevisses. Toile. Signée. 49 × 65. DP 50 »

MENGS (Antoine-Raphael)

1728 † 1779

Portrait d'homme. Toile. 6,5 × 49. Collections Duc de Médina Sidonia et Pidal. BM 5.200 »

Portrait de Femme. Toile ovale. 61 × 40. Cadre en bois sculpté. CK 1.250 »

MENZEL (Adolf)

Breslau 1815 † 1905

Etude. Dessin. Signé. 28 × 22. BR 320 »

A la brasserie ; étude. Dessin. 11 × 19. BR 610 »

Tête de Femme. Dessin. Monogramme. 20 × 12. BR 420 »

Etude d'ouvrier fondeur. Fusain. Signé. 37 × 26. 480 »

Etude de têtes. Deux profils. Dessin. 11 × 18. BR 360 »

A la Fonderie. Dessin. Signé. 25 × 32. BR 380 »

Etude d'Homme. Homme vu de dos, en costume de laquais. Dessin. Signé. 26 × 12. BR 260 »

L'Homme à la bague. — Une main fermée. Dessin au crayon noir. Signé. 20,5 × 13,5. Collection Alexandre Dumas fils. Cadre ancien en bois sculpté. DR 1.200 »

Etude pour le Marché de Vérone ». Dessin au crayon noir. Signé. 20 × 12,5. DR 450 »

Plusieurs personnages. Une main (Etudes). Dessin au crayon noir. Signé. 12,5 × 18,5. DR 810 »

Persée. Dessin au crayon noir. Signé. 12,5 × 18,5. Cadre en bois doré. DR 810 »

Pont à Munden. Dessin au crayon noir. Signé. 12,5 × 20. DR 580 »

MEON (1774)

Portrait de Fillette et Garçonnet dans un encadrement à vue ovale à

fond de pierre. Deux dessins aux crayons de couleurs. Signés. 20 × 16. DM 1.820. »

MERCIÉ (Antonin)

1845 † 1917

Nymphe endormie. Toile. Signée. 66 × 100. Y 6.000 »

Tête de Fillette. Toile. Signée. 41 × 33. EQ 250 »

MERET (Emile-Louis)

Le Pont suspendu de Saint-Denis. Toile. Signée. 40 × 62. CV 45 »

Vue de Paris, les quais et la Seine. Toile. Signée. 40 × 52. CV 30 »

La Passerelle sur le ruisseau (Bretagne). Toile. Signée. 39 × 43. CV 42 »

La Seine à Paris. Toile. Signée. 40 × 62. CV 67 »

MERLOT (Louis)

La Pâture. Panneau. Signé. 24 × 34. CV 22 »

Vache au pré. Toile. Signée. 33 × 46. AM 35 »

MERSON (Luc-Olivier)

Une Fête populaire au Moyen-Age. Crayon et plume. Signé. 44,5 × 30. BZ 30 »

Repos en Egypte. Toile. Signée. 74 × 130. DD 5.300 »

Les Filles du Rhin et Albéric au fond des eaux. Deux aquarelles. Signées. 20 × 36,5. DD 405 »

Les Disciples à Emmaüs. Dessin. Signé. 71 × 52. DD 1.000 »

Le Loup d'Agubbio. Dessin. Signé. 31 × 20. Le tableau est au Musée de Lille. DD 260 »

Les Nornes (Rheingold). Aquarelle. Signée. 50 × 33. DD 280 »

La Lutte des Géants. Dessin. Signé. 20 × 31. DD 220 »

Etude de femme pour « Jeanne d'Arc écoutant les voix ». Dessin. Signé. 32 × 22. DD 80 »

Lettre majuscule C pour les « Maîtres-Chanteurs ». Dessin. Signé. 22 × 21. DD 65 »

L'Entrée de la Caverne. Dessin. Signé. 49 × 31. DD 95 »

Petit Florestin chantant. Dessin. Signé. 22,5 × 18. DD 75 »

Académie de fillette, debout, les bras levés. Dessin. Signé. 53 × 31,5. DD 255 »

Académie d'enfant, vu de dos. Dessin. Signé. 49,5 × 28. DD 290 »

Etude de tête, de torse et de main. Dessin. Signé. 44,5 × 27. DD 530 »

Etude de mains droites. Dessin. Signé. 41,5 × 33. DD 150 »

Etude d'enfant nu, assis sur le sol. Dessin. Signé. 33,5 × 42. DD 350 »

Etude de chèvrefeuille et de feuilles de chêne. Aquarelle. Signée. 56 × 37,5. DD 65 »

Etude de fleurs : bleuets et capucines. Dessin. Signé. 42 × 28. DD 75 »

Les Disciples à Emmaüs. Aquarelle. Signée. 44,5 × 26. DD 850 »

Décor de programme. Dessin à la plume. Signé. 49 × 36. DD 65 »

Episodes de la vie de sainte Cécile et de saint Valérien. Dix aquarelles. Signées. 30 × 15,5. DD 8.100 »

MESLÉ (Joseph-Paul)

Maison de pêcheur, clair de lune. Toile. Signée. 43 × 52. Y 110 »

Lever de lune, route de Portsall (Finistère). Panneau. Signé. 30 × 41. Y 160 »

Temps gris. Pastel. Signé. 41 × 53. Y 105 »

METLING (E.)

Un Ouvroir en Flandre. Panneau. Signé. 24 × 33. AM 120 »

METSU (Gabriel)

Leyde, 1629 † Amsterdam, 1667

La Cuisinière hollandaise. Toile. Signée. 38 × 32. Ventes : Van der Schrieck (Bruxelles, 8 av. 1861, n° 51) ; Louis Viardot (Paris, 1er av. 1863, n° 16). EO 51.000 »

MEULEN (Van Der)

Bataille en Flandre, sous Louis XIV. Dessin à la plume et au lavis. DT 530 »

Cavalier. Dessin à la sanguine et lavis. 22,5 × 15,5. DM 410 »

MEULEN (Attribué à Van Der)

Batailles des Flandres. Deux toiles. 70 × 90. BC 1.060 »

MEUNIER (Philippe)

1655 † 1734

Bassin de la Fontaine, de Nîmes. — Maison de campagne, Nîmes. Deux dessins à l'encre de Chine. Signés. BZ 950 »

Vue de la Cascade du parc de Sceaux et *Vue du Château de Sceaux.* Deux aquarelles. Signées. 17,5 × 25. Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 192. EO 23.500 »

MEYER (C-)

La Jeune Mère. Crayon noir. Signé. 19 × 13,7. BD 70 »

MEYER (J.)

La Bagarre. Aquarelle. Signée. T 200 »

MEYNIER (Charles)

Paris 1768 † 1832

Composition de deux figures de femmes. A la sépia. Signée. 29 × 25. BD 9 »

MICHALON (A.-E.)

Paysage d'Italie. A la sépia. Signé 45 × 33. BZ 155 »

MICHEL (Georges)

1763 † 1843

Montmartre. Toile. 98 × 126. P 3.200 »

Le vieux Montmartre. Toile. 52 × 38. AM 175 »

Massif d'arbres au bord de la plaine et au tournant d'un chemin. Toile. 49 × 60. AU 620 »

Bruyères et arbres dans un sol rocheux. Toile. 52 × 67. AU 750 »

Etude de paysage. Bois. 13 × 25. BC 230 »

La Chaumière. Toile. 33 × 44. (Provient de la vente Claretie). DH 210 »

Les Ilots sur la Seine, aux environs de Nogent. Dessin. 17 × 25,5. Y 75 »

MICHEL (Attribué à Georges)

Le vieux Montmartre. Toile. 61 × 50. AK 80 »

Paysage. Toile. BJ 20 »

Paysage : effets d'orage. Toile. BJ 360 »

MICHEL-ANGE (Buonarotti)

Contre-épreuve. A la sanguine. 38,5 × 25. CS 120 »

MIDY (A.)

1797 † 1874

Le Pêcheur à la ligne. Toile. 46 × 38. L 25 »

MIERIS (Franz Van)

Leyde, 1635 † Leyde, 1681

La Consultation. Cuivre. 52 × 28 BK 1.300 »

Portrait d'une jeune Femme. Panneau. 27 × 21. Cadre en bois sculpté. Vente Coster, 10 mai 1880, n° 148. EG 3.900 »

MIERIS (Attribué à Franz van)

La Musique au cabaret. Panneau. 40 × 30. BC 400 »

Femme à sa toilette. Cuivre. 31 × 25. EP 410 »

MIERIS (Willem van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

Un Homme d'armes. Panneau. Signé. 20 × 16. Cadre en bois sculpté. Vente Cottreau, 30 mai 1870. EG 870 »

La Jeune Mère. Panneau. Signé. 44 × 38. Collections Bogermans (Amsterdam, 1765) ; Van der Belen (Bruxelles, 1840) ; Chapuis (Bruxelles, 1866. EO 10.100 »

Un Fumeur. Panneau. Signé. 20 × 17. EO 6.100 »

Idylle pastorale. Panneau. Signé. 51 × 43. EO 6.500 »

MIGNARD (Nicolas)

Pan et Syrinx. A la plume. EL 50 »

MIGNARD

(Ecole de NICOLAS)

Portrait d'une jeune Femme blonde, en Madeleine. Toile. 65 × 80. Cadre en bois sculpté. DQ 2.100 »

MIGNARD (Pierre)

Troyes, 1612 † Paris, 1695

Portrait de Catherine Mignard. Toile. 115 × 95. EW 20.100 »

Portrait de jeune Femme. Toile. 126 × 96. Cadre ancien en bois sculpté. EW 7.800 »

La Galerie Royale. Plume et sépia Signé. 34 × 24. BZ 25 »

Portrait d'un Prélat. Sanguine ronde. 10,5. CS 45 »

MIGNARD (Attribué à Pierre)

Portrait de Mme de Montespan. Toile. 51 × 40. Cadre en bois sculpté. BK 1.200 »

Portrait présumé de la fille du peintre présentant le portrait de son père. Toile. 116 × 92. DV 1.050 »

Jeune fille en buste, corsage blanc brodé d'or. Toile. 48 × 40. BC 260 »

MIGNARD (Ecole de Pierre)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Plume et sépia. 25 × 16. BD 28 »

La Vierge aux anges. Cuivre. 37 × 30. BK 220 »

Portrait présumé de la Duchesse de Bourgogne. Toile. 41 × 32. Cadre en bois sculpté ancien. CK 200 »

Portrait d'une jeune Demoiselle noble. Toile. 70 × 57. Cadre en bois sculpté. CK 570 »

Portrait de Femme. Toile. 80 × 64. EU 2.300 »

MIGNON (Lucien)

Montigny. Toile. Signée. 37 × 45. CA 300 »

Nu. Toile. Signée. 41 × 28. CA 380 »

Jeune garçon regardant les images. Toile. Signée. CB 95 »

MILLET (Jean-Baptiste)

Sous bois. Dessin à la plume. Signé. 28 × 43. AM 110 »

La Meule devant la ferme. Aquarelle. Signée. 24 × 31. AT 420 »

Troupeau de mouton à la pâture. Aquarelle. Signée. 10 × 14. AT 345 »

MILLET (Jean-François)

Grandville, 1814 † Barbizon, 1875

Coucher de soleil, à l'Ile Saint-Ouen. Panneau. Signé. 13 × 18,5. M 450 »

L'Emigration. Toile. Signée. 46,5 × 38. X 65000 »

Maisons à Barbizon. Toile. Signée. 38 × 45. Collection Reutlinger. BM 52.000 »

Portrait de Mme Martin. Toile. Signée. 46 × 38. DO 1.350 »

Portrait de M. Martin. Toile. Signée. 46 × 38. DO 1.700 »

La Baratteuse. Panneau. Signé. 30 × 16. Vente Belanger, 7 février 1898, n° 17. EO 41.000 »

Figures de femmes et d'enfants. Quatre croquis au crayon. M 320 »

Jeune bergère tricotant. Plume. Signée. 19 × 13. AT 1.420 »

La Vallée — Le Champ — Les petites Chaumières. Trois croquis à la plume. Estampille. BI 105 »

Glaneuse — Le Paysan à la veste — L'Homme à la hotte. Trois croquis. Estampille. BI 1150 »

Paysage — Etude d'arbres. Aquarelle. Cachet. 20 × 25 BR 955 »

La Vaissellière. Dessin. Signé. CC 480 »

Un coin du Vieux Rouen. Dessin. 48 × 47. CJ 1.800 »

Portrait de Jeune Homme. Dessin à la pierre noire. DS 605 »

Trois lettres illustrées. DS 100 »

Paysannes. Croquis sur papier gris. 11 × 19. Timbre de la vente. DY 18 »

Paysan poussant une brouette. Au crayon. Signé. 26 × 21,5. DY 102 »

L'Oiseleur. Crayon rehaussé. Signé. 37 × 31. Collections Gavet et Defœr. EO 6.500 »

Femme revenant de puiser de l'eau à la rivière. Dessin à la plume aquarellé. Signé. 26 × 35. Collection Dupuy d'Anjeac (Cognac). EO 14.100 »

Les Défricheurs. Crayon. Signé. 25 × 35. Vente May, 4 juin 1890, n° 84. EO 14.000 »

La Cardeuse. Dessin. Signé. 31 × 25. Collection Dupuy d'Anjeac (Cognac). EO 10.000 »

La Veillée. Dessin. 32 × 28. Collections Arthur Stevens, Charles Hayem, Defer, Van den Eynde, Dupuy d'Anjeac (Cognac). EO 13000 »

Le Montreur de Singe et *Réunion sur une terrasse.* Deux pastels. Signés. 31 × 39. EP 2.500 »

Le petit Pêcheur et *Les petites Baigneuses.* Pastels ovales. 55 × 42. EP 10.500 »

MILLET (Ecole de J.-F.)

Paysanne donnant le sein à son enfant. Carton. 30 × 25. E 55 »

MINIER (Suzanne)

Dans le square fleuri. Toile. Signée. 55 × 46. BO 60 »

MIRALLÈS (F.)

Andalouse. Toile. Signée. BL 35 »
Jeune Femme. Toile. Signée. BL 30 »
Tête de Femme. Toile. Signée. BL 18 »
Italienne. Toile. Signée. BL 22 »
Mélancolie. Toile. Signée. BL 30 »
La Femme au grand chapeau. Toile. Signée. BL 18 »

MIREVELDT (Michel Jansz. Van)

Delft, 1567 † Delft, 1641

Portrait d'Homme. Panneau. Signé. 112 × 83. Cadre en bois sculpté. EG 25.900 »

MIREVELD (Attribué à Mchiel Jansz. Van)

Portrait d'un jeune seigneur. Bois. 68 × 56. BK 1.500 »

MIRO (G.)

Un Coin du Jardin des Tuileries. BQ 32 »
La Seine au Pont-Marie, effet du soir. BQ 34 »
La Place de la Concorde. BQ 47 »
Avenue Nicolas II et le Grand-Palais. BQ 52 »

MISBACH LE PÈRE

La Route traversant le Village. Sépia. Signée. Collection Destailleur. 22,5 × 9. BD 100 »

MITA

Le Cheminéau. Toile. Signée. 73 × 92. AM 550 »
Le Soir. Toile. Signée. 76 × 100. DH 300 »

MODIGLIANI

Portrait. Toile. Signée. 93 × 60. CA 580 »
L'Italienne. Toile. Signée. 60 × 93. CA 410 »

MOISAND

Intérieur de Mosquée. Aquarelle. BP 30 »
Cour à Palerme. Toile. BP 38 »

MOITTE (Luigi)

Enfants et jeunes chiens. BQ 70 »

MOITTE (Mme)

Quatre études de femmes cousant et dessinant, sur deux feuilles. A la plume. Signés. BZ 50 »

MOLA (Attribué à Pietro Francesco)

Coldre, 1612 † Rome, 1668

L'Extase de saint Bruno. Répétition du Musée du Louvre. Toile. 96 × 72. BK 105 »

MOLENAER (Jean)

Réunion de musiciens et musiciennes dans un intérieur. Bois. Signé. 30 × 37. U 1.450 »

MOLINARI (Antonio)

Venise 1665 † 1727

Vénus et Adonis. Dessin plume. 30 × 21. DR 450 »

MOLS (Robert)

Vue d'un port. Panneau. Signé. 12 × 35. E 50 »

MOLYN (Pieter)

Villageois près d'un village, à l'orée d'un bois. Dessin à la pierre noire. Signé. ES 170 »

MOMMERS (Hendrik)

Haarlem, 1623 † Amsterdam, 1693

Animaux au bord d'une rivière. Bois. Signé. 42 × 52. BK 170 »

MONET (Claude)

Marais à Giverny. Toile. Signée. 65 × 81,5. U 20.100 »
L'Inondation à Argenteuil. Toile. Signée. 53,5 × 72,5. P 25600 »
Une plage. Toile. Signée. 60,5 × 73. BE 9.500 »
La Cabane du Douanier à Pourville. Toile. Signée. 62 × 76. BF 20.600 »
Les Oliviers à Juan-les-Pins. Toile. Signée. 62 × 76. BF 18.000 »

MONGE (Jules)

Allant au rendez-vous de chasse. Panneau. Signé. BA 45 »

MONGIN (Attribué à)

Le Château du Champ-du-Guet. Gouache rectangulaire. DT 210 »

MONGINOT

Nature morte : saumon. BJ 100 »

MONNIER (Henry-Bonaventure)
1805 ÷ 1877

Monsieur Prudhomme. Dessin. 25 × 18. I 300 »

Madame Desjardins. Dessin. Signé. 27,5 × 19. Y 320 »

En Soirée. Aquarelle. 188 × 150. BI 165 »

Monsieur Prudhomme. Aquarelle. Signée. BL 195 »

Vieille femme travaillant. Aquarelle. Signée. BL 100 »

Conversation. Dessin. CC 110 »

Au jardin. Dessin à la plume. Signé. 16 × 13. DA 180 »

Portrait d'Enfant. Dessin à la mine de plomb. Signé. DH 30 »

Existences non problématiques. A la plume et au lavis. Signé. 21 × 13. EO 185 »

« *Je maintiens mon dire, si Bonaparte avait voulu rester lieutenant d'artillerie, il serait encore sur le trône, c'est l'ambition qui l'a perdu et pas aut' chose.* » Dessin aquarellé. Signé. 28 × 20 EO 1.020 »

« *Le Pharmacien, sergent-major trésorier de la fabrique.* » Aquarelle. Signée. 20 × 13. EO 450 »

« *Otez l'homme de la société, vous l'isolez* ». Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé. 21 × 15. EO 300 »

MONNOT (M.)

Coin de cuisine. Toile. Signée. BA 330 »

MONNOYER (Jean-Baptiste)
Lille, 1634 ÷ Londres, 1699

Vase de fleurs. Toile. AC 1.420 »

Vase de fleurs. Toile. AC 720 »

Le vase de fleurs. Toile. 45 × 36. Cadre en bois sculpté. ET 680 »

MONNOYER (Attribué à Jean-Baptiste)

Fleurs dans un vase orné de motifs décoratifs. Toile. 52 × 38. Cadre en bois sculpté. CK 470 »

Corbeille de fleurs. Toile. 35 × 45. Cadre en bois sculpté. DM 300 »

Gerbe de fleurs dans une coupe. Toile. 119 × 118. FE 1.150 »

MONTENARD (Frédéric)

Un coin du port, à Toulon. Toile. Signée. 35 × 54. I 195 »

Barques sur la grève. Toile. Signée. 40 × 60. CV 62 »

Vue de Solies-Ville. Pastel. Signé. 44,5 × 36,5. M 160 »

MONTENEGRO (J.)

Vue de Séville. Toile. Signée. 63 × 42. BC 130 »

MONTICELLI (Adolphe)

Le Jardin des Amours. Toile. Signée. 46 × 37. AA 17.000 »

Femme faisant un bouquet. Panneau. CB 360 »

Pasage du gué. Panneau. Signé. 38 × 69,5. Collectio nThoré-Burger. DP 14.100 »

MONTICELLI (Attribué à)

Jeune dame dans un parc. Bois. Signé. 58 × 30. BE 320 »

Personnages dans un parc. Panneau. CB 200 »

Nobles dames dans un parc. Panneau. 43 × 59,5. U 220 »

MORALLÈS (A. de)

Le Mail-Coach. Toile. Signée. 54 × 73. AM 255 »

MOREAU (Adrien)

Environs de Dieppe. Aquarelle. Signée. AZ 42 »

Sur la Falaise. Aquarelle. Signée. AZ 72 »

Le Printemps. Pastel. Signé. AZ 200 »

Œdipe et le Sphinx. Toile. Signée. 125 × 95. Collection Antony Roux. P 25.500 »

Les Athéniens au Minotaure. Toile. 33 × 56. Y 7.000 »

Diane chasseresse. Panneau. 31,5 × 24. Y 3200 »

L'Ensevelissement du Christ. Aquarelle. Signée. 15 × 17. Cadre en bois sculpté. AA 6.900 »

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel)
Paris, 1741 ÷ 1814

Portrait de Carmontelle. Dessin rond, à la plume et au lavis d'encre de Chine. 20 × 15,5. DR 1.600 »

Le Gâteau des Rois. A la plume. 22,5 × 17,5. Vente Mahérault, 1880, n° 198. EO 9000 »

Les Dernières Paroles de J.-J. Rousseau. Dessin àla plume et lavis. 23 × 33,5. EO 3500 »

La Promenade au Bois. Dessin à la plume et au lavis. 37,5 × 49. EO 4.800 »

Incendie de Troie et Mort de Priam. Dessin à la plume et au lavis. Signé. 16 × 23. EO 2.900 »

MOREAU (Louis-Gabriel, dit l'aîné)

Paris, 1740 † Paris, 1806

Le Naufrage. Gouache. 12,5 × 16. Cadre ancien. AJ 450 »

Vue du Château de Valançay. Gouache ronde. 75 m/m, montée sur une boîte en poudre d'écaille, époque Louis XVI. CF 12,500 »

Paysage et petits personnages. Gouache. 13,5 × 10. DB 1200 »

Paysage avec figures, traversé par une rivière. Aquarelle gouachée. 18 × 40. DV 400 »

Vue d'une porte à Montmorency et *Vue de l'église de Montmorency.* Deux aquarelles gouachées. 15 × 22. Vente Defer-Dumesnil, 1900, n^os^ 196 et 197. EO 4.800 »

MOREAU (Attribué à Louis)

Paysage. Signé. CL 500 »

MOREAU (Nicolas)

Piqueur et sa meute. Toile. BJ 200 »

MORISOT (Berthe)

(1841 † 1895)

Nature morte. Toile. Signée. 48 × 57. BF 10.100 »

Jeune femme assise. Aquarelle. 26 × 19. BF 1.550 »

Au bord de l'eau. Aquarelle. Signée. 21 × 28. BR 3.000 »

MORISSET (Henri)

La Plage. Toile. Signée. 65 × 81. Y 920 »

MORLAND (Attribué à George)

Londres, 1763 † Coldleath-Fields, 1804

Paysage avec figures. Aquarelle. 25 × 30. DV 210 »

MORLOT (A.)

Paysage. Aquarelle. Signée. 56 × 67. BE 2.300 »

Vue prise à Menton. Toile. Signée. 57 × 73. BE 1.900 »

MOROT (L.)

Paysage. Toile. Signée. 47 × 74. BE 140 »

MOSNIER (Jean-Laurent)

Paris, 1746 † 1795

Portrait de Femme. Miniature ovale. 60 m/m × 50 m/m. Cadre en argent. CG 1.600 »

MOSTAERT (Attribué à)

La Vierge et l'Enfant. Panneau. FA 1.000 »

MOTELAY

Ecole Française du XVIII^e^ siècle

Portrait de Femme. Miniature ronde. 78 m/m. Cadre bronze. CG 5.000 »

MOTTA (Raphaël, dit Rafaëllino)

1550 † 1578

L'Assomption de la Vierge. A la plume, lavé de sépia. Signé. 23 × 16,5. CS 130 »

MOTZHART (Antoine)

Ecole Allemande

Sujet allégorique. Encre de Chine et sépia. Signée. 33 × 20. BD 95 »

MOUCHERON (Frédéric)

Embden, 1633 † Amsterdam, 1686

Paysage. Bois. 47 × 63. DQ 350 »

MRRVIKA (J.-V.)

Moujik. Toile. Signée. 78 × 31. AK 50 »

MUGNIER (Jules)

Le Brick échoué. Toile. 41 × 31. E 30 »

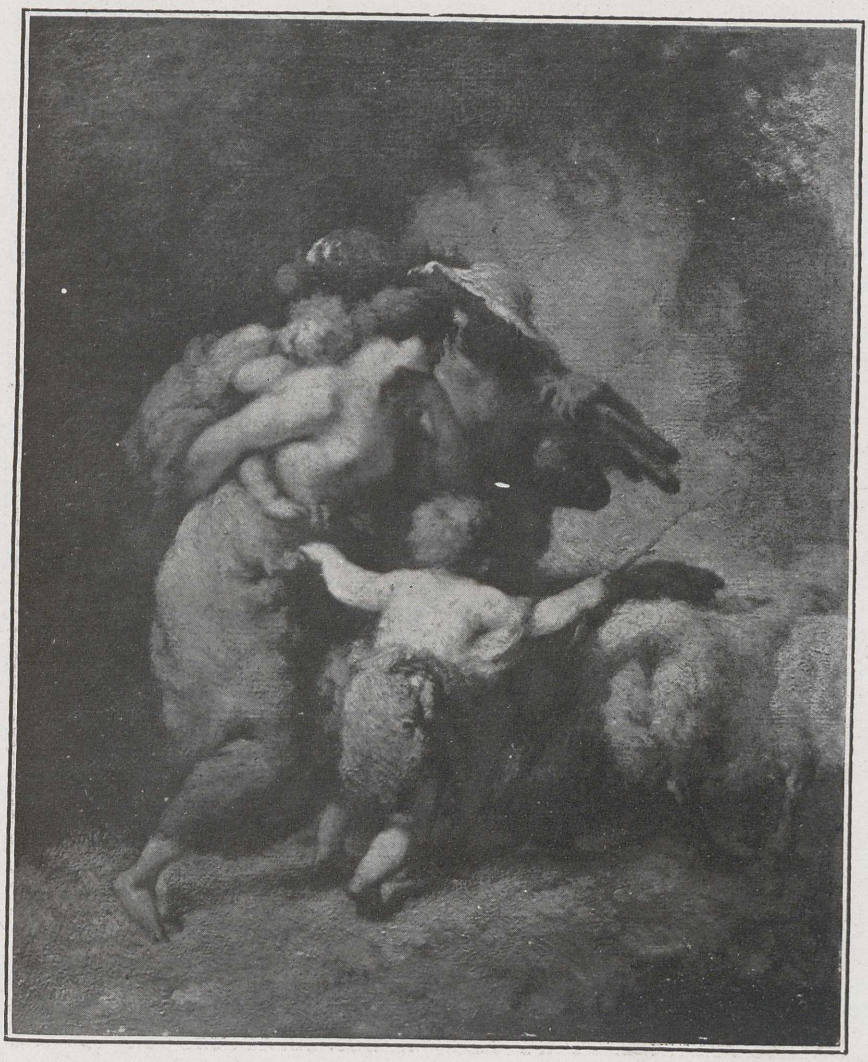
Barques de pêche au large. Temps d'orage. Panneau. Signé. 22 × 32. E 50 »

Frégate dans le port de Brest. Toile. 39 × 28. E 17 »

MULLER (Charles-Louis)

1815 † 1892

La Lecture de la Bible. Toile. Signée. CB 160 »



CLICHÉ GEORGES PETIT

MILLET (JEAN-FRANÇOIS). — *L'Emigration*

CLICHÉ GEORGES PETIT

MONET (CLAUDE). — *Marais à Giverny.*

CLICHÉ GEORGES PETIT

PISSARRO (CAMILLE). — *Le Roulage.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

PISSARRO (Camille). — *Une Rue à Eragny, 1884.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

PUGET (Pierre). = *Une Aiguière.*

Thomas Diafoirus (Le Malade imaginaire). Toile. Signée. 105 × 75. Salon de 1877. DH 180 »

Jeune fille. Pastel ovale. Signé. 47 × 39, Y 400 »

MULIER (Peter, dit le cavalier Tempeste)

Haarlem, 1637 † Milan 1701

La Digue rompue. A l'encre de Chine. 33 × 15,9. BD 85 »

MURANT (Emmanuel)

Amsterdam, 1622 † Leeuwarden, vers 1700

Ferme au bord d'un canal. Bois. 29 × 37. EH 720 »

MURILLO (Barthelemy-Estéban)

Séville 1618 † 1682

Pâtre conduisant un troupeau de moutons. Sanguine. 19 × 30. CS 800 »

La Vierge et l'Enfant. Plume. 18,5 × 15,5. CS 115 »

MURILLO (Attribué à Barthelemy-Estéban)

Séville, 1618 † 1682

Portrait présumé de saint François d'Assise. Toile. 58 × 50,5. Ancienne Collection Thoré-Burger. DP 3.900 »

MURILLO (D'après Estéban)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. 17 × 11. BT 400 »

MUTIAN (Attribué à J.)

Saint Pierre dans sa prison. Plume et sépia. 29 × 27. BZ 50 »

MUTIN

Portrait d'homme. Toile. 95 × 80. L 75 »

NADELMAN (Eli)

Nu debout. Dessin. Signé. 32 × 17. BU 31 »

NAIVEU (Mathijs)

Leyde, 1647 † Amsterdam, 1721

Scène de Carnaval, la nuit. Toile. Signée. 54 × 63. BK 160 »

NANTEUIL (Célestin)

Rue italienne. Fusain. Signé. EN 62 »

NANTEUIL (Robert)

Portrait d'un Président. Crayon sur vélin. Signé. 22 × 18. BZ 125 »

NARDI (François)

Vue de Paris. Panneau. Signé. 12 × 21. E 115 »

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes 1700 † 1777

Etudes pour une Renommée. Crayon. 43 × 25. BD 33 »

La Fileuse. Sanguine. 28 × 24,5. BZ 50 »

Femme nue. Sanguine. 36 × 22,7. BZ 160 »

La Promenade. Plume et encre de Chine. BZ 30 »

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1685 † 1766

Portrait de la Princesse de Bourbon-Conti. Toile. Signée. 81 × 65. Cadre en bois sculpté. P 125.800 »

Portrait de Lavoisier. Toile. 73 × 58,5. Cadre en bois sculpté. Vente Laffitte, Cabinet Leroy d'Etiolles et anc. collection Scheurer-Kestner, sénateur. P 133.100 »

NATTIER (Attribué à J.-M.)

Portrait de Jeune Femme. Esquisse sur toile. AJ 2.400 »

NATTIER (Ecole de Jean-Marc)

Portrait de Jeune Femme. Toile. 54 × 45. Cadre en bois sculpté. CK 600 »

Portrait de femme en Bellone. Toile. 55 × 58. Cadre en bois sculpté. DV 1.120 »

NAUDIN (Bernard)

Les deux matelots. Dessin à la plume. Signé. 41 × 29. BI 300 »

NAVLET (Joseph)

Le Roi visitant un des Salons du Louvre. Aquarelle. Signée. 48 × 31,5. Y 260 »

Les Joueurs. Plume. Signé. 20 × 13. BZ 24 »

Une Fête populaire. Aquarelle. Signée. 24 × 33,5. EQ 160 »

Une Kermesse. Aquarelle. Signée. 24 × 34,5. EQ 160 »

NEEFS, dit LE VIEUX (Pieter)
Anvers, après 1577 † Anvers, entre 1657 et 1661

Intérieur d'église. Toile. 50 × 63. EO 2.900 »

Intérieur d'église au moment du saint sacrifice de la messe. Bois. 32 × 24. Vente Salamanca. CV 1.000 »

NEEFS (Pieter, dit le Jeune)
Anvers, 1620 † Anvers, 1675

Intérieur d'église. Bois. 33 × 47. EP 325 »

NEEFS (Ecole de Pieter)

Vue intérieure d'une église. Panneau. 24 × 29. Cadre ancien. CK 220 »

Intérieur d'église. Toile. AC 480 »

NEER (Aert van der)
Gorichem, 1603 † Amsterdam, 1677

Paysage. Toile. Signée. 28 × 35. EC 2.100 »

Clair de lune. Panneau. 45 × 71. Collection L. Bryant (Londres). EO 12.000 »

Moulins et habitations près d'une rivière. Dessin au lavis d'encre de Chine. 21 × 33,5. Collections Desperet et Jean Gigoux. EO 1.650 »

NEER (Attribué à Aert Van Der)

Vue de l'Escaut. Effet de lune. Bois. 18 × 30. BC 410 »

NETSCHER (Constantin)
La Haye, 1669 † La Haye, 1722

Portrait d'un Jeune Prince. Toile. 32 × 25. DQ 500 »

NETSCHER (Attribué à Constantin)

Portrait d'un artiste. Cuivre ovale. 14 × 18. AA 300 »

NETSCHER (Gaspard)
Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684

Portrait de Femme. Toile. Signée. 49 × 38,5. Cadre en bois sculpté. P 6.500 »

NETSCHER (Attribué à Gaspard)

Portrait présumé de Madame Netscher. Toile. AC 950 »

Portrait d'une Dame. Toile. AC 880 »

Enfants faisant des bulles de savon. Toile. AC 510 »

NETSCHER (Théodore)
Bordeaux, 1661 † Hulst, 1732

Portrait de G. d'Estrées, représentée à mi-corps, vêtue d'un riche costume. Toile. 87 × 69. Cadre en bois sculpté. EF 1.020 »

Portrait d'homme, Toile ovale. 30 × 25. Cadre en bois sculpté. EG 880 »

NEUVILLE (Alphonse de)
1836 † 1885

Les trois cuirassiers. Panneau. Signé. 40 × 37,5. BH 5300 »

Episode de la guerre 1870-1871. Toile. Signée. 73 × 92. BH 7.400 »

La route. Panneau. Signé. BH 500 »

Yport, la nuit. Panneau. 10,5 × 17. Cachet de la vente. BO 300 »

Soldats. Quatre esquisses. CU 9 »

NICOLLE (V.-J.)

Oratoire au Marché de Bologne. — Une Madone, sur la voie de Florence, à Rome. Deux aquarelles. Signées. Chaque pièce. 18 × 11,9. BZ 350 »

Maison de campagne de Raphaël, villa Borghèse, Rome. — Une Place, à Rome. Deux aquarelles. Signées. BZ 1.050 »

Ruines antiques. Aquarelle. 21,5 × 13,9. BZ 710 »

Ruines et figures. Dessin aquarellé. Signé. AY 300 »

NICOLLE (Attribué à)

Un Cortège. Dessin aquarellé. AC 905 »

NIKKELEN (Jan Van)
Haarlem 1656 † 1721

Le Chemin conduisant au Canal. A l'encre de Chine. 27,8 × 16,5. BD 110 »

NITTIS (J. de)

Effet de neige. Toile. 42 × 32. L 350 »

Sites montagneux d'Italie. Deux panneaux. 14 × 25. L 70 »

Jeune femme en robe blanche. Toile. 26 × 17. L 70 »

Buste de femme au chapeau rose. Toile. 18 × 13. L 300 »

Buste de femme au chapeau rose. Toile. 18 × 18. L 70 »

Tête d'Homme. Pastel. 65 × 50. L 120 »

L'Avenue du Bois de Boulogne. Pastel. Signé. 52 × 72. BC 900 »

Portrait de femme. Pastel. Signé. 60 × 30. BR 220 »

NOBILLET (Auguste-Michel)

Pêcheuses de crevettes. Toile. Signée. BA 72 »

Vue d'un port. Panneau. Signé. BA 50 »

NOEL (Alexandre-Jean)

Marines. Deux gouaches. Signées. 65 × 98. U 3.700 »

Entrée d'un port et *Village au bord d'une rivière.* Deux dessins à la mine de plomb. ES 215 »

NOEL (Jules)

1815 † 1881

Le Vieux Moulin. Toile. Signée. 49 × 63. E 310 »

Une Eglise de Bretagne. Toile. Signée. 23 × 12. M 150 »

Les vieilles maisons de bois en Normandie. Panneau. Signé. 26,5 × 20. Y 420 »

Village au bord d'un étang. Toile. Signée. 33 × 28. AA 500 »

Le Tréport. Toile. Signée. 27 × 38. AU 900 »

Intérieur rustique. Aquarelle. Signée. AZ 120 »

Embarquement de chevaux sur un bac. Toile. Signée. 49 × 66. BO 1.280 »

Le Retour de la Pêche. Toile. Signée. 38 × 54. CV 700 »

Barques de pêche sortant du port. Toile. Signée. 65 × 34. DH 950 »

Bateaux à l'ancre à marée basse. Dessin. Signé. CL 22 »

Marchand arabe à l'entrée de la ville. Aquarelle. Signée. 22 × 15. M 240 »

Paysage maritime. Aquarelle gouachée. Signée. EN 115 »

NOEL (Hippolyte)

Automne à Marcousiss. Toile. 34 × 55. E 65 »

La Vallée de Marcoussis. Toile. 41 × 55 E 21 »

NOIRETERRE (Attribué à Mlle de)

Portrait d'un Clarinettiste de la Garde. Miniature ronde. CL 80 »

NORBLIN (Jean-Pierre de la Gourdaine)

Misy-Fault, 1745 † Paris, 1830

La Main chaude et *Le Jeu de Bascule.* Deux lavis à l'encre de Chine, forme d'écrans. 28,5 × 26,5. Vente de Goncourt, 1897, nos 210, 211. EO 4.400 »

NORMANT

Chien de chasse et Gibier et *Chien d'arrêt et faisan.* Toiles. BJ 400 »

NOTERMAN (Zacharie)

Les Voleurs. Panneau. Signé. BL 65 »

NOZAL (Alexandre)

Clair de lune à Saint-Malo. Pastel. Signé. 64 × 46,5. BE 100 »

Paysage animé de personnages. Toile. DG 120 »

Pointe de Raz ; nocturne. Gouache. Signée. 72 × 52. BO 90 »

L'Authie, mer basse, Berck. Pastel. Signé. 22,5 × 49,5. BO 62 »

OECHZ

Portrait présumé d'une actrice. Miniature ronde. Signée. CL 95 »

OLIVE (Jean-Baptiste)

Nature morte. Toile. Signée. 55 × 46. Y 630 »

Soleil couchant sur Venise. Toile. Signée. 33 × 40. Y 800 »

Marseille, Entrée des bassins de la Joliette. Toile. Signée. 35 × 46. Y 800 »

Nature morte. Toile. Signée. 55 × 46. Y 630 »

Rochers de Saint-Hospices, près Beaulieu (Alpes-Maritimes). Toile. Signée. 50 × 73. Y 900 »

Bateau amarré dans un port. Panneau. 33 × 40. BB 350 »

« Le Formidable » en rade de Toulon. Toile. Signée. 50 × 73. BB 1.550 »

Paysage. Panneau. 31 × 46. BB 105 »

L'escadre à Villefranche. Toile. Signée. 43 × 61. BB 1.680 »

La Corniche à Marseille. Toile. Signée. 43 × 61. BB 910 »

Bouteille et ananas sur une table. Toile. DG 190 »

Marseille : Le vieux Port. Dessin à la plume. Signé. 31 × 44. BB 225 »

La Salute (Venise). Aquarelle. Signée. Sur éventail. 20 × 65. BB 1.000 »

Le port de Marseille. Dessin à la plume. Signé. 21 × 31. BB 75 »

Entrée du port (Marseille). A la plume. Signé. 19 × 27,5. Y 240 »

Canale Grande (Venise). A la plume. Signé. 21 × 26. Y 240 »

OMMEGANK

Paysage, avec moutons et béliers. Panneau. Signé. 25 × 31. DM 300 »

OOST (Dominique-Joseph van)

(Flandres, XVIIe siècle)

Portrait d'enfant. Dessin à la sanguine. 16 × 14. DR 520 »

OPPERMANN (C.)

Portraits de Pierre Kikine, en uniforme de général, et de sa Femme née Marie Tarsounoff. Deux miniatures rectangulaires. $65^m/^m \times 52^m/^m$. Cadres en citronnier. CF 2020 »

ORTMANS

Tête de caniche. Toile. Signée. 55 × 45. BO 80 »

OSTADE (Adriaen van)

Haarlem, 1610 † Haarlem 1685

L'Ecole du Village. Panneau. Signé. 18 × 25. Cadre en bois sculpté. Vente Rothan, 29 mai 1890, n° 81. EH 6.200 »

Intérieur de cabaret. Panneau. Signé. 29 × 24. Cadre en bois sculpté. Ventes Swabey (Londres, 1860) et Adrian Hope (Londres, juin 1894, n° 51. EH 9.000 »

Le Buveur. Panneau. Signé. 47 × 39. Vente Duc de Morny, juin 1865, n° 64. EO 28.100 »

Le Cellier. Plume et sépia. 29 × 20. Collection Windham. BD 700 »

Paysan et paysanne dansant. A la plume, lavée de bistre. 27 × 18. DF 250 »

Un intérieur. Aquarelle. 26 × 20. Cadre en bois sculpté. DR 1.700 »

Joueurs et Buveurs et *Buveurs au cabaret.* Deux aquarelles. Signées. 23,5 × 20. Vente Simon. EO 13.400 »

OSTADE (Ecole d'A Van)

Le Marchand ambulant. Bois. 21 × 29. BC 180 »

Scène rustique. Panneau. 40 × 32. Cadre ancien. CK 275 »

OSTADE (Isack Van)

Haarlem, 1621 † Haarlem, 1649

L'Hiver. Panneau. Signé. 59 × 78. Vente Boursault, 7 mai 1832, n° 34. EO 62.000 »

Vue d'un canal glacé. Dessin au lavis d'encre de Chine. 18 × 28. Vente Defer-Dumesnil, 1900, n° 86. EO 1.130 »

OUDEHOVEN (J. Van)

Le Concert. Panneau. Signé. 12 × 21. AO 510 »

OUDINOT (Eugène)

Rue de village animée de personnages. Papier marouflé sur panneau. Signé. 20 × 33. E 210 »

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686, † Beauvais, 1755

Epagneul levant une perdrix et *Chien de chasse rapportant un canard.* Deux toiles. Signées. 74 × 141. P 23.500 »

Faisan, canard et fruits. Toile. AC 4.600 »

Le Renard et les Raisins. Toile. 96 × 77. CD 7.600 »

Le petit Pont. Crayon. Signé. 40,8 × 27,3. BD 47 »

Une poule. Crayon, rehaussé. 23 × 20. DI 600 »

Cygne et *Trois études de cygnes.* Dessin aquarellé et gouaché. Signé. 15,5 × 22,5. DR 4.800 »

Chou. Dessin aux crayons noir et blanc. DT 150 »

OUDRY (Attribué à J.-B.)

Chasse aux canards. Toile. AC 3.000 »

Chasse aux canards. Toile. BJ 2.500 »

OUDRY le fils (Jacques-Charles)

Paris, 1720 † Lausanne, 1778

Instruments de musique. Deux toiles. Signées. 111 × 88. Cadres en bois sculpté. P 13.600 »

OUVRIÉ (Pierre-Justin)
1806 † 1880

Vue d'une ville. Aquarelle. Signée. 24 × 33. I 350 »

A Hampstead, près Londres. Dessin. Signé. 11 × 19. M 65 »

Une rue de Village. Aquarelle. Signée. 19 × 13. EO 320 »

PABST

Jeune Italienne. Bois. Signé. 27 × 21,5. BE 150 »

PAGGI (Giovanni Battista)
Gênes, 1554 † 1627

Sainte Famille. A la plume. 27,7 × 20. BD 20 »

PAJOU (Augustin)
Paris, 1730 † Paris, 1809

Projet de monument allégorique. Sanguine. 28 × 19. DD 320 »

PAJOU (Attribué à Augustin)

Brûle-parfums. Lavis de bistre rehaussé de gouache. 14 × 18. Vente de Goncourt, février 1897, n° 225. DI 280 »

PALAMÈDES (Anthonie)
Delft, 1601 † Amsterdam 1673

Réunion galante. Panneau. 34 × 46. DV 2.000 »

PALIZZI (Guiseppe)

La Chèvrière. Toile. Signée. BA 115 »

Moutons à la lisière d'un bois. Toile. Signée. 56 × 40. EQ 165 »

Moutons au ratelier. A la plume. Signé. AO 24 »

Vue d'Italie. Aquarelle. 24,7 × 16,4. BZ 12 »

PALLIÈRE (Louis-Vincent-Léon)

Paysage d'Italie. Toile. 22 × 30. E 25 »

Le Pont rustique. Papier marouflé, sur toile. 30 × 23. E 15 »

Paysage d'Italie. Papier marouflé sur toile. 22 × 30. AO 35 »

PALME LE JEUNE (Jacopo)
Venise, 1544 † 1628

La Naissance de la Vierge. Plume et sépia. 36,5 × 24,8. BD 40 »

PANINI (Giovanni-Paolo)
Plaisance, 1693 † 1768

Paysage avec ruines et personnages. Toile. 88 × 71. DY 400 »

PANINI (Attribué à G.-P.)

Ruines d'architecture avec figures. Toile. 38 × 29. AK 470 »

PANINI (Ecole de G.-P.)

Ruines animées de personnages. Panneau 22 × 27. AK 160 »

Ruines animées de personnages. Toile. DU 200 »

Vues d'Italie. Deux toiles. 75 × 59. Cadre en bois sculpté. EW 2.000 »

PANTOJA de la CRUZ (Attribué à Jean de la)

Portrait d'un Jeune Prince. Toile. 66 × 51. Cadre en bois sculpté ancien. CK 780 »

PAPELEU (Victor de)
1810 †

Le Pré communal. Toile. Signée. 50 × 78. Y 185 »

PAPETI (Dominique)

La Modiste. A l'encre de Chine. Signé. 18,5 × 15,5. BZ 26 »

PARET Y ALCAZAR (Luis)
Madrid, 1747 † Madrid, 1799

Carosse dans un parc. Panneau. 40 × 51. BK 1.100 »

Réunion dans un parc. Toile. AC 2.150 »

PARIZEAU

Paysans. Etude à la sanguine. BS 195 »

Femme et Enfant. Sanguine. Signé et daté 1780. BS 120 »

PARROCEL (Charles)
Paris, 1668 † 1752

Halte au Cabaret. Plume et encre de Chine. 31,6 × 23,4. BD 90 »

Trois dessins relatifs à un défilé de personnages à cheval et de troupes. A la sanguine. Chaque 36,5 × 23. BD 110 »

La Chasse aux lions. Sanguine. 55 × 47. BD 35 »

Cavalier. A la sanguine. BS 24 »

Buste d'homme. Crayon avec rehauts de craie. 20 × 17,5. BZ 16 »

Cavalier. Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire. 32 × 50. CJ 95 »

Cavalier auprès de soldats. Dessin à la sanguine. 42 × 29. Cadre en bois sculpté. DM 700 »

Cavalier dans un parc. Dessin à la sanguine. 22 × 19. Cadre en bois sculpté. DM 380 »

PARROCEL (Attribué à Charles)

Une Bataille. Toile. 103 × 137. EP 310 »

La Défense d'un Pont. Trois toiles. 68 × 135. EP 1.200 »

PARROCEL (Joseph)

Les paysans. Sanguine. 20,8 × 15,8. BZ 40 »

L'auberge. Plume et sépia. 28,7 × 10,8. BZ 125 »

PARROCEL (Attribué à Joseph)

Bataille de Saint-Gothard, 1664. Toile. 64 × 81. CK 820 »

PARROCEL (Pierre)

Pierre et Jean à la porte du Temple Crayon. Signé. Collection de Chennevières. 35 × 22. BZ 80 »

PARROT (P.)

Portrait d'Homme, la tête couronnée de lauriers. Bois. Signé. 45 × 34. BC 230 »

PASCAL (Paul)

Le Retour des pêcheurs. Bretagne. Toile. Signée. BA 190 »

Jour de marché en Bretagne. Toile. Signée. BA 140 »

Marché en Bretagne. BQ 78 »

Port de pêche en Bretagne. EQ 120 »

PASCUTTI (Antonio)

Une partie d'échecs. Panneau. Signé. 15 × 22,5. CV 420 »

PASINI (Alberto)

Busseto (Italie), 1820 † Cavoretto, 1899

La promenade d'un Seigneur persan. Toile. Signée. 46 × 38. Salon de 1857. Y 350 »

Le shah de Perse en voyage. Toile. Signée. 131 × 231, Exposition universelle. BM 5.000 »

Paysage montagneux. Panneau. Signé. CB 85 »

Arrivée de pélerins à la mosquée. Panneau. Signé. 26 × 46. DO 2.600 »

Rue au Caire et *Minaret de la Mosquée du Moristan.* Toile. Signée. 63 × 96. Salon de 1851. DS 400 »

Village d'Orient. Aquarelle. Signée. 20,5 × 10,5. DK 230 »

PASQUIER

Villefranche, 1737 † Paris, 1806

Portrait de M. le Duc de Bouillon. Miniature ovale peinte en émail. 4 × 3,4. DR 3.200 »

PASQUIER (M.)

Le Départ des Pêcheurs ; Bretagne. BQ 90 »

PASSAROTTI (Bartholomeo)

Bologne, 1530 † 1592

Etudes pour un saint Christophe. A la plume. 29 × 20,5. BD 57 »

PATENIER (Attribué à Joachim Patinir, Patinier, ou)

Dinan ou Bouvines, vers 1490 † vers 1524

Saint Jérôme. Panneau. 61 × 49. EU 800 »

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736

L'Orchestre du Village. Panneau. 73 × 60,5. Cadre en bois sculpté. P 35.000 »

Fête galante. Panneau. 27 × 31,5. Cadre en bois sculpté. Anc. Collection Ayerst (Londres).

Homme debout. Etude à la sanguine. 10,5 × 11. Cadre ancien. DB 1.020 »

Le Bivouac. Toile. 63 × 76. Cadre ancien en bois sculpté. DI 100.000 »

PATER (Attribué à Jean-Bapt.)

Le Campement. Toile. 45×35. DV 810 »

La Collation. Toile. 28×32. BC 2.905 »

Réunion dans un parc. Panneau. 49×63. CE 500 »

PAVIL (Elie-Anatole)

Un Coin de Jardin public. Panneau. Signé. 16×22. AK 50 »

Canal de l'Oucq Après-midi. de printemps. Toile. Signée. 54×73. EQ 1.450 »

Le Pont-Bineau, en hiver. Toile. Signée. 46×61. EQ 800 »

PÉCHEUX

Cauchoise. Aquarelle. F 90 »

Cauchoise. Aquarelle. F 200 »

Cauchoise. Aquarelle. F 90 »

Cauchoise. Aquarelle. F 30 »

Cauchoise. Aquarelle. F 110 »

Cauchoise. Aquarelle. F 50 »

Cauchoise. Aquarelle. F 40 »

Cauchoise. Aquarelle. F 50 »

Cauchoise. Aquarelle. F 75 »

Costume dessiné à la foire de Saint-Gorgon, près Rouen. Aquarelle. F 60 »

Costume de Rouen. Aquarelle. F 50 »

Costume de Lisieux. Aquarelle. F 35 »

Enfants des environs de Rouen. Aquarelle. F 105 »

Bouquetière sur la place de la Cathédrale, à Rouen. Aquarelle. F 80 »

Blanchisseuse de linge fin, à Rouen. Aquarelle. F 100 »

Costume de Coutances. Aquarelle. F 100 »

Costume de Coutances. Aquarelle. F 50 »

Costume de Coutances. Aquarelle. F 200 »

Costume de Coutances. Aquarelle. F 100 »

Costume des environs de Coutances. Aquarelle. F 115 »

Costume des environs de Dieppe Aquarelle. F 155 »

Costume des environs de Dieppe. Aquarelle. F 55 »

Costume du Bois d'Embourg, à trois lieues de Rouen. Aquarelle. F 200 »

Costume du Bois d'Embourg, à trois lieues de Rouen. Aquarelle. F 180 »

Costume du Bois d'Embourg, à trois lieues de Rouen. Aquarelle. F 70 »

PÉCRUS (C.)

Limoges, 1626

La Lettre. Panneau. Signé. 46×38. AO 350 »

Laveuses sur la Toucques. Panneau. Signé. BL 121 »

Canal en Hollande. Panneau. Signé. 27×35. DH 210 »

PELLEGRINI

Portrait de Degas. Toile. Signée. 45×31. BR 100 »

PELOUSE (Léon-Germain)

Pierrelaye, 1838 † 1891

La mare en avant du village. Panneau. Signé. 27×35. Y 120 »

Paysage normand. Panneau. Signé. 42×52. AA 450 »

La Vallée de la Toucques. Toile. AC 660 »

Terrain rocheux dans un bois (Vallée de Chevreuse). Toile. Signée. 54×65. AO 140 »

Aux Vaux de Cernay (effet du soir). Toile. Signée. 54×76. AW 400 »

Coucher de soleil. Toile. BP 225 »

Entrée de village. Toile. BP 25 »

Sous bois. Toile. BP 310 »

Paysage de Bretagne. Toile. Signée. 60×92. EQ 200 »

Paysage. Toile. Signée 50×65. EV 210 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 55×76. FC 550 »

Paysage. Toile. Signée. FI 250 »

Paysage avec rivière. Toile. Signée. FI 285 »

Le Chemin du Village. Toile. FJ 230 »

PENNE (Olivier de)

Meute de chiens courants tenus en laisse par un valet, dans la campagne. Panneau. Signé. 24×32. CV 320 »

La meute au repos. Panneau. Signé. 35 × 25. CY 660 »

Couple de chiens de chasse. Panneau. Signé. 32 × 25. DS 315 »

Chiens dans un parc, autour d'un banc de pierre. Panneau. Signé. 45,5 × 55,5. EQ 2020 »

Chiens de chasse levant un gibier. Aquarelle. Signée. 47 × 34. Y 1.050 »

Chiens à l'arrêt. Aquarelle. BV 750 »

Les chiens à l'abreuvoir. Mine de plomb. Signée. 32,5 × 23. BZ 20 »

Epagneul courant. Mine de plomb. Cachet de l'artiste. ES 20 »

PÉRAIRE (Paul-Emmanuel)

L'Ile de la Grande-Jatte. Toile. Signée. AZ 160 »

Environs de Dordrecht, soleil couchant. Toile. Signée. 46,5 × 32. CE 150 »

Maisons rouges à Triel. Toile. Signée. 34 × 56. CE 215 »

Une matinée de printemps au Bocage de l'Isle-Adam. Toile. Signée. 98 × 131. Salon de 1876. EQ 400 »

PERBOYRE (Paul-Emile-Léon)

Général et son état-major en observation pendant une action d'artillerie. Panneau. Signé. 18 × 24. AW 130 »

La récompense des braves. Toile. Signée. BA 305 »

Napoléon Ier et Maréchaux en observation. Toile. Signée. BA 120 »

Aux Grandes Manœuvres. Toile. Signée. BA 110 »

Général et son état-major. Premier empire. Toile. BQ 100 »

Napoléon Ier et son état-major. Toile. BQ 100 »

Le Salut au Drapeau. Toile. BQ 100 »

PEREZ-SENEZ (Rafaël)

Les Villas le long de la plage d'Anzio (Italie). Toile. Signée. 48 × 76. CV 340 »

PÉRIGNON (Alexis-Joseph)

1806 † 1882

Etude de femme assise, les épaules nues. Toile. Signée. 73 × 60. Y 110 »

PÉRIGNON (Nicolas-Alexis)

Nancy, 1727 † 1782

Fleurs de pomme d'apis et d'épine blanche. Aquarelle gouachée. Signée. 32,8 × 27,2. BD 20 »

PERIN (Louis-Lié)

Reims, 1723 † 1807

Portrait d'Homme. Miniature ronde. Signée. Diam. 63 m/m. CF 1.600 »

Portrait de Femme. Miniature ronde. Signée. Diam. 59 m/m. CG 4.000 »

PERRET (Aimé)

Le Pêcheur. Toile. Signée. 32 × 40. BB 300 »

PERRIER (François)

Saint-Jean-de-Losne 1590 † 1656

Moine en prières. Crayon noir. Signé. Collection Calendo. 27 × 19,6. BD 23 »

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris 1715 † Amsterdam 1783

Portrait de M. Pommeret. Pastel. ovale. Signé. 55 × 44. Cadre en bois sculpté. P 14.600 »

Portrait de Mme Pommeret, Pastel. ovale. Signé. 55 × 45. Cadre en bois sculpté. P 12.000 »

Portrait de Femme. Pastel ovale. Signé. 57 × 48. Cadre ancien en bois sculpté. AJ 11.500 »

Portrait d'enfant. Pastel. Signé. 51 × 41. Cadre ancien en bois sculpté. Collection J. Doucet, 5 juin 1912, n° 85. CD 49.500 »

Portrait de Van Robais. Pastel, 72 × 57. DI 47.000 »

Portrait de Marie-Thérèse de Villette, femme Laruette, Pastel. 55 × 45. Cadre en bois sculpté. DI 16.200 »

Portrait du Cardinal de Richelieu. Email ovale sur boîte en écaille. 40 × 35. EO 3.700 »

Portrait de Jeune Femme en robe rose. Pastel. 57 × 47. Cadre en bois sculpté. DR 13.500 »

PERRONNEAU (Attribué à Jean-Baptiste)

Paris 1715 † Amsterdam 1783

Portrait d'Homme. Toile. 68 × 53. DV 980 »

Portrait de Jeune Femme. Pastel ovale. 64 × 55. EP 600 »

Portrait de M. Q. de Latour. Pastel, d'après Perronneau. 55 × 45. EO 655 »

PERUGIN (Pietro Vannucci, dit Perugino, ou Le)

Citta della Pieve 1446 † Fontignagno 1523

Saint François recevant les stigmates. Dessin. 17,7 × 12,9. BD 1.700 »

Saint Jérôme. Sépia. 30 × 13. DR 3.100 »

PESKÉ (Jean)

Le Vieux Bormès ; paysage du Var. Aquarelle. Signée. 25 × 37. BO 60 »

PESNE (Attribué à Antoine)

Paris 1683 † Berlin 1757

Portrait de Femme. Toile. 80 × 65. Cadre en bois sculpté. N 2.650 »

Portrait de Jeune Femme. Toile. ovale. 85 × 63. DV 780 »

PETIT (Eugène)

Roses dans un vase. Toile. Signée. BL 75 »

PETIT (Pierre-Joseph)

Ecole Française du XIX^e^ siècle

Vue de la Malmaison. Panneau. Signé. 40 × 56. BK 1.110 »

PETIT-GERARD (Pierre)

L'Exercice dans la cour de la caserne. Panneau. Signé. 24 × 33. BO 15 »

PETITJEAN (Edmond)

Le Village de Gudmont (Haute-Marne). Toile. Signée. BA 260 »

Bords de rivière à Jazeneuil (Vienne). Toile. Signée. BA 200 »

Un coin du village de Marville (Meuse). Toile. Signée. 46 × 65. Y 435 »

Dans le port : Honfleur. Panneau. Signé. 55 × 41. Y 340 »

PETITOT

Portrait du Cardinal de Mazarin. Email ovale. 2 × 1,9. Sur boîte en écaille. Collections du Comte de Tankerville et Spencer Cowper. EO 1480 »

Portrait du Cardinal de Richelieu. Email ovale sur boîte en écaille. 4 × 3,5. EO 3.700 »

Portrait présumé de M^me^ de la Suze Email ovale sur boîte en écaille. 3 × 2,8. Vente du baron Pichon. EO 350 »

PEYRON (Pierre)

La Mort de Sénèque et Chrétien refusant de sacrifier aux faux dieux. Allégorie. Trois dessins. Plume et encre de Chine. 25 × 19. BZ 40 »

PEZANT (A.-J.-M.)

Vaches paissant sur la colline. Toile. Signée. 46 × 55,5. AU 260 »

Vaches au pâturage. Toile. Signée. 54 × 65. BB 215 »

PIAZELLA (E.)

Femme nue à sa toilette. Pastel. Signé. 145 × 89. AM 230 »

PICART (Bernard)

Paris 1673 † 1733

A la source. A la sanguine. Signée. 17 × 11,5. BD 55 »

La Tour de Babel. A l'encre de Chine. BZ 910 »

PICASSO PABLO

Sada Yacco, Pastel. Signé. 36 × 25. CA 500 »

Nature morte. Aquarelle. Signée. 33 × 38. CA 280 »

PICOU (Henry)

1824 † 1895

L'Amour puni. Toile. EN 470 »

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

Paris 1713 † Paris 1789

Le Moulin. Sanguine. 33,7 × 21,5. BD 165 »

Etude de Jeune Femme nue. Sanguine rehaussée de blanc. Signée. 44 × 31. Cadre bois sculpté. DI 650 »

Amours. Deux sanguines. EL 150 »

Le Sicilien ou L'Amour peintre (Comédie de Molière). Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache. Signé. 22 × 27. Vente de Goncourt, 1897, n° 233. EO 3.000 »

Le Misanthrope (Comédie de Molière). Dessin à l'encre de Chine, re-

haussé de gouache. Signé. 22 × 28. 3.000 »

George Dandin (Comédie de Molière). Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache. Signé. 21,5 × 27,5. EO 3.000 »

PIERRE (Attribué à Jean-Baptiste-Marie)

L'Assomption du Christ. Toile cintrée dans le haut. 80 × 45. Cadre bois sculpté. DV 350 »

PIET (Fernand)

Le Marché de Toulon. Toile. Signée. 32 × 41. CA 140 »

Femme s'habillant. Toile. Signée. 44 × 35. CC 80 »

PILLE (Henri)

Après la prise de la Bastille : Ici on danse. A la plume. Signé. BV 200 »

Sous Louis XIV. A la plume. Signé. EL 110 »

Le Bateleur. A la plume. Signé. 35 22. EQ 120 »

PILLEMENT (Jean)

Lyon 1727 † Lyon 1808

La Passerelle. Toile. 70 × 96. DV 950 »

Paysages avec cours d'eau et figures. Deux toiles. 13 × 18. BC 420 »

Une Ferme au bord d'un cours d'eau. Aquarelle gouachée. Signée. 45 × 66. BC 1.410 »

Le Petit Pont. Crayon. 12,8 × 7,9. BD 32 »

La Cascade. Aquarelle ronde. Diamètre 20. BZ 160 »

Sur le Chemin de Chambéry à La Boisse. — La Ruine. Deux dessins au crayon. BZ 100 »

La Cascade — Le Passage du Gué. Deux dessins. Chaque pièce : 23 × 16. BZ 505 »

La Chute d'eau. — Le Ruisseau. Deux dessins. Chaque pièce : 23 × 16. BZ 505 »

Arabesques chinoises. Deux crayons. Signés. BZ 950 »

Fleurs. Crayon. Signé. 27 × 17. BZ 230 »

Pêcheurs au milieu de rochers près d'un torrent et *Sur un pont en ruines, des paysans conduisent leurs troupeaux de chèvres à l'abreuvoir.* Deux gouaches. Signées. CL 3.600 »

Mer agitée. Gouache. 62 × 81. DV 1.150 »

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin)

1813 † 1875

Fardier passant sur la place Pigalle. Toile. Signée. 46 × 38. Cachet de la vente Pils. AU 580 »

Portrait d'enfant. Toile. Signée. 34 × 26. AU 480 »

Le Clairon de Zouaves. Toile. Signée. 32 × 24,5. BO 310 »

Grenadier. Aquarelle. AC 35 »

En batterie. A la plume. Cachet de la vente Pils. BS 35 »

PINELLI (A. de)

Arabe faisant sa prière dans une cour de mosquée. Toile. Signée. 66 × 46. CV 55 »

PINTA (H.)

Maisons dans un paysage. Toile. Signée. 33 × 46. BO 45 »

PIOT (René)

Femme nue, assise à terre. Crayon noir. Signé. 27 × 22. BI 50 »

Site d'Algérie. Aquarelle. Signée. 37 × 27. BI 125 »

La Péri dansant, de face et de dos. Deux aquarelles avec rehauts d'or. 57 × 41 et 44. EC 180 »

Décor de la Péri. Aquarelle rehaussée d'or. 60 × 45. EC 50 »

PISANELLO (Victor Pisano, dit)

San Vigilio 1380 † Rome 1456

Une souris et des insectes. Dessin sur vélin. 8 × 10. DR 5.100 »

Deux têtes d'étude. Dessin à la pointe d'argent. 6 × 11. Collection S. Liphart. DR 3.700 »

PISSARRO (Camille)

1831 † 1903

Le Roulage. Toile. Signée. 46 × 55. AU 5.350 »

Le bois au flanc du coteau. Toile. Signée. 46 × 54. EQ 2.500 »

Le Vieux Montmartre. Toile. Signée. AZ 505 »

L'Avant-Port du Havre. Toile. Signée. 54×65. BF 7.900 »

Le Jardin d'Octave Mirbeau, à Damps. Toile. Signée. 65×54. BF 7.300 »

Une rue à Eragny. Toile. 54×45. BI 5.100 »

Le Chemin près de la Ferme. Toile. Signée. 37×42. BR 7.350 »

Les Fermes au pied du Coteau. Toile. Signée. 33×41. DO 3.100 »

Les Arbres sur le Plateau ; Effet d'Automne. Toile. Signée. 32,5×46,5. DO 2.000 »

Berger et son troupeau de moutons. Toile marouflée sur carton. 13×21. DO 1.100 »

Paysage. Aquarelle. Signée. 16×20. E 140 »

La Foire de la Saint-Martin à Pontoise. Lavis à l'encre de Chine. 17×22. AM 155 »

La Vie aux Champs. Gouache, signée, sur éventail. 13,5×53. AU 2.060 »

Les Laveuses. Dessin rehaussé. 23×29. AU 810 »

A Louveciennes. Aquarelle. Signée. 30×23. BI 400 »

A Osny. Aquarelle. Signée. 29×22,5. BI 400 »

Bazincourt. Aquarelle. Signée. 29×22. BU 620 »

Vue de Bazincourt. Aquarelle. Signée. 22×21. BU 510 »

La Moisson. Pastel. Signé. 23×30. CC 1.900 »

La Ronde. Pastel. Signé. 26×35. CC 480 »

Le Verger. Pastel. Signé. 21×30. CC 440 »

PLASSAN (Antoine-Emile)

1817 † 1903

Jeune Femme mettant ses bas. Carton. Signé. 7×6. M 410 »

Le Village. Panneau. Signé. 13×31. CV 150 »

PLANQUETTE (Félix)

Coucher du soleil sur le pâturage. Panneau. Signé. 26,5×34,5. U 225 »

Bœufs paissant au bord d'un ruisseau. Panneau. Signé. 23,5×33. U 160 »

POEL (Egbert Van Der)

Delft 1621 † Rotterdam 1664

Les Dunes de Scheveningue. Panneau. 31×42. CE 1.900 »

La Ménagère. Panneau. Signé. 59×68. Cadre bois sculpté. EH 2.150 »

L'incendie. Panneau. Signé. 24×34. Cadre bois sculpté. Vente Troubetzkoï. 3 mai 1892, n° 28. EH 300 »

POELENBURGH (Cornelis van)

Utrecht 1586 † Utrecht 1667

Ruines et Figures. Panneau. 32×40. BK 230 »

Behtsabée. Cuivre. 12×12. Cadre bois sculpté. EP 390 »

Paysage avec Figures. Cuivre. 8×13. EP 320 »

POELENBURG (Attribué à Cornélis van)

Diane au bain. Panneau. 30×34. BC 450 »

POINTELIN (Auguste)

Paysage. Toile. DT 200 »

A l'orée d'un bois. Toile. Signée. 54×65. Salon de 1891. EQ 900 »

La Lande. Toile. Signée. FJ 500 »

Lisière de Bois. Toile. Signée. FJ 1.080 »

Brume sur la prairie. Toile. Signée. FJ 820 »

Arbre en boule sur le coteau. Toile. Signée. FJ 1.000 »

Sentier dans la vallée. Pastel. Signé. FJ 350 »

Lisière de bois en hiver. Pastel. Signé. 54×70. Y 110 »

Terrain rocheux. Fusain. Signé. 30×45. BO 65 »

Hamadryade. Dessin. Signé. 63×39. CV 160 »

La Route et *La Clairière.* Deux aquarelles. FJ 235 »

POOL (Juriaen)

Jeune Femme tenant une guirlande de fleurs. Toile. 116×96. EF 1.460 »

PORDENONE

Ronde de Chérubins. A la sanguine. 15,5×27,5. CS 340 »

Amours. A la plume. 25,5×37,5. CS 40 »

PORTAIL (Jacques André)

Nantes † Versailles 1759

Le Concert. Dessin rehaussé. 35 × 28. DP 15.500 »

Le Chasseur. Etude à la sanguine. BS 55 »

POT (Hendrick Gerritsz)

Haarlem 1585 † Amsterdam 1657

Portrait d'Homme. Bois. 18 × 14. EP 330 »

POULBOT

Les Commères. Dessin aquarellé. Signé. 23,5 × 29,4. H 125 »

Devant le zinc. Dessin aquarellé. Signé. 22 × 14. H 160 »

Les petits Espiègles. Dessin aquarellé. Signé. 17 × 12. H 165 »

Au Village. Dessin aquarellé. Signé 30,7 × 20,8. BZ 170 »

POURBUS (D'après François)

Portrait d'Henri IV. Toile. 54 × 44. Cadre bois sculpté. DV 220 »

POUSSIN (Nicolas)

Les Andelys 1593 † Rome 1665

L'Extrême-Onction. Fragment de dessin à la plume. Collection de Chennevières. BD 180 »

Etude pour la Mort de Germanicus. (Palais Barberini, Rome). A la plume. Collection de Chennevières. 14,5 × 10. BD 42 »

Sujet mythologique. A la sépia. Collection de Chennevières. 16,5 × 18. BD 750 »

L'Adoration des Mages. Plume et lavis de sépia. 33 × 22,5. CS 380 »

Saint Vincent de Paul recueillant les orphelins. Plume et lavis. 19,5 × 16. CS 62 »

Sujet biblique. Plume et lavis de sépia. 18 × 23. CS 155 »

La reddition d'un empereur romain. A la plume, lavis de sépia. 12,5 × 15. CS 65 »

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

Sainte Famille. Toile. 83 × 109. ET 750 »

Trois hommes combattant. A la sépia. Collection Th. Laurence, J. H., de Chennevières, etc. 16,5 × 16. BD 95 »

Scène antique. A la plume. Collection de Chennevières. 36 × 15. BD 70 »

Deux études (recto et verso) du « Sigma » ou Table des anciens. A la plume, lavé de sépia. Collection de Chennevières. 29 × 12. BD 55 »

Un Sphynx. Deux dessins à la plume. Collection de Chennevières. BD 26 »

Bacchanale. Toile, d'après Poussin. CL 425 »

POYET (Bernard)

Paris 1742 † 1824

Projet de monument. Aquarelle. Signée. 24 × 8,9. BD 90 »

PREVOST (Jean-Louis)

Nointel 1760 † 1809

Bouquet de fleurs. A la sanguine. 21,6 × 16,5. BD 60 »

PRIMATICE (Primaticcio F° dit le)

Minerve. Plume et lavis. 32 × 17. CS 62 »

Episode des travaux d'Ulysse. Sanguine. 29,5 × 39. CS 110 »

Scène de la Passion. Sanguine et gouache. 37,5 × 23. CS 85 »

Sapho. Plume et lavis. 25,5 × 21. CS 140 »

Sybille Phrygienne. Plume et lavis. 21,8 × 13,5. CS 140 »

PRINCETEAU (René)

Chasse à courre. Toile. Signée. 50 × 41. CV 360 »

Chasse à courre. Toile. Signée. 50 × 41. CV 360 »

PROOYS (Bernard)

Ecole Hollandaise (XVI^e siècle)

L'Ange exterminateur. Plume et encre de Chine. Signé. 17,6 × 13,8. BD 20 »

PRUD'HON (Pierre-Paul)

Cluny 1758 † Paris 1823

Joseph et Putiphar. Panneau. 20 × 16. FE 1.485 »

La Victoire et *Les Arts.* Deux dessins. 32,5 × 20. DD 3.200 »

Etude de femme nue. Dessin à la pierre noire. 27 × 19,5. DD 2.050 »

Etude d'éphèbe. Dessin à l'estampe rehaussé de blanc. 57 × 28. DI 1.360 »

Les Arts du Dessin et La Navigation. Deux dessins à la pierre noire rehaussés de blanc. 33 × 20. Cadres anciens en bois sculpté. DR 2.880 »

Académie d'homme debout, appuyé. Dessin rehaussé de blanc. 57 × 30. Cadre ancien en bois sculpté. DR 2.700 »

Académie de femme debout appuyée. Dessin rehaussé de blanc. 57 × 30. Cadre ancien. DR 4.100 »

Portrait d'Adèle Lagnier, enfant. Pastel. 40 × 31. EO 1.800 »

La Liberté. Dessin. 14 × 8. Cadre ancien. EO 2.200 »

Etude pour un portrait de femme. Fusain ovale. 13 × 9. FC 1.200 »

Etude de nu pour « La Justice ». Dessin rehaussé. FE 50 »

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

Le Triomphe de Vénus. Toile. 65 × 120. Collection Buzareingues. BC 1.020 »

Jeune fille blonde, en buste, les yeux levés au ciel. Bois. 32 × 24. BC 400 »

Vénus. Toile. BJ 3.700 »

PUGET (Pierre)

Une Aiguière. A la plume, lavé de sépia. 36 × 30. BZ 120 »

Proues de vaisseaux. A la plume, lavé de sépia. 31 × 20. BZ 40 »

Projet de Baptistère ? Deux dessins à la plume. 50,5 × 40. BZ 160 »

Entrée d'Alexandre dans Babylone. A la plume. 29 × 13,5. BZ 31 »

PUJOS (André)

† 1788

Un Nègre (le nègre Zamore ?) A la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. 16,5 × 10. BD 185 »

PUIGAUDEAU (F. du)

Le feu d'artifice. Toile. 46 × 61. L 60 »

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

1824 † 1898

Marseille, colonie phocéenne. Toile. 98 × 146. BY 8.100 »

Marseille, porte de l'Orient. Toile. 98 × 146. BY 11.600 »

La Muse inspiratrice. Toile. Signée. 46 × 27. FC 3.900 »

Au clair de la lune. Toile. Signée. 46 × 38. FC 18.500 »

Figure de Femme nue levant une corbeille fleurie. A la plume. 17 × 6,5. M 450 »

Sainte Geneviève ravitaillant Paris. Dessin craticulé. Signé. 38 × 32. AU 620 »

Deux figures. Dessin. Signé. BE 670 »

Femme nue à mi-corps. Croquis à la sanguine. Signé. BI 155 »

Académie d'homme faisant tourner un cabestan. Sanguine. Signée. 31 × 20. DD 520 »

Portrait-charge de l'artiste. Sépia. Signée. 28 × 21. DS 150 »

Orphée. Pastel. Signé. 36 × 26. FC 3.600 »

Ludus pro Patria. Dessin. Signé. 20,5 × 16. FC 650 »

La Grande Sœur. Dessin. Signé. 21 × 13. FC 900 »

La toilette de Thétys. Dessin. Signé. 20 × 25. FC 1.400 »

Etude de femme nue. Dessin. Signé 28 × 14. FC 300 »

PUY (Jean)

Le lac d'Annecy. Toile. Signée. 27 × 35. CA 290 »

Le Port. Aquarelle. Signée. 35 × 59. CA 205 »

QUAGLIA (Attribué à Ferdinand)

Plaisance (Italie) 1780 † Paris 1825

Portrait de Femme. Miniature ovale. 13,5 × 9,8. CF 3.000 »

QUIGNON (Fernand)

Le Champ de blé mûr. Toile. Signée. 38 × 54. CV 220 »

QUINTON (Clément)

Moutons à la bergerie. Panneau. Signé. 16 × 21. E 180 »

Intérieur de bergerie. Toile. 22 × 33. AM 75 »

Le Grand Val à Ormesson. Toile. Signée. 50 × 73. AM 270 »

Bergère gardant son troupeau. Panneau. Signé. 29 × 46. AT 230 »

Vaches au pâturage. Environs d'Avallon. Toile. Signée. BA 185 »

Chevaux du halage. Toile. Signée. RA 165 »

Environs d'Avallon. Toile. BQ 105 »

Le Labourage. Environs d'Avallon Toile. Signée. BZ 100 »

QUOST (Ernest)

Nature morte ; fleurs. Toile. Signée. 46 × 54. BE 325 »

Animaux dans la prairie. Toile. Signée. 43 × 54. BE 210 »

Apprêts de toilette. Toile. Signée. 41 × 51. CA 105 »

RAEBURN (Sir Henri)

Stockbridge 1756 † Stockbridge 1823

Portrait présumé de Lord Eliock. Toile. 205 × 148. BT 13.600 »

Portrait de Sir Alex. Munro. Toile. 130 × 102. CD 9.000 »

Portrait de Mr. Bosuell. Toile. 75 × 62. Cadre bois sculpté. Collection R. Rawlinson. DR 11.000 »

RAEMACKERS (Louis)

Les Prisonniers et *Eh bien, les amis, si on ferait la paix.* Deux dessins. Signés. BE 150 »

RAFFAELLI (Jean-François)

La Place et le Boulevard de la Madeleine. Toile Signée. 38 × 75. Y 3.050 »

Jeune Femme et Chèvres sur une falaise. Toile. Signée. 24,5 × 32. AM 430 »

Philosophe. Panneau. Signé. 54 × 32. AU 6.500 »

L'Affuteur de Scies. Panneau. Signé. 55 × 38. AU 3.310 »

La Plaine de Gennevilliers. Toile. Signée. 38 × 41. AU 1.250 »

Le Sculpteur. Toile. Signée. 75 × 57. BR 4.600 »

Le vieux Chiffonnier. Toile. Signée. 45 × 31,5. DD 4.000 »

Le Sculpteur. Panneau. Signé. 75 × 57. Collection Manzi, n° 84. EQ 3.480 »

Entrée des Invalides, du côté de l'Esplanade. Dessin. Signé. 14,5 × 19. M 180 »

Le vieux Chiffonnier. Dessin à la plume. Signé. AP 34 »

Portrait de Rodin. Aquarelle rehaussée. Signée. 60 × 40. BR 1.900 »

Scène de faubourg. Dessin rehaussé d'encre de Chine. Signé. 40 × 33. BR 600 »

Rue à Montmartre. Pastel. 21 × 14. CA 390 »

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

Paris 1804 † Gênes 1860

Les lanciers rouges défilant devant l'Empereur. Toile. 42 × 84. E 1.200 »

Cavalier de l'Empereur. Aquarelle. AC 100 »

Etude pour « Gil Blas » (vers 1850). N° 240 de la vente Degas (mars 1918). Aquarelle. 11,5 × 9. AM 105 »

Bain Tatar. Salle de repos. Baghteheh-Saraï (Crimée). 17 août 1837). Aquarelle. Collection H. Giacomelli. 40 × 15,5. BI 200 »

Arabe de Constantine. Aquarelle. Signée. 32 × 25. BR 660 »

Portrait d'officier de Bersagliers. Aquarelle. 30 × 20. BR 85 »

Portrait de Napoléon Ier. Dessin aux deux crayons. Signé. 60 × 44. BR 800 »

Sous-officier de chasseurs-tirailleurs. Trois annotations à la plume. Cachet de la vente. 16 × 23. BR 260 »

Vingt dessins et aquarelles. Cachet de la vente. BS 210 »

Deux armures et un gant de fer du XVIe siècle : Musée d'Artillerie. Aquarelle. (Ancienne collection E. Detaille). CL 30 »

Bataille des Pyramides. Dessin à la plume et lavis. DT 40 »

Napoléon Ier. Dessin à l'encre de Chine. Signé. 11 × 16. EO 1.020 »

RANFT (Richard)

Bords de la Marne. Toile. Signée. AZ 28 »

Mon Jardin. Toile. Signée. AZ 65 »

La Parade. Pastel. Signé. AZ 65 »

Répétition de ballet. Pastel. Signé. 49 × 65. CV 47 »

RANVIER (Victor)

1832 † 1896

Les Nymphes au bain. Toile. Signée. 50 × 77. Salon de 1863. DD 500 »

RAOUX (Jean)

Montpellier 1677 † Paris 1734

Portrait de Jeune Femme. Toile. Signée. 115 × 86. FF 1.450 »

RAOUX (Attribué à Jean)

L'Amante aux aguets. Toile. 73 × 192. ES 1.220 »

RAPHAEL (Sænti Raphaello, dit Raphael Sanzio ou)

Urbino 1483 † Rome 1520

Etude pour la Dispute du Saint-Sacrement. Peinture en grisaille sur papier. 23 × 41. DR 6.700 »

RAPHAEL (Ecole de)

La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean, Sainte Madeleine. Bois 68 × 52. BC 820 »

La Sainte Famille. Bois rond. BK 340 »

Descente Croix. Dessin rehaussé. (Collection Pourtalès). FE 610 »

Le Pape Jules II. A la plume. 30 × 24. BZ 600 »

Les Noces de Psyché. A la plume. 43 × 27,8. BZ 95 »

RAPIN (Alexandre)

Ruisseau en forêt. Panneau. Signé. 16 × 22. AK 55 »

RAVANNE (Gustave)

Marée haute ; le départ des pêcheurs. Toile. Signée. 38 × 55. Y 270 »

RAVENSTEIN (Ecole de A.)

Portrait de Jeune Femme. BQ 105 »

RAVIER (F.-A.)

Reflets du soir sur la campagne. Aquarelle. Signée. 18 × 24. M 280 »

Coucher du soleil. Aquarelle gouachée. Signée. 18,9 × 14,8. BI 230 »

Arbres et roches. Aquarelle. Signée. 28 × 20. BI 295 »

REALIER DUMAS (M.)

Les Rives de la Seine. Panneau encadré. AS 60 »

REDIGER (Joseph)

Sub Tuum Praesidium. Gouache. Signée. BD 105 »

REDON (O.)

La Captive. Pastel. Signé. 65 × 53. CC 4.550 »

REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

Saint-Hubert 1759 † 1840

Page de fleurs : pensées, violettes, pommiers, etc. Aquarelle. Signée. 45 × 34. BP 28 »

Fleurs. Deux petites aquarelles sur vélin. Signées. BZ 35 »

REGEMORTER (Petrus-Johannes Van)

Anvers 1755 † 1830

Le Passage du Gué. Toile. Signée. 78 × 92. BK 600 »

REGNAULT (Henri-Alexandre-Georges)

Paris 1841 † Buzenval 1871

Berger espagnol. Toile. Signée. 106 × 81. P 43.500 »

Rochers au soleil. Etude sur toile. Signée. BJ 190 »

Rochers en Bretagne ; étude. Aquarelle. Cachet de la vente. AC 390 »

Dans le désert. Dessin. 31 × 82. DD 390 »

Cavalier marocain tombé de son cheval et mort. A la plume. Signé. 25 × 33. DD 900 »

Deux têtes de chevaux. A la mine de plomb. 33,5 × 22. DD 250 »

REGNAULT (Attribué à Nicolas-François)

Paris 1749 †

La Nuit. Toile. 37 × 47. EU 2.500 »

REMBRANDT (Harmensz van Rijn)

Leyde 15 juillet 1606 † Amsterdam 1660

Portrait d'homme âgé. Panneau. 20 × 18. DR 42.000 »

Femme couchée. A la plume et au lavis de sépia. 17 × 27. Collection Warwick. DR 11.800 »

Le Retour de l'Enfant Prodigue. A la plume et au lavis. 17 × 14. Cadre en bois sculpté. DR 8.200 »

L'Artiste dans son Atelier. A la plume et au lavis. 15 × 20. DR 5.000 »

Une chasse au Cerf. Dessin. 16 × 28. DR 9.100 »

Le Sacrifice de Manué. A la plume. 20 × 16. DR 3.500 »

Paysage. A la plume. 14 × 26. DR 7.500 »

Deux personnages orientaux. A la plume et au lavis. 18 × 14. Cadre en bois sculpté. DR 3.010 »

Le Moulin. Lavis de sépia. 11 × 17. Cadre en bois sculpté. DR 9.500 »

Le Repos en Egypte. A la plume. 16 × 19. Cadre en bois sculpté. DR 7.900 »

Trois personnages. A la plume. 7 × 8. DR 1.900 »

Un Prince Indien. A la plume et lavis. 24 × 18. Collection du peintre Jonathan Richardson. DR 10.000 »

REMBRANDT (Attribué à Harmensz van Ryn)

Rabbin lisant. Bois. Signé. R. 78 × 53. BK 10.700 »

Le Baiser de Judas. A la plume, lavé de bistre et de terre d'ombre. 21 × 27. Vente Simon. EO 400 »

REMBRANDT (Ecole de)

L'Homme en rouge. Panneau ovale, 71 × 60. Cadre en bois sculpté. BT 5.100 »

Etude d'un personnage debout. A la plume. 17 × 8.. BC 200 »

Moïse sauvé des eaux. Plume et sépia. BZ 450 »

La Prédication. Lavis à la sépia. 50 × 64. CK 255 »

REMOND (Jean-Charles)

Cascade dans les Alpes. Toile. Signée. 22 × 23. E 65 »

Ecueils près de Sorente. Toile. Signée. 26 × 37. E 37 »

Le lac d'Aiguebelette. (Savoie). Toile. Signée. 60 × 80. Y 600 »

Vue de Tréguier. Toile. AS 115 »

RENAUD

(Ecole française du XVIIIe siècle)

Compositions mythologiques. Dessin au lavis. 24 × 19. BC 400 »

RENAUDOT

Le peignoir rose. Toile. Signée. 61 × 50. BE 170 »

RENI (Guido)

Calvenzano 1576 † 1642

Etudes pour un saint Jérôme. Plume, encre de Chine et sanguine. 27 × 18. BD 27 »

RENOIR (Pierre-Auguste)

Portrait de Jeune Fille. Toile. 38 × 30. N 22.000 »

Jeune fille regardant une estampe. Toile. Signée. 65 × 54. U 25.000 »

Jeune fille lisant. Toile. Signée. 41 × 32. U 15.200 »

Promenade en été. Toile. Signée. 38 × 46. AU 15.000 »

Jeune Femme. Toile. 22 × 15. BF 4.500 »

Le Torse nu. Pastel. Signé. 59 × 46. BF 32.500 »

Femme à sa toilette. Sanguine. Signée. 40 × 30. BR 5.150 »

RENOUARD (Paul)

Les Copistes du Louvre. Treize dessins ou croquis dans deux cadres. BI 130 »

Les Rameaux. A la mine de plomb. Signé. 30 × 40 BR 65 »

Les Chantres. Lavis d'encre de Chine. Signé. 50 × 34. DD 130 »

Une Terrasse. Crayon. Signé. 69 × 56. EL 61 »

RENOUF (E.)

Bateaux de pêche. Toile. Signée. 54 × 44. DK 125 »

RENOUX (Charles-Caïus)

Vieille église servant d'écurie, à Tours. Toile. Signée. 35 × 28. E 30 »

Site d'Italie. Sépia. Signée. 19,5 × 14. BZ 5 »

RESTOUT (Jean-Bernard)

Paris 1732 † 1797

Laban et Jacob. Toile. 78 × 62. Cadre ancien en bois sculpté. EW 470 »

RESTOUT (Attribué à Jean-Bernard)

Portrait d'une petite fille. Toile. 55 × 46. DP 4.600 »

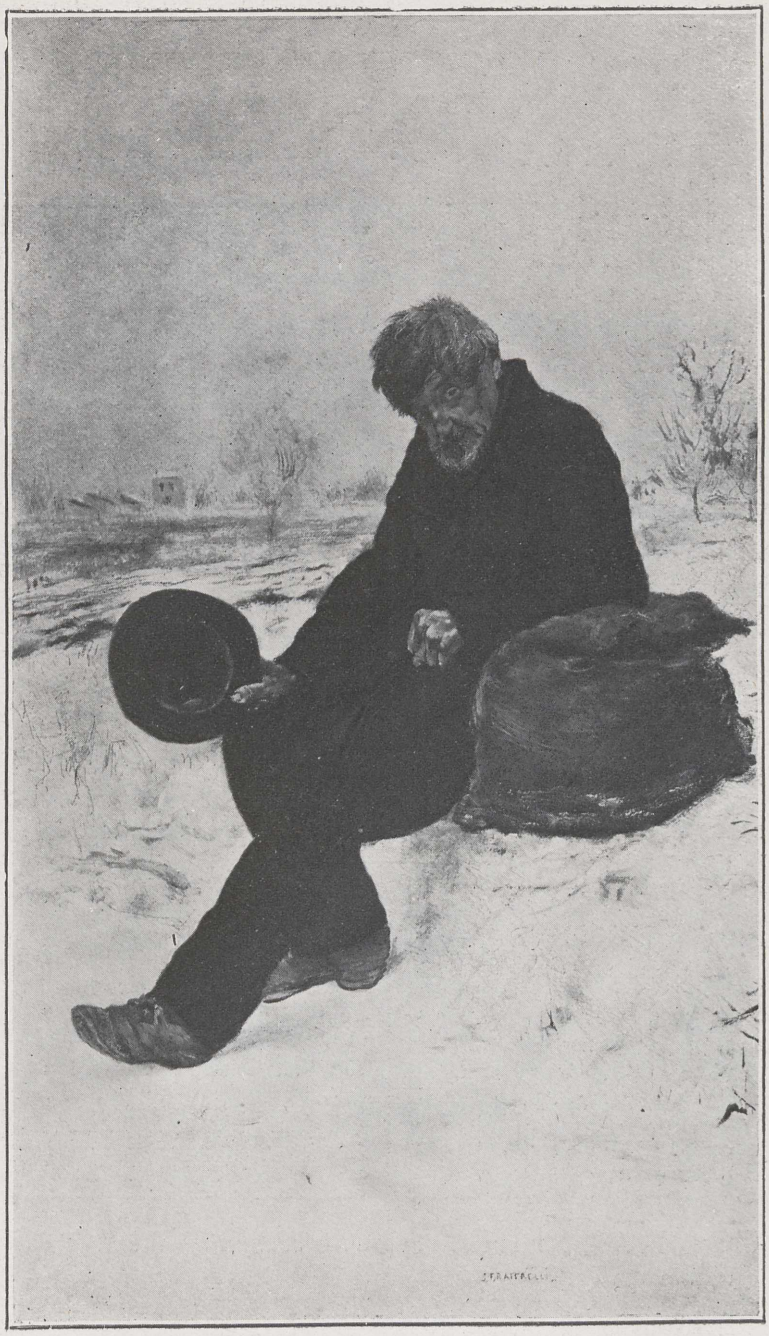
REVEL

Rue de village. Panneau. Signé. 27 × 36. CV 32 »

REYNOLDS (Sir Joshua)

Plymton 1722 † 1792

Portrait d'Homme. Toile. 85 × 65. CD 6.200 »



CLICHÉ GEORGES PETIT

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS). — *Philosophe.*

CLICHÉ GEORGES PETIT

RENOIR (PIERRE-AUGUSTE). — *Jeune Fille lisant.*

CLICHÉ GEORGES PETIT

RENOIR (PIERRE-AUGUSTE). — *Jeune Fille regardant une estampe.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

ROBERT (HUBERT). — *Arc de triomphe avec le tombeau de Marius à Saint-Remy.*

Portrait de Sophie, Lady de Clifford née en 1743 + 1828) Toile. 76×63,5. Ancienne Collection Goldschmidt. DP 62.000 »

RIBERA (José de, dit l'Espagnolet)

Jativa 1588 † Naples 1656

L'Adoration des Bergers. Toile. ovale. Signée et datée 1630. 182×165. Cadre en bois sculpté. Vente Weber, de Hambourg. (Berlin, février 1912, n° 174). N 10.500 »

Saint François d'Assise. Sanguine. 36×27. DF 120 »

RIBERA (Attribué à José)

Saint Jérôme au Désert. Toile. 200×150. Cadre bois sculpté. AK 3.160 »

La Vierge et l'Enfant. Toile. Signée. 105×85. Cadre en bois sculpté. BK 500 »

L'Adoration des Bergers. Toile. 46×42. EP 1.250 »

Saint Pierre. Toile. 136×105. Cadre en bois sculpté. FE 420 »

RIBOT (Théodule-Augustin)

1823 † 1891

Paysanne bretonne. Toile. Signée. 55,5×46,5 Y 1.120 »

L'Aveugle et Don Guzman d'Affaroche. Toile. Signée. 92×74. Y 8.600 »

Le Bon Samaritain. Toile. Signée. 46×54. AO 505 »

Les Chasseurs. Toile. Signée. 55,5×45,5. AU 2.400 »

La provende des poules. Toile. Signée. 38×48. BE. 4.250 »

Tête d'homme. Esquisse sur toile. BJ 300 »

Marmiton mangeant sa soupe. Toile. Signée. 46×38. DP 1.600 »

Vieille femme endormie. Panneau. Signé. 18×13,5. DP 400 »

Le Christ en Croix. Lavis d'encre de Chine. Signé. 37,5×21,5. M 310 »

La Lecture des Nouvelles. Lavis d'encre de Chine. Signé 14,5×17,5. Exposition centennale de l'Art français, 1889. M 620 »

Saint Antoine. A la plume. Signé. 15,5×16,5 M 380 »

Tête de fillette. Dessin. 11,5×9,5 M 150 »

Tête de vieillard. Dessin. Signé. BE 160 »

L'Enfant aux gants. Encre de Chine. Signé. 15,9×10. BZ 45 »

Saint Sébastien. Dessin. Signé. CC 430 »

RICARD (Louis-Gustave)

Marseille 1823 † Paris 1872

La Sainte Famille Toile, d'après le Rubens d'Anvers. 55×45. AA 3.800 »

Charles Ier, roi d'Angleterre. Toile, d'après le Van Dyck du Louvre. 40×31. AA 2.700 »

La Vierge avec l'Enfant. Toile, d'après le Raphaël de Londres. Panneau. 70×56. AA 6.000 »

Portrait de l'Artiste. Toile. Signée. 56×45. AA. 56.000 »

Portrait d'Homme. Toile. Signée. 55×46. AA. 12.050 »

Vénus couchée, dite la Vénus au petit chien. Toile, d'après Le Titien (Florence). AA 13.000 »

Portrait de Mme B... Toile. Signée. 75×61. BM 12.000 »

Portrait d'un artiste. Dessin signé. CL 110 »

Portrait de M. Cortot, président de la Chambre de Commerce de Marseille. Toile. Signée. 116×89. DP 3.100 »

Portrait d'Homme. Toile. 60×49. DY 390 »

La Jeune Italienne. Toile. Signée. 42×34. Collection Henri Borel. EO 12.500 »

Portrait d'un Adolescent. Toile. 47×38. EO 11.000 »

La Jeune Fille au collier de corail. Toile. 41×33. EO 7.000 »

Portrait de Jeune Femme. Panneau. 49×39. Vente Ricard, n° 14. FF 6.000 »

RICCI (Sébastiano)

1662 † 1734

Esquisse de plafond. Toile. 45×35. BM 1.500 »

RICHET (Léon)

Moulin de Saint-Benin (Nord) Panneau. Signé. 24×33. E 95 »

Environs de Dax. Panneau. Signé. 26×36. E 130 »

La Roue du Moulin. Toile. Signée. 32×26. AU 210 »

Ferme au bord d'une mare. Toile. Signée. AZ 50 »

Marée basse. Toile. Signée. AZ 22 »

Environs de Nemours. Toile. Signée. AZ 140 »

Paysage breton. Toile. Signée. AZ 150 »

La Ferme sur le haut de la côte. Toile. Signée. 41×61. BO 270 »

Le Chemin longeant des bois. Panneau. Signé. 40×32. EQ 420 »

Coucher de soleil dans la campagne. Toile. Signée. 66×44. DK 300 »

RICHTER (E.)

La Soubrette endormie. Toile. Signée. 65×54. Y 500 »

RIESENER (L.)

Le Cygne et Léda. BJ 600 »

Portrait de Jeune Femme. Toile ovale. CB 220 »

Trois études de femme nue. Dessins portant l'estampille de la Vente Riesener. 13×19. L 110 »

Etudes de Jeune Femme accoudée. Trois dessins. 27×15. Vente Riesener. L 45 »

Bras et main ouverte, Bras levé, main ouverte et Bras à demi ployé, main ouverte. Trois dessins. 11×22. Vente Riesener. L 25 »

Etudes de draperies, de main ouverte ou serrant un rouleau. Six dessins. 27×20,5. Vente Riesener. L 25 »

Etudes pour une Renommée, sonnant de la trompette, et Femme debout, études de draperie. Quatre dessins. 32×19. Vente Riesener. L 20 »

Etudes de Jeune Femme debout et vue de face. Etudes de mains. Trois dessins. 33,5×15. Vente Riesener. L 40 »

Etudes de bras, de draperies, de mains, de buste de femme. Onze dessins. 18×18. Vente Riesener. L 30 »

Figures et Paysages. Quarante croquis sur vingt feuilles. L 60 »

Portrait d'Homme. Toile. Signée. 55×48. DC 800 »

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André)

Perpignan 1659 † Vienne 1743

Portrait présumé du Maréchal de Villars. Toile. 81×65. U 700 »

Allégorie. Lavis. Signé. T 135 »

Homme en armes. Plume et lavis, rehauts de blanc. BS 20 »

Etudes de mains. Trois dessins à la sanguine. BZ 190 »

Portrait d'Homme. Croquis à la plume. DY 25 »

Portrait d'un personnage de la Cour. Crayon et sépia, avec rehauts de gouache. 31,8×24. EL 310 »

RIGAUD (Attribué à H.)

Portrait d'un Gentilhomme. Crayon. 48,8×34,8. BZ 170 »

Portrait d'un Prélat. Lavis. AC 70 »

Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse. Toile. 138×105. CD 7.000 »

Portrait présumé d'Olivier de Saint-George, lieutenant-général des armées du Roi. Toile. 59×46. CK 480 »

Portrait d'Homme. Toile. 100×78. Cadre bois sculpté. DV 1.150 »

RIMMALDI (Orazio)

(Ecole Bolonaise : 1598 † 1630)

Tête de Vierge. A la sanguine. 26,5×19. DF 40 »

RIONDET (Auguste-Hippolyte-Frédéric)

Portrait de Jeune Homme. Toile. Signée. 170×115. CV 180 »

RIVALZ (Antoine)

La Mort de Cléopâtre. Toile. Signée. 135×105. AK 260 »

RIVE (Pierre-Louis de la)

Genève 1753 † Genève 1815

Paysages avec figures et animaux. Bois. 19×30. BK 1.670 »

RIVIÈRE

Etude pour « Le Déluge ». Aquarelle. Signée. 35×25. AT 90 »

ROBELLAZ (Emile)

Au cabaret sous le Directoire. Panneau. Signé. 28×22. AM 120 »

ROBERT-FLEURY (Tony)

Deux études de femmes nues. Dessins. 47×30. CJ 30 »

Sujets historiques. Deux dessins. CJ 27 »

Intérieur d'Ecole. Dessin. 15,5 × 22,5 CJ 50 »

ROBERT (Hubert)

Paris 1733 † 1808

Monument à Rome. Panneau. 27 × 18. U 4 000 »

Le torrent. Toile. AC 560 »

La terrasse et *la Fontaine.* Deux toiles. 50 × 92. CD 78.000 »

La rencontre. Toile. 136 × 157. CD 28 100 »

Monuments de Rome. Toile. 112 × 145. Cadre bois sculpté. DP 9 000 »

Un chateau romain en ruines. Toile. 67 × 54. DP 9.200 »

Intérieur d'un édifice circulaire avec pièce d'eau au milieu. Toile. Signée. 76 × 95. DW 11.300 »

Les Cascatelles de Tivoli. Toile. Signée. 76 × 95. DW 26.000 »

Le parc. Toile. 54 × 85. EV 14.000 »

A Papinia, près Terni. Sanguine. Signé. 52 × 36. BD 280 »

Groupe de personnages sur des vestiges antiques. Pierre d'Italie. Signé. Collection de Chennevières. 47 × 32,9. BD 290 »

La maison carrée de Nîmes avec personnages. Esquisse à la pierre noire. BS 310 »

Paysage romain. Sanguine. BS 600 »

Arc de triomphe avec le tombeau de Marius à St Remy. A la sépia. Signé. 41 × 32. BZ 6.800 »

Cour des prisons au Palais du vice-légat à Avignon. Sépia. 40 × 31. BZ 5.050 »

Rochers de la Fontaine de Vaucluse. Sépia. 40 × 31. BZ 780 »

Ferme dans les ruines d'un édifice antique. Mine de plomb et plume. 28,5 × 36. Cadre ancien en bois sculpté. Vente Doucet. N° 43. DB 12.000 »

Le Palais des Thermes, vu de la croix de fer. Sépia. 23 × 25. Vente Decourcelle 1911. N° 153. DB 3.200 »

Temple de Sérapis. Sanguine. 34 × 45. DI 5.000 »

La jeune mère. Sanguine. 21 × 33. DI 1.780 »

Parc traversé par une rivière. Sanguine. 24 × 37. DI 3.100 »

Cour de ferme. Sanguine. 37 × 29. DI 820 »

Le pont de pierre. Sanguine. 29 × 36. DI 4.900 »

La fontaine de la Liberté. Aquarelle. Signée. 60 × 49. Cadre bois sculpté. Vente Lallemand. DN 3.600 »

Cascade à Tivoli et *figures.* A la pierre noire rehaussé. 49 × 34. Cadre bois sculpté. DR 1.250 »

Vues de Rome. Deux sanguines 33 × 45. Cadres anciens. DR 5.000 »

Ruines d'un temple antique. Sanguine. 47,5 × 41,5. DR 1.100 »

Petits bois et *Figures au bord d'une rivière.* Sanguine. 31,5 × 43. DR 1.100 »

Intérieur de parc.. Plume aquarellée. Signée. 34 × 21. Vente de Goncourt, 1897. N° 249. EO 9.200 »

ROBERT (Attribué à Hubert)

La terrasse. Dessin à la Sanguine. 35 × 44. BC 320 »

Les Laveuses. Sanguine. 36 × 28,8. BD 140 »

Causerie dans les ruines. A l'encre de chine. 24,9 × 17. BZ 200 »

Une place à Rome. Contre-épreuve des anguine. 47,8 × 34,7. BZ 80 »

Terrasse de Ville en Italie. A la pierre noire. 31,9 × 19,7. BZ 205 »

Une terrasse à Rome. A l'encre de chine, rehaussée d'aquarelle. 22 × 13. BZ 190 »

ROBERT (Lucien)

Cavaliers arabes. Bois. Signé. 21 × 41. BC 105 »

ROBIE (Jean-Baptiste)

Ecole flamande, XIX^e siècle

Fleurs et *fruits.* Toile. Signée. 78 × 63. EP 300 »

ROBIN (Jean-Claude)

Paris, 1734 † 1818

M. Trudon, 4^e échevin. Crayon noir. 44 × 29. BD 22 »

ROBINSON (E.)

Paysage avec personnage. Aquarelle. 30,5 × 46,5. DF 140 »

ROCHEGROSSE (Georges)

Une Idylle au temps de Lucien. Toile. Signée. 35 × 56. Y 820 »

Esclave présentée à un souverain. Toile. Signée. AR 3000 »

Allégorie. Toile. Signée. AH 600 »

L'odalisque. Panneau. Signé. 36 × 60. AW 1000 »

Farniente. Toile. Signée. 39 × 48. AW 455 »

Souris attaquant un violon et un vieux chapeau. A la plume. 18,5 × 30,5. Y 30 »

RODIN (Auguste)

1840 † 1917

Femme agenouillée, le torse penché, et portant ses mains à son front. Aquarelle. Signée. 19 × 28. AT 800 »

Torse de femme debout, les bras relevés. Aquarelle. Signée. 30 × 18. AT 1210 »

Allégorie. Aquarelle. Signée. 32 × 25. AT 780 »

Femme nue, couchée, Aquarelle. Signée. 18 × 29. AT 800 »

Allégorie du soleil. Dessin. Signé. 31 × 20. AT 720 »

Feuilles d'études. Dessin. 19 × 31. AT 520 »

L'assemblée Dessin gouaché. 14 × 15. BF 280 »

Nus. Trois dessins rehaussés. 15 × 8. BF 280 »

Femme et *enfant.* Dessin gouaché. 15 × 5. BF 180 »

Funérailles. Dessin gouaché. 14 × 16,5. BF 200 »

Tentation. Encre de chine. 14 × 12. BF 180 »

Mère et *enfant à genoux.* Dessin gouaché. 9,5 × 15,5. BF 310 »

Femme tenant un enfant dans ses bras. Dessin gouaché. 15 × 8,5. BF 300 »

L'étreinte. Dessin gouaché. 20 × 9,5. BF 380 »

Création de l'homme, l'envol et l'homme aux masques. Trois dessins. à la plume. 14 × 8. BF 400 »

Maternité. Dessin gouaché. 9 × 17. BF 220 »

Etudes de nus. Sept dessins à la mine de plomb retouché d'aquarelle. 17 × 11. BF 900 »

L'embrasement. Dessin gouaché. 15 × 8,5. BF 300 »

Figures nues debout. Dessin gouaché. 20 × 14. BF 380 »

Deux figures entières Deux dessins à la plume. BI 480 »

Figure d'homme nu. A la plume et à l'encre de Chine. 18,5 × 10,5. BI 400 »

Trois croquis. BI 300 »

Amours. Deux croquis à l'encre de chine. BI 300 »

Motifs d'aiguière. Deux croquis. BI 175 »

Figures et groupe de figures nues. Trois croquis BI 270 »

Groupes d'amours. Deux croquis. BI 240 »

Figures équestres. Trois croquis. BI 400 »

Nu debout. Aquarelle. Signée. 31 × 23. CA 610 »

Un couple. Mine de plomb, lavé de sépia. Signée. 44 × 31,8. EC 330 »

Femme nue, de dos. A la mine de plomb. Signée. 31 × 17. EC 105 »

ROGMAN (Roeland)

1587 † 1687

Vue de Hollande. Crayon et encre de Chine sur vélin. 12,5 × 17. Collection du Chevalier de Claussin et vente Defer Dumesnil 1900. N° 93. EO 180 »

ROLL (Alfred)

Rupture. Pastel. Signé. 49 × 82. Y 3.000 »

Femme nue. Gouache. Signée. 23 × 17. AT 400 »

Portrait de Coquelin cadet. Dessin. BJ 8 »

Etude de nu. Sanguine. Signée. 44 × 29. CV 180 »

ROLLÉ (M.)

Bords du lac de Genève. BQ 54»»

ROMANI (Juana)

Le modèle. Toile. Signée. 81 × 66. Y 1350 »

L'infante. Panneau. Signé. 86 × 70. Vente de Mme X. 5 mars 1914. Y 8100 »

La fille de Théodora. Panneau. Signé. 81 × 64. AU 3000 »

Buste de jeune femme. Panneau. Signé. 24 × 17. BB 750 »

Tête d'homme. Toile. Signée. 50 × 30. BR 305 »

Le modèle. Toile. Signée. 81 × 66. DO 1250 »

ROMBOUTS (Salomon)

Haarlem vers 1650 † Haarlem, 1702

Le chemin. Panneau. 18 × 30. Cadre en bois sculpté. Vente du Marquis de Valori, 15 fév. 1892. N° 20. EH 1.300 »

ROMNEY

Jésus portant la Croix. Plume et lavis. DY 12 »

RONDANI (Francesco-Maria)

Parme 1490 † 1548

Deux groupes de combattants. Plume et sépia sur papier rouge. 21 × 18. BD 42 »

RONDEL (Henri)

Ruines de la cour des Comptes au quai d'Orsay. Panneau. Signé. 35,5 × 27. AK 72 »

ROPS (Félicien)

Namur, 1833 † Essonnes, 1898

Léda moderne. Crayon noir. Signé. 21 × 14,8. BI 900 »

Frontispice pour l'Impuissance d'aimer, de Jean de Tinan. Dessin, plume avec lavis d'encre de chine. Signé. BN 1360 »

Femme au manchon. Sur lettre autographe. Croquis à la plume. BN 150 »

Femme en chemise. Sur lettre autographe. Croquis à la plume. BN 275 »

Etudes de personnages divers. A la plume. Quatre dessins. DY 22 »

Etudes diverses. A la plume. Quatre dessins. DY 22 »

Les aphrodites Aquarelle gouachée. 33 × 23,8. EC 1.310 »

Les adieux de la folie. Aquarelle gouachée. 21,8 × 15. EC 600 »

Sixième Dizain. Aquarelle. Signée. 21,8 × 14,8. EC 465 »

Plénipotentiaire. Aquarelle. 19,5 × 12,8. EC 1.135 »

L'émotion d'un premier début. — La répétition. Deux aquarelles. EC 585 »

La douche — L'ordre de la jarretière. Deux aquarelles. EC 950 »

Haisne et Amour. Crayon noir rehaussé et annoté. EC 200 »

Déplorable attitude. Crayon rehaussé de pastels. Signé. 18 × 13,8. EC 500 »

Madame Putiphar. Crayon noir, rehaussé. Signé. 21 × 14,5. EC 555 »

Qui aime bien, châtie bien. Crayon noir et gouache, avec léger rehaut. 21 × 14. EC 185 »

Amours et Priapées — Le Parnasse satirique. Deux dessins rehaussés. EC 725 »

Théodora, croquis d'une illustration des Cent Sonnets de Lemerre... Crayon noir. Signé. 20 × 13. EC 50 »

Le péché mortel. Crayon noir. 30 × 19,8. EC 485 »

Croquis de la Minerve. Crayon noir. Signé. 22 × 15. EC 110 »

Croquis d'après nature et *Croquis du Frontispice.* Deux crayons noirs, rehaussés de pastels. 21,9 × 14,9. EC 180 »

Les cousines de la Colonelle — Le diable dupé par les femmes — Modernité. Trois croquis. EC 260 »

Portrait de femme Fusain. Signé. 24 × 15. EO 410 »

ROQUEPLAN (Camille)

Mallemort 1802 † 1855

Jeune paysanne de Suisse. Toile. Signée. 65 × 54. AM 190 »

Les Laveuses au village. Toile. 35 × 27. CV 100 »

Les petits bergers. Toile. Signée. 29 × 45. EP 580 »

ROSA (Salvatore)

Halte d'armée. Toile. Signée. 42 × 56. BC 405 »

ROSALBA CARRIÉRA (Ecole de)

Vieillard et jeune femme. Deux pastels ovales. 46 × 36. CD 2500 »

ROSALBA CARRIERA (D'après)

Jeune femme, en buste, avec écharpe bleue. Pastel. 55 × 44. BC 155 »

ROSEN (J.)

Officiers en observation. Panneau. Signé. 25,5 × 34. AU 100 »

ROSENSTOCK

Dahlias dans un verre. Aquarelle. AS 185 »

Bouquet de roses, dans un vase. Aquarelle. AS 380 »

ROSIER (Amédé)

Le bassin Saint-Marc, à Venise. Aquarelle. Signée. 16 × 23. E 82 »

ROSLIN (Attribué à)

Portrait présumé de Cagliostro. AC 2200 »

ROSSI

Portrait de femme. Panneau. T2 305 »

ROSSO (Giovanni Battista, dit le)

Florence 1494 † 1541

L'ensevelissement. A la plume. 26 × 21,8 BD 52 »

ROUART (H.)

Maison au pied d'une montagne. Aquarelle. 21,5 × 28. L 20 »

La Seine aux environs de Rouen. Panneau. 37 × 54. L 70 »

Rue dans un village. Aquarelle. Signée. 28 × 21. BR 70 »

ROUAULT (Georges)

Les régates à Crève-la-faim, et *La neige*, 1913. Deux aquarelles. Signées. 31 × 20. BI 270 »

Le repos. Aquarelle. Signée. 70 × 54. CA 720 »

Nu de face. Aquarelle. 27 × 21. CA 480 »

Nu bleu. Aquarelle. Signée. 70 × 54. CA 850 »

ROULLET (Gaston)

Montagnes rocheuses. Aquarelle. Signée. 26 × 37. BC 45 »

ROUSSEAU (J.-J.)

Paysage : Route aux environs de Vichy. DL 65 »

ROUSSEAU (Philippe)

Paris 1816 † Acquigny 1887

Coq et poules. Panneau. 12,5 × 12,5. M 400 »

Plaisanterie de singe. Toile. Signée. 73 × 60. Y 350 »

Départ de la meute. Toile. AC 450 »

Les oignons. Toile. AC 500 »

Les huîtres. Toile, Signée. 42 × 62. BM 1120 »

Plat d'huîtres, homard et carafon. Panneau. Signé. 44,5 × 65. BM 1.720 »

Portrait de la femme de l'artiste. Toile. Signée. 24 × 18. DH 160 »

Le clapier. Panneau. Signé. 14 × 24. BS 57 »

Cour de ferme. Aquarelle de la vente Rousseau. BL 55 »

Les Cigognes. Aquarelle. Signée. 25 × 33. DH 170 »

ROUSSEAU (Attribué à Ph.)

Lapin de garenne. Panneau. 33 × 22. E 150 »

ROUSSEAU (Pierre-Etienne-Théodore)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867

Route près d'une carrière. Papier marouflé sur toile. 21 × 32. I 850 »

La maison du garde. Toile. Signée. 64 × 99. Vente Hartmann 1880. P 135.000 »

Le pont de Moret. Toile. Signée. 26 × 33,5. Collection Auguste Rousseau. P 25.500 »

La mare, soleil couchant. Panneau. Signé. 23,5 × 31. Cachet de la vente Rousseau. AM 900 »

Les fermes dans les arbres. Panneau. Signée. 16 × 22. BH 12.600 »

Un hameau en Normandie. Panneau. Signé. 21 × 32. Ventes Wilson 14 mars 1881. N° 180, et Secretan 1er juillet 1889. N° 72. EO 8.800 »

Environs de Fontainebleau. Panneau. Signé. 14 × 23. EO 6.700 »

Clairière dans la forêt de Fontainebleau. Dessin à la plume. 12 × 15. L 230 »

La passerelle. Dessin à la plume. 12 × 17. Ventes Rousseau et Comte Doria. N° 539 M 160 »

Berger gardant son troupeau de moutons. Dessin à la plume. Signé. 10,5 × 12,5. M 100 »

Eglise de village. Dessin. 5,5 × 9. M M 22 »

Paysages. Trois dessins à la plume. BI 290 »

Coin de forêt. Mine de plomb de la vente Rousseau. BL 26 »

La route. A la plume. 12 × 18. Cachet de la vente Rousseau. BO 170 »

La passerelle. A la plume. 18×36. Cachet de la vente Rousseau. BO 205 »

Les roches dans la forêt. A la plume. Cachet de la vente Rousseau. 17×28. BO 85 »

L'entrée de la forêt. Croquis à la plume. 12,5×20. Cachet de la vente Rousseau. BO 125 »

Paysage. Dessin rehaussé. 16×26. Cachet de la vente Rousseau. CV 210 »

La chaumière sous les grands arbres. Dessin. 27×21. DS 40 »

Plaine en jachère. Aquarelle. 20×28. Timbre de la vente posthume Rousseau. Collections Kerchner. N° 50 et Donatis. EO 8.000 »

La chaumière dans la verdure. A la plume et lavis d'aquarelle.. Signé. 13×21. Vente Lutz 26 mai 1902. N° 152. EO 2.020 »

Etude d'arbres. Crayon rehaussé 22×15. Ventes posthume Rousseau et Aynard. 1er décembre 1913. N° 3. EO 600 »

ROUSSEL K. X

Eurïdyce au serpent. Panneau. Signé. 54×79. BF 3200 »

Faune aux aguets. Panneau. Signé. 50×60. BF 1800 »

Le bosquet au bord de l'eau. Panneau. Signé. 40×50. BF 1550 »

Environs de village. Toile. Signée. 32×51. BU 1280 »

Arbres au bord de l'eau. Toile. Signée. 23×27. BU 300 »

Le vallon. Pastel. Signé et daté : 1906. 54×36. BI 740 »

Le modèle à l'atelier. Pastel. Signé. 42×22. BI 710 »

Femme nue assise. Fusain et craie. Signé. 35×22. BI 165 »

Le bosquet. Pastel. Signé. 21×42. BU 225 »

Paysage. Pastel. Signé. 23×23. BU 130 »

ROUX (Paule)

Vue prise dans l'Aisne, effet d'orage. Aquarelle. Signée. 17×27. FC 30 »

ROVEL (Henri)

Les lumières dans le port de Boulogne. Toile. Signée. 38×55. CV 150 »

ROWLANDSON

Femme décolletée entre deux personnages. Aquarelle. Signée. CR 72 »

ROY (A.)

Rentrée de la moisson. BQ 62 »

Travaux des champs. BQ 77 »

ROYBET (Ferdinand)

Uzès, 1840

Gentilhomme Louis XIII. Panneau. Signé. 32,5×19,5. P 5.000 »

Gentilhomme Louis XIII. Panneau. Signé. 61×37. Y 2700 »

Gentilhomme Louis XIII. Panneau. Signé. 100×79. Y 6000 »

Un gentilhomme. Panneau. Signé. 100×81. Y 6900 »

Le message. Toile. Signée. 167×75. AO 680 »

La chatelaine. Panneau. Signé. 100×80. BB 5000 »

Le faux gentilhomme. Panneau. Signé. 39×27. BH 3620 »

Tête de femme de trois-quart à gauche. Panneau. Signé. 61×45. BO 1200 »

Négresse et perroquet. Toile. Signée. 35×28. CC 400 »

Le fou et son chien Toile. Signée. 41×32. CC 340 »

Florentine enfant. Toile. Signée. 44×33. CC 520 »

L'arquebusier. Panneau. Signé. 31×19. DV 2325 »

Un page. Toile. Signée. 45×37. DV 900 »

Un gentilhomme Louis XIII. Dessin. Signé. 29×21. FC 150 »

ROZIER (Jules)

1821 † 1883

Ruisseau à la lisière d'un bois. Panneau. Signé. 43×31. E 100 »

Village de pêcheur sur la côte Normande. Toile. Signée. 22×41. E 110 »

Les pêcheurs au bord de l'Oise. Panneau. Signé. 28×45. Y 170 »

Les fermes au bord de la route, effet de neige. Toile. Signée. 32×46. Y 230 »

L'hiver sur le plateau. Panneau. Signé. 21,5×33. Y 200 »

ROZIER (Dominique)

Pêches et raisin. Toile. Signée. AZ 35 »

Huîtres, crevettes et citron. Toile. Signée .AZ 70 »

La plage au Tréport. Toile. Signée. BL 25 »

Roses dans un vase. Panneau. Signé. BL 35 »

RUBENS (Pierre-Paul)

Siegen 1577 † Anvers 1640

Femme drapée tenant un poignard. A la pierre noire. 25 × 21. DF 102 »
102 »

Portrait de son fils. Crayon rehaussé. 23 × 18. Cadre ancien DR 2400 »

Etude femme. A la pierre d'Italie. 37 × 24. Collection Richardson. DR 5000 »

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

L'Enfant Jésus couronnant une Sainte. Cuivre. 35 × 28. DV 500 »

RUBENS (Atelier de Pierre-Paul)

La moisson. Toile. 25 × 37. Cadre bois sculpté. AA 480 »

Adoration des Mages. Toile. 63 × 48. AA 3000 »

Hercule terrassant l'Hydre. Panneau. 62 × 46. BT 1500 »

Buste de Minerve. Sanguine. 41 × 27,5. BD 30 »

RUBENS (D'après Pierre-Paul)

La Vierge à l'enfant. Toile. P 9000 »

Martyr. Toile. 11 × 10. AK 130 »

Tête d'homme. Crayon. AS 35 »

RUDAUX (Edmond-Adolphe)

Le flirt du chasseur. Panneau. Signé. 46 × 31. CV 135 »

RUISDAEL (Jacob-Isaacksz. Van)

Haarlem, 1628 † Haarlem, 1682

La cascade. Toile. Signée. 65 × 70. Cadre bois sculpté. EH 8600 »

La rivière. Toile. Signée. 84 × 101. Ventes La Fontaine. (Paris, 1824). Boursault (Paris, 7 mai 1832 N° 46). Edmond Higginson (Londres, 4 juin 1846). William Delafield (Londres 30 nov. 1870). EO 117.100 »

Paysage avec personnage. Plume et lavis. 10 × 12,5. DY 100 »

RUISDAEL (Attribué à Jacob-Isaaksz. Van)

La petite chaumière sur le bord du chemin. Crayon noir. Signé. 21 × 13,5. BD 47 »

La petite Digue. A l'encre de chine. 15 × 13,5. BD 62 »

Paysage d'hiver. Toile. 60 × 85. Cadre en bois sculpté. DQ 3200 »

RUISDAEL (Ecole de Jacob-Isaaksz. Van)

La chasse aux canards. Toile. 28 × 23. DQ 500 »

RUISDAEL (Jacques)

Haarlem, 1630 † Haarlem, 1681

L'étang. Toile. Signée. 65 × 75. Cadre en bois sculpté. N 7600 »

Paysage hollandais. Panneau. Signé. 35 × 28. N 3400 »

Le torrent. Panneau. Signé. 113 × 88. Cadre ancien en bois sculpté. DP 15300 »

Cabanes près d'un bois. Dessin au lavis d'encre de Chine. 19,5 × 31,5. Collections Cranenberg, E. Galichon et L. Galichon, 1895. N° 147 EO 1000 »

RUISDAEL (Salomon)

Haarlem, (?) 1600 † 1670

Marine. Crayon. Collection de Vos. 14,9 × 8. BD 38 »

RYCKAERT (David)

Anvers, 1612 † Anvers, 1661

Le promeneur solitaire. Toile. 37 × 28. DV 130 »

Entretien galant. Panneau. Signé. 33 × 29. Cadre en bois sculpté. EH 1020 »

Intérieur de l'alchimiste. Panneau. Signé. 56 × 76,5. Cadre en bois sculpté. EW 2700 »

SABLET (Jacques)

Morges 1751 † 1803

Le coche. A l'encre de Chine. 18,3 × 15. BD 60 »

SAFTLEVEN (Cornelis)

Rotterdam 1606 † 1681

Deux pages d'études : figures de paysans et d'artisans. Plume et sépia. 14 × 9. BD 70 »

SAFTLEVEN (Hartmann)

Kermesse au bord de la Meuse. Bois. Signé. 28×38. BC 1700 »

SAIN (Edouard)

Portrait d'homme en costume Henri IV. Toile. Signée. 54×46. AM 45 »

SAIN (Paul)

Toga. Environs de Bastia. Toile. Signée. BA 300

SAINT (Daniel)

Saint-Lô, 1778 † 1847

Portrait de femme. Miniature ovale. Signée. 71×55. CG 2300 »

SAINT-AUBIN (Amélie-Legrana de)

Les fiancés. Toile. Signée. CB 70 »

SAINT-AUBIN (Augustin de)

Paris, 1736 † Paris, 1807

Portrait de jeune femme. A la pierre noire. Signé. 16×13,5. Collection H. Destailleur. EO 4000 »

La Sultane Validé. Mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. 22×17. EO 2800 »

SAINT-AUBIN (Attribué à Augustin de)

Portrait de la Marquise Castiglione. Crayon noir. Sanguine et frottis. 15,5×9,5. EO 480 »

Portrait de la Princesse Belmonte. Crayon noir. Sanguine et frottis. 14,5×13. EO 320 »

Portrait de Mlle Lise Béchard. Crayon noir. Sanguine et lavis. 16×13. EO 580 »

Portrait du Chevalier de Saint-Félix. Crayon, sanguine et lavis. 15,5×12,5. EO 1800

Portrait du Prince Nicolas Esterhazy. Crayon et sanguine. 10,5×9. EO 380 »

Portrait de M. Canardi. Crayon rond. 78. EO 300 »

Le bal paré. Crayon. BD 12 »

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

Paris 1724 † 1780

Frontispice. Crayon et frottis accentué de plume. Signé. 20×15,5. Cadre ancien. DB 800 »

L'entretien galant. Crayon et à la plume. 14×18,5. DB 1,250 »

Allégorie relative à la naissance du Dauphin. Crayon lavé de bistre. Signé. 19×12. Cadre ancien en bois sculpté Collection Beurdeley 1905. N° 221. DB 800 »

Une scène de l'Opéra « Pyrame et Thisbé ». Crayon relevé d'encre de chine et de sépia. Signé. 23×15. Cadre bois sculpté. DE 1400 »

Allégorie sur l'érection de la statue de Louis XV. Mine de plomb, retouchée au lavis, recouvrant le trait d'une eau-forte. 31×24. Cadre ancien, bois sculpté et doré. Ventes H. Destailleur juillet 1890. N° 1234. Josse, mai 1894. N°37. Jacques Doucet. juin 1912. N° 53. DE 11.500 »

Jeune femme debout sur le siège d'un carrosse. Crayon noir, relevé de traits à l'encre de chine et à la pierre noire. 17×22,5. Cadre bois sculpté. Vente baron Jérôme Pichon, 17 mai 1897, N° 130. DE 2000 »

Feuille de croquis : peintures et dessins de la collection du prince de Conti Pierre noire, relevée d'encre de chine et de lavis. 16×10,5. Cadre bois sculpté. Vente H. Destailleur. 26 mai 1893, 19 mai 1896. N° 878. DE 3100 »

Feuille de croquis : peintures et dessins de la collection Neyman. Pierre noire. 17,5×12. Cadre bois sculpté. Ventes H. Destailleur, 26 mai 1893, et 19 mai 1896. N° 878. Vente Muhlbacher, 5 mai 1899. N° 260. DE 1.111 »

Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons et châteaux des environs de Paris, par M. Piganiol de la Force. Avec des figures en taille-douce. Nouvelle édition. Paris, C.-N. Poirion, 1742, 8 vol. in-12. Rel. anc. veau fauve.

Pendant près de dix ans, de 1770 à 1779, ce livre a été le fidèle compagnon de Gabriel de Saint-Aubin dans ses promenades à travers Paris : non seulement l'artiste en a couvert les pages de croquis marginaux et d'annotations, mais il a enrichi plusieurs feuilles de garde et le verso de certaines planches hors-texte de dessins achevés, qui vont de pair avec ce que l'on connaît de plus remarquable dans son œuvre dessiné.

On compte 200 pages annotées et illustrées des 186 dessins, le plus souvent au crayon noir, quelquefois à la sanguine ou à l'encre. Les annota-

tions corrigent ou complètent le texte du guide d'après des observations faites *de visu* par l'artiste, ou concernent des remarques à lui suggérées par sa lecture. DE 11.000 »

Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. Par Lacurne de Sainte-Palaye. — Paris, de Bure l'aîné, 1755, in-8°, 96 p. Rel. veau fauve, filets ; non rogné.

Collection Jacobsen, de Noirmoutier, d'après une note de B. Fillon. Collection Benjamin Fillon, qui a inscrit sur l'une des gardes une note signée et datée 1857. Ventes Emeric David, 20 mars 1862. N° 1240. et du vicomte d'Auteuil, 22 février 1864. N° 137.

Ce livre, une sorte de guide publié en 1755, par Louis-Antoine Crozat, baron de Thiers, — l'un des neveux et héritiers de l'illustre collectionneur Pierre Crozat, — à l'usage des amateurs désireux de visiter le véritable musée qu'était alors l'hôtel Crozat, sis place Louis-le-Grand (place Vendôme actuelle).

Peu de temps après la mort du baron de Thiers, survenue le 15 décembre 1770, alors qu'on s'attendait à la dispersion en vente publique des œuvres d'art composant sa galerie, on apprit que l'impératrice de Russie Catherine II, par l'intermédiaire de Diderot et de François Tronchin, était en pourparlers avec des héritiers pour l'acquisition à l'amiable de tous les tableaux de la collection. Après nombre d'entrevues et de discussions, l'affaire aboutit, en effet, et les peintures de la galerie du baron de Thiers, parties pour la Russie, en juillet 1772, y devinrent le noyau du musée de l'Ermitage.

C'est en 1771-1772, entre la mort du baron de Thiers et le départ de la galerie pour la Russie, que G. de Saint-Aubin, — nous le savons par les dates qu'il a inscrites à plusieurs pages de son catalogue, — a visité l'hôtel Crozat et y a dessiné la plupart des chefs-d'œuvre qui allaient quitter la France. Il a illustré ainsi 43 pages de 133 dessins grands et petits, presque tous extrêmement poussés, et quelquefois relevés de sanguine et de lavis. DE 11.000 »

Catalogue des tableaux originaux de bons maîtres des écoles d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui composent le cabinet d'un Artiste. Cette vente se fera le lundi 31 décembre 1773... et jours suivants, dans une des salles des RR. PP. Augustins du Grand Couvent. — Paris, Musier père, 1773, in-12, 35 p. Rel. mar. rouge, dos orné, double rangée de filets ; non rogné (Petit). H. Destailleur. (Vente à Paris, 26 mai 1893. N° 113).

La vente anonyme dont c'est ici le catalogue se composait de 209 peintures.

G. de Saint-Aubin a illustré l'exemplaire de son catalogue de 177 dessins au crayon noir ; la plupart ne sont pas simplement au trait, mais mis à l'effet par un rapide crayonnage estompé ; les annotations habituelles de G. Saint-Aubin se lisent à toutes les pages : prix de vente, noms d'acquéreurs, corrections au catalogue, signatures retrouvées sur les tableaux, anciens prix d'achat, adresses, etc. DE 3100 »

Catalogue de tableaux originaux des bons maîtres des trois Ecoles, figures et bustes de marbre et de bronze, porcelaine et autres objets curieux, qui composent le cabinet de M. L. C. de D. (le Vicomte A. du Barry). Cette vente se fera le lundi 21 novembre 1774... et jours suivants... rue de Richelieu, vis-à-vis celle Faydau. — Paris, P. Remy, 1774, in-12, 57 p. Rel. mar. rouge, dos orné, double rangée de filets ; non rogné (Petit). Collection H. Destailleur. (Vente à Paris, 26 mai 1893. N° 115.) Collection Guyot de Villeneuve (Vente à Paris, 26 mars 1900. N° 498).

Cette collection est celle du vicomte Adolphe Du Barry, fils de Jean Du Barry, *le Roue*, et neveu de la favorite de Louis XV, qui l'avait introduit à la Cour. La vente se fit six mois environ après la mort de Louis XV. Le catalogue décrit 202 numéros, dont 134 peintures.

Ce catalogue est orné, par de Saint-Aubin, de 163 dessins marginaux au crayon noir, reproduisant avec beaucoup de soin les peintures, dessins, sculptures, porcelaines, meubles, bibelots ; selon son habitude, il a corrigé le texte à plusieurs reprises et inscrit les prix de vente et les noms des acquéreurs. DE 6100 »

Catalogue des tableaux des écoles hollandoise, flamande et françoise, des sins de Fragonard, Robert et autres,

bronzes, porcelaines, provenant du cabinet de M. Gros, peintre, dont la vente se fera le mardi 24 avril 1778 et jours suivants... rue Saint-Honoré, Hôtel d'Aligre... Par J.-B.-P. Le Brun, peintre. — Paris, Chariot et Le Brun, 1778 in-8°, 39 p. Rel. mar. rouge, dos orné, doubles filets ; non rogné (Mercier).

La collection dont il s'agit est celle de Jean-Antoine Gros, peintre en miniature originaire de Toulouse, et père du baron Gros. Le catalogue qui décrit 91 numéros, dont 64 pour les peintures, 21 pour les dessins et les 6 autres pour les bronzes, porcelaines de Chine et meubles, est enrichi de 104 dessins marginaux au crayon noir, la plupart très finis. DE 5100 »

Catalogue d'une collection de dessins choisis des maîtres célèbres des écoles italienne, flamande et françoise, tant en feuilles que sous verre, et d'un recueil d'estampes de feu M. d'Argenville... par Pierre Rémy. (Vente faite le 19 Janvier 1779 et jours suivants). — Paris, Ve Musier, 1778, in-12, 102 p. Rel. mar. rouge, dos orné, double rangée de filets ; non rogné (Petit). Vente Destailleur 26 mai 1893. N° 119.

Le cabinet de dessins qui fait l'objet de ce catalogue est celui d'un amateur bien connu du XVIIIe siècle : Antoine Joseph Dezailler d'Argenville (1680-1765), conseiller du Roi.

Le catalogue comprend 568 numéros, dont 555 dessins et 13 lots d'estampes : 134 croquis au crayon noir et à la pierre d'Italie reproduisent les principaux numéros ; on trouve également des notes de Saint-Aubin : additions au catalogue, principaux prix de vente et noms d'acquéreurs. DE 4000 »

Vue du Dôme de l'Abbaye de Panthénont bâtie sur les dessins de Mr. Coutant, 1779. Dessin à la plume et lavis d'aquarelle. Signé. 17,5 × 15,5. Cadre ancien, bois sculpté. DR 2.500 »

Tombeau du Cardinal Fleury. A la pierre noire. 18,5 × 11,5. DR 1.400 »

Coin de salon décoré d'un lambris à colonnes avec attique à consoles. Crayon. 16,5 × 13. DR 750 »

Portrait présumé de Louis Lagrange. Crayon ovale. 21,5 × 17. DY 250 »

Portrait de l'artiste. A la pierre noire, frottis et lavis. 12,5 × 10. Collection de Beaudicourt. EO 5950 »

Portrait de femme. Crayon ovale. et lavis 16 × 15. Collection H. Destailleurs. EO 1800 »

SAINT-EDME (A. de)

La Plage d'Yport. Toile. Signée. 38 × 60. CV 46 »

SAINT-GERMIER (J)

La fête de l'Adriatique, à Venise. Toile. Signée. 50,5 × 61. AU 160 »

SAINTIN

Le modèle. Toile. AC 200 »

SAINT-MARCEL

La clairière. Toile. Signée. 36 × 43. BR 100 »

Tigre dévorant sa proie. Dessin aux trois crayons. Signé. 19 × 27. BR 20 »

Tigre menaçant. Dessin. — Monogrammé. 25 × 20. BR 20 »

Tigre dévorant. Dessin. Signé. 17 × 25. BR 25 »

Cerf étendu. Dessin. Signé. 37 × 51. BR 25 »

Etudes d'homme. 12 × 21. BR 75 »

Etudes de lions et de tigres. Trois dessins. Signés. 15 × 24. BR 75 »

Etudes de tigres. Deux dessins. Signés. 12 × 24. BR 35 »

Lion assis. Aquarelle. Signé. 20 × 16. BR 40 »

Tigre assis. Aquarelle. Monogramme. 13 × 17. BR 15 »

La ramasseuse de bois. Fusain. Monogramme. 30 × 45. BR 45 »

SAINT-MARTIN pére (Pau de)

(XVIIIe-XIXe siècles)

La rentrée des foins. Crayon. Signé. 22,2 × 18,5. BD 21 »

SAINT-OURS (J.-P.)

Genève 1752 † 1809

Le petit aveugle. A la sanguine. Signé. 40,8 × 29,7. BD 35 »

SAINT-PRIX (Marthe)

Le château ; effet de lune. Toile. Signée. 60 × 43,5. AU 120 »

SALA (Jean)

Carmen. Salon de 1909. Toile. C 235 »

La cigarette. Toile. C 44 »
Conversation dans un parc. Panneau. C 52 »
Le faubourg. Salon de 1907. Toile. C 290 »
Le Christ chez les Humbles. Toile. C 180 »
Cour intérieure à Grenade. Toile. C 57 »
La jeune mère. Toile. C 80 »
Portrait de Coquelin aîné. Salon de 1909. Toile. C 80 »
La main chaude. Panneau. C 150 »
Le frisson. Salon de 1908. Toile. C 580 »
Le réveil. Toile ovale. C 102 »
Jeune femme rousse. Toile. C 155 »
Le récit intéressant. Panneau. C 98 »
Chanteurs espagnols. Toile. C 160 »
La femme au chien. Salon de 1906. Toile. C 90 »
Rêverie, Souvenir de Grenade. Toile. C 115 »
Les fiancés Andalous. Toile. C 60 »
Junon. Toile. C 105 »
Intérieur d'Eglise. Panneau. C 64 »
Les castagnettes. Toile. C 120. »
Flirt. Toile. C 55 »
Femme aux roses. Toile. C 42 »
La cour de l'hôtellerie de Guillaume le Conquérant à Dives. Toile. C 70 »
Vue de Dieppe, prise du château. Toile. C 19 »
Farniente. Carton. C 17 »
Le Lac. Aix-les-Bains. Toile. C 100 »
Fin de déjeûner. Toile. C 36 »
Déception. Panneau. C 165 »
L'hôtellerie de Guillaume le Conquérant à Dives. Toile. C 55 »
Bohémienne. Toile. C 120 »
Le port de Dieppe. Panneau. C 75 »
Polaire dans « Maison de danse ». Toile. C 92 »
Au coin du feu. Salon de 1911. Toile. C 62 »
Femme à la cigarette. Toile. C 92 »
Portrait de femme. Toile. C 50 »
L'escalier du château. Toile. C 32 »
Jeune femme aux roses. Toile. C 100 »
Le calvaire. Toile. C 70 »
Sur la terrasse. Toile. C 190 »
Flirt Andalous. Salon de 1911. Toile. C 335 »
Panorama de Dieppe. Vue prise du château. Toile. C 30 »
A la fontaine (Grenade). Toile. C 65 »
Taquinerie. Toile. C 43 »
Femme d'Espagne. Carton. C 95 »
Jeune femme brune. Toile. C 50 »
Flirt espagnol. Toile. C 82 »
Sur la plage. Toile. C 80 »
Jeune femme au repos. Toile. C 200 »
Femme de Grenade. Toile. C 135 »
Mlle Arlette Dorgère en Commère de Revue. Toile. C 185 »
Antibes. Toile. C 115 »
Indécision. Toile. C 34 »
Le bain. Toile. C 91 »
Les bateaux de pêche dans le port (Dieppe). Toile. C 26 »
Les fiancés andalous. Toile. C 102 »
Jardin à Grenade. Toile. C 20 »
Le déchargement du poisson à Dieppe. Toile. C 80 »
Flirt andalous. Toile. C 310 »
Jeune femme lisant. Toile. C 30 »
A la fontaine. (Espagne). Toile. C 40 »
Le toast. Toile. C 280 »
Sur le pont et l'Eglise Saint-Jacques à Dieppe. Deux panneaux. C 125 »
La femme au chien. Etude pour le salon de 1906. Toile. C 31 »
Le jardin de l'hôtellerie de Guillaume-le-Conquérant à Dives. Toile. C 45 »
Le lac du Bourget. Toile. C 38 »
La cigarette. Toile. C 57 »
Jeune femme étendue sur un canapé. Panneau. C 325 »
La petite marchande d'oranges. Carton. C 160 »
Le hamac. Aquarelle. C 40 »
Jeune femme assise sur un banc. Pastel. C 22 »
L'hiver. Pastel. C 75 »
Frileuse. Pastel. C 100 »

Femme endormie. Effet de lampe. Pastel. C 27 »

Devant le feu. Pastel. C 135 »

Madeleine. Etude. Pastel. C 28 »

Parisienne. Salon. Pastel. C 95 »

Portrait de Henri Rochefort. Salon. Dessin rehaussé. C 100 »

L'Alhambra à Grenade. Pastel. C 160 »

Jeune femme portant une gerbe de fleurs. Pastel. C 78 »

Dans une loge. Pastel. C 85 »

Bouderie. Aquarelle. C 51 »

Frileuse. Pastel. C 52 »

Femme rousse. Pastel. C 22 »

Jeune femme dans un intérieur. Crayons de couleurs. C 52 »

Méditation. Pastel. C 85 »

Rêverie. Pastel. C 19 »

Jeune femme à sa toilette. Pastel. C 155 »

Devant son miroir. Pastel. C 175 »

Femme aux roses. Aquarelle. C 78 »

Le châle vert. Pastel. C 300 »

Bacchante. Pastel. C 155 »

La cigarette. Salon de 1913. Pastel. C 365 »

Loge d'artiste. Pastel. C 80 »

Jeune mère et son enfant. Salon. Pastel C 157 »

Femme au chien. Salon. Pastel. C 305 »

Devant le feu. Salon. Pastel. C 235 »

Femme étendue sur un divan. Pastel. C 25 »

SALLEMBIER
(XVIII[e] siècle)

L'escalier dans les ruines. — Le petit monument. Deux sanguines. Signées. 17 × 11. BD 250 »

SANG (F.-J.)

Vapeur entrant au port. Panneau. Signé. BA 100 »

SANTERRE
(Attribué à Jean-Baptiste)
Magny, 1658 † Paris, 1717

Portrait présumé de femme, en Madeleine. Toile. 81 × 66. BK 140 »

SARAZIN

Cour de ferme. Dessin rehaussé. CV 27 »

SARGENT (John-Sauveur)

Portrait de Mme G... Panneau. Signé. 32 × 41. EU 14.200 »

Mauresque. Aquarelle. Signée. 31 × 21. EU 4100 »

SARLUIS (Louis)

Portrait de femme. Panneau. Signé. 55 × 46. BO 65 »

SARRAZIN (Jean-Baptiste)

La tour en ruines. Sépia. Signée. 20 × 15. BD 250 »

SARTO (Andrea d'Agnolo del)
Florence, 1487 † 1531

Le martyr de St-Sébastien. A la sanguine. 24 × 20,5. CS 62 »

Bataille. Plume et lavis, 17 × 26,5. CS 240 »

Le Christ et des apôtres. Plume et lavis de bistre. 26 × 20. CS 80 »

Deux études pour un Saint-Jean. Dessin à la sanguine. 19 × 25. DR 1900 »

SASSOFERRATO
D'après Giovanni-Battista Salvi, dit H.

La madone. Toile. 54 × 42. Cadre en bois sculpté. BK 720 »

SAUVAGE (Piat-Joseph)
Tournai, 1745 † Paris, 1818

Buste de femme. Miniature ovale. 73 × 55. CF 500 »

Portraits de quatre personnes d'une même famille. Miniature ronde. 6,4 CF 850 »

Portraits de trois personnes d'une même famille. Miniature ronde. Datée. 5,5. CF 780 »

SAUVAGE
(Attribué à Piat-Joseph)

Bélier orné de rubans et de fleurs et petits génies. Toile. 87 × 105. Cadre en bois doré. CK 1300 »

SAUVAGE (Ecole de Piat-Joseph)

La fécondité. Grisaille sur toile. 115 × 149. DV 400 »

SAUZEAU (Hubert)

Audition chez le Directeur. Toile. Signé. AZ 225 »

SCHAAN (Paul)

La partie de cartes. Panneau. Signé. BA 1000 »

Scène galante. BQ 115 »

SCHALCKEN (Attribué à Godfried)

Made. 1643 † La Haye. 1706

Jeune fille à une fenêtre. Bois. 25 × 21. BK 370 »

SCHALL (Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 † vers 1835

Le nid d'amours. Panneau. EX 3650 »

SCHALL (Attribué à Jean-Frédéric)

Le jardinier galant. Bois. 26 × 21. Cadre en bois sculpté. BX 2600 »

SCHALL (Genre de Jean-Frederic)

Portrait de femme en buste. BJ 420 »

SCHEFFER (Ary)

1795 † 1858

Les derniers adieux. Toile. DI 265 »

La remontrance maternelle. Toile. Signée. 46 × 38. EQ 810 »

SCHENEAU (Jean-Elcazar)

Schenau 1734 † 1806

L'Incendie. Sépia. 24 × 16,7. BD 50 »

Buste d'homme. Crayon noir et sanguine. Signé. 16,8 × 13. BD 28 »

SCHENCK (Auguste-Frédéric-Albrecht)

Troupeau pris dans une tourmente de neige, au passage de la Croix-Morand, en Auvergne. Toile. Signée. 50 × 90. CV 280 »

SCHIDONE (Bartholomeo)

Modène, 1580 (?) † 1615

L'adoration des bergers et *La Vierge, Jésus et saint Jean.* Deux dessins, 21 × 15,8. BD 22 »

SCHLEICH (Ed.)

Femmes aux champs Panneau. Signé. 19,5 × 39,5. AU 250 »

Petites maisons dans la verdure. Panneau. Signé. 19,5 × 40,5. AU 270 »

SCHLEICHER (C.)

Une question controversée sur le Talmud. Panneau. Signé. 25 × 31,5. CV 500 »

Chez le marchand d'habits. Panneau. Signé. 25,5 × 31,5. CV 500 »

SCHLESINGER

Brune. Toile. Signée. 92 × 74. BO 175 »

Blonde. Toile. Signée. 92 × 74. BO 305 »

SCHOMMER (François)

Vieille rue en Italie. Aquarelle. Signée. 31 × 22. AK 105 »

Femme d'Orient. Dessin. Signé. 40 × 25. DV 51 »

SCHREIBER (Ch.)

Jeune italienne tenant un chaudron de cuivre. Panneau. Signé. 19 × 12. DN 65 »

SCHULZ (Adrien)

Le troupeau de moutons à la mare. Panneau. Signé. 22 × 27. AO 95 »

Moutons à la mare. Forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. BA 400 »

Sentier en forêt (Fontainebleau). Panneau. Signé. BL 80 »

Une mare dans la forêt de Fontainebleau ; automne. BQ 180 »

SCHUT (Cornelis)

Anvers 1597 † 1655

Figure d'homme drapé, en pied. A la sanguine. Signé. 38 × 16. BD 20 »

Composition de personnages. Dessin au lavis de sépia. 16,5 × 25. CJ 52 »

Bord du rhin animé de personnages. Toile. DZ 370 »

SCHWARTZ (Christophe)

Le char de Neptune. Dessin de forme ovale. Signé en bas, plume et lavis rehauts de blanc. 29,5 × 36. DF 85 »

SCRIVE

Le tournant de la route. Toile. Signée. 54 × 65. BO 95 »

SEAULIEU (H.)

La Seine, près Vétheuil ; effet de couchant. BQ 130 »

SEBRON

Intérieur d'église. Aquarelle. BJ 18 »

SEGÉ (Alexandre)

Paysage. Toile. Signée. 20×30. Y 110 »

Paysage, ville dans le lointain. Panneau. Signé. 13×22. Y 50 »

SEGHERS (Daniel)

Anvers, 1590 † Anvers, 1661

Nature morte. Panneau. 33×42. DM 250 »

SEGHERS et SCHUT (Corneille)

Anvers, 1597 † Anvers, 1655

La Sainte Famille entourée d'une guirlande de fleurs. Toile. 112×80. BK 950 »

SEGONZAC (A.-D. de)

Sieste. A la plume. Signé. 33,8×26. EC 180 »

SEIGNAC (Guillaume)

Rêverie. Toile. Signée. BA 500 »

Caresses. Toile. Signée. 33×24. DH 420 »

SENAVE (Jacques-Albert)

Intérieur de village flamand. Bois. 12×15. BC 125 »

SERRES (Antony)

Baigneuses surprises. Toile. Signée. 48×60. BC 380 »

Retour inattendu. Dessin. AP 40 »

SERRET (Charles)

1822 † 1900

Fillette vue de face. Fillette agenouillée sur une chaise. Fillette assise. Trois dessins au crayon noir.. 35×22. L 36 »

Fillette assise. Enfants jouant. Fillette debout. Trois dessins au crayon noir. 24,5×15,5. 24,5×16. 24,5×16. L 22 »

Buste de femme. Tête de jeune fille. Tête de femme. Tête d'homme. Garçonnet debout et *tête de fillette.* Six dessins. 18×13,5. 12×19,5. 18,5×16. 20,5×16,5. 28×19. 20×15. L 27 »

Fillettes et garçonnets. Quatre dessins. 18×15,5. 12×15,5. 18×15,5. 23×15,5. L 20 »

Esquisses peintes. Dessins. Aquarelles et croquis. 127 feuilles. L 27 »

Cinq carnets. Croquis au crayon. L 10 »

Etudes d'enfants. Quatre croquis sur papier blanc, dans le même cadre. BI 47 »

SERRIER (G.)

Les maisons roses au bord de l'eau. Toile. Signée. 106×162. AU 620 »

SERRUZIER (P.)

Une allée au printemps. Toile. Signée. 70×54. CC 200 »

Baigneuses. Toile. Signée. 73×60. CC 200 »

Bretonnes. Toile. Signée. 91×73. CC 205 »

Femmes et enfants. Toile. Signée. 93×73. CC 315 »

SEURAT (Georges)

1859 † 1891

Trois enfants dans l'herbe. Bois. 16×25. BF 700 »

Dans la rue. 16×25. BF 250 »

La nourrice. Dessin. 30×23. BF 900 »

Le pêcheur de la Grande-Jatte. Dessin. 29×22. BO 240 »

Sur la scène. Dessin. 28×28. BU 310 »

La passante. Dessin à la plume. 28×21. BU 330 »

Femme à l'ombrelle. Dessin. 22×30. BU 270 »

SHONBURN (J.-J.)

Bateaux tirés sur la grève, à marée basse. Toile. Signée. 60×92. BO 310 »

SICARD (Nicolas)

Une cour d'habitation rurale. Toile. Signée. 100×75. EQ 305 »

SICARDI (Luc Sicard, dit)

1746 † 1825

Portrait d'une jeune fille en vestale. Miniature ovale. Signée. 6,5×5,3. CF 1950 »

Portrait de femme. Mignature ovale sur couvercle de boîte en écaille, époque Louis XVI. 4,9 × 4. CG 5.300 »

Portrait d'homme. Dessin ovale. Signé. 12 × 10. Vente P. Decourcelle 1911. N° 164. DB 340 »

SICARDI
(Attribué à Luc Sicard, dit)

Portrait d'un jeune garçon. Miniature ovale. 7 × 5,4. CF 1.400 »

Portrait de femme. Miniature ronde. 7. Cadre en argent. CF 4.720 »

SICKERT

Tête de femme. Toile. Signée. 45 × 37. BI 200 »

Rue à Dieppe. Toile. Signée. 53,5 × 36. BI 190 »

SIEBERECHTS (Attribué à Jan)
Anvers 1627 † 1703

Etude de personnage. Crayon. 29,8. × 17. BD 85 »

SIGNAC (Paul)

Mont Saint-Michel. Toile. 65 × 81. CA 1050 »

Jardin à St-Tropez. Toile. 65 × 81. CA 900 »

Venise. Aquarelle. Signée. 17 × 24. BF 550 »

L'abside de Notre-Dame. Dessin aquarellé. Signé. BI 140 »

Constantinople. Dessin aquarellé. Signé. 25,5 × 19,8. BI 250 »

Rotterdam. Aquarelle. Signée. 14 × 20. BO 195 »

Chiogga. 1904. Aquarelle. Signée. 20 × 25. BU 315 »

Vue de Hollande. Aquarelle. Signée. 26 × 43. CC 200 »

Vue de Saint-Tropez. Aquarelle. Signée. 27 × 40. CC 350 »

SIGNORELLI (Luca)
1441 † 1523

Etude pour la figure du Bon Larron. Dessin à la pierre noire. 28 × 18. BD 1.220 »

SILBERT (M)

Jeune paysanne allant au marché. Toile. Signée. BA 200 »

Le benedicité. Hollande. Toile. Signée. BA 245 »

SIMON (Jacques)

Route de Mouilly aux Eparges ; à la hauteur de la tranchée de Calonne, en juillet 1915. Toile. Signée. 27 × 41. EQ 50 »

SIMON (Jean-Pierre)
Paris 1769

L'Artiste, par lui-même (?) A la sanguine. Signé. 15,7 × 11. BD 60 »

Le petit journalier. A la sanguine. 23,9 × 17. BD 100 »

SIMON (Lucien)

Le portrait de l'enfant et *Procession en Bretagne.* Deux esquisses. Signées. 55 × 45. BI 1.040 »

SIMONI (M.)

Concert marocain. Aquarelle. Signée. BA 205 »

Une rue à Biskra. Aquarelle. Signée. BA 200 »

SIMONIDY (Michel)

Femme assise dans une barque. Toile. Signée. 82 × 66. CV 195 »

En croisière. Panneau. Signé. 80 × 65. Y 580 »

SINGLETON (William)

Portrait de Lady Hamilton, en bacchante, d'après Sir J. Reynolds. Miniature ovale. 7,5 × 5,8. CF 2.100 »

SINABALDI (Paul-Jean)

Village en Seine-et-Marne. Panneau. Signé. 19 × 27. E 70 »

SISLEY (Alfred)
1839 † 1899

Matinée de printemps au bord du Loing. Toile. Signée. 37,5 × 55,5. AU 7100 »

Chemin sous bois. Toile. Datée. AC 6.200 »

Barrage sur la Tamise ; près Hampton Court. AC 5700 »

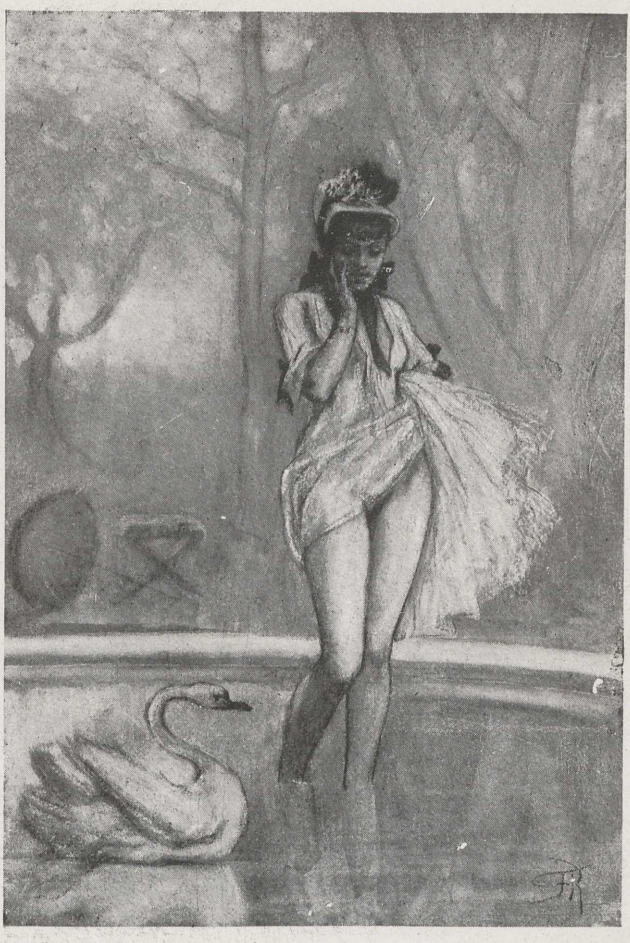
Laveuses près d'un pont. AC 2200 »

Fabrique de papier à Port-Marly. AC 5000 »

Environs de Moret, effet d'automne. Toile. Signée. 46 × 55. EA 2.000 »

La passerelle. Toile. Signée. 38 × 55. EA 1.960 »

Penarth, temps brumeux. Toile. Signée. 54 × 65. EA 3000 »



CLICHÉ LOYS DELTEIL

ROPS (Félicien). — *Léda moderne.*

CLICHÉ GEORGES PETIT

THAULOW (FRITS). — *Le Moulin à eau.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). — *Profil de Femme.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

TOULOUSE-LAUTREC (H. DE). — *Jeune Fille.*

CLICHÉ GEORGES PETIT

TROYON (Constant). — *Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres dans une prairie.*

Le pont de Moret, effet d'orage. Toile. Signée. 51×62. EA 865o »

Le chemin de Ville-d'Avray. Toile. Signée. 46×38. EA 235o »

Paysage au printemps. Toile. Signée. 73×92. EA 55o5 »

Langland Bay, matin. Toile. Signée. 65×81. EA 555o »

Effet d'automne. Toile. Signée. 45×53. EA 246o »

La maison rose. Toile. 46×55. EA 465o »

Paysage. (Etude). Toile. 27×22. EA 4oo »

Les oies. Pastel. Signé. 24×33. EA 55o »

Vaches dans la prairie. Pastel. Signé. 27×35. EA 65o »

Bords de l'Yonne. Pastel. Signé. 29×4o. EA 72o »

La chaîne à Saint-Mammès. Pastel. Signé. 29×41. EA 85o »

Les bords du Loing. Pastel. Signé. 23×33. EA 385 »

La petite gardeuse d'oies. Pastel. 22×32. EA 46o »

La vague (Langland bay). Dessin aux crayons de couleurs. EA 15o »

Les falaises (Temps couvert). Dessin aux crayons de couleurs. EA 195 »

La falaise à Penarth, le soir. Dessin aux crayons de couleurs. EA 425 »

Palmyre, Théodine, Olympe. Dessin aux crayons de couleurs. Signé. EA 15o »

Etudes de chalands et *Etude de cheval.* Dessins aux crayons de couleurs. Signés. EA 1oo »

Etudes d'oies et de ronces. Deux dessins aux crayons de couleurs. EA 55 »

Deux oies. — Paysanne conduisant une vache. — Oie dormant la tête sous l'aile. Trois dessins aux crayons de couleurs. EA 95 »

Coq. — Paysanne. Chien. Trois études aux crayons de couleurs. EA 5o »

Etude de charrette. — Pêcheurs dans une barque. Trois dessins à la mine de plomb. EA 52 »

Chemin à la lisière d'un bois. Dessin aux crayons de couleurs. EA 115 »

Pêcheur. — Fillette. — Pêcheurs. Cinq dessins aux crayons de couleurs. EA 38 »

Vue de Moret. Dessin à la plume. Signé. EA 77o »

Côtes du pays de Galles. — Matinée brumeuse. Dessin aux crayons de couleurs. EA 9o »

La marée montante. Dessin aux crayons de couleurs. EA 155 »

Moret et la porte de Bourgogne. — Cabanes au bord du Loing. .. Canal du Loing au printemps. Trois dessins à la mine de plomb et au fusain. EA 42 »

Etudes de vaches. Huit croquis aux crayons de couleurs. EA 21 »

Le Trésor. — Le peintre Bouchor. — Paysan ramassant des pommes de terre. — Inondation à Suresnes (janvier 188o). Quatre croquis à la mine de plomb. EA 25 »

Une rue à Moret. — Soleil d'hiver. — Aux Sablons. — Le Loing à Saint-Mammès. — Cour à Saint-Mammès. — La Tour Eiffel. Six croquis à la mine de plomb. EA 17 »

L'écluse de Saint-Mammès. — Le canal du Loing. — Inondation à Moret, 1889. Trois croquis à la mine de plomb. EA 36 »

La place du pont à Moret. — Le Loing à Saint-Mammès. — Moret vu du Loing. Trois croquis mine de plomb. EA 27 »

Coin de village. Dessin signé aux crayons de couleurs. EA 78 »

Paysannes allant aux marchés. — Rue de village. — Travaux des champs. — Etudes d'oies. — Enfant. — Paysan au travail. — Paysanne. Sept croquis mine de plomb et crayons de couleurs. EA 22 »

Fillettes. — Coq. — Paysanne. — Charrette. — Jeune fille de dos. — Paysanne et Paysan au travail. Huit croquis mine deplomb. EA 22 »

SLINGELAND
(Pieter Cornelisz. Van)

Leyde, 1640 † Leyde, 1691

Portrait de femme. Bois. 20×18. Cadre bois sculpté. Collection Pierard, 20-21 mars 186o. N° 74. EG 1o6oo »

SLINGELAND
(Attribué à Pieter Cornelisz. van)

Portrait d'un musicien. Bois. 24×19. EP 26o »

SMIT (Aernout)

Amsterdam, 1641 † Amsterdam, 1678

Le retour de la pêche. Bois. Signé. 28 × 50. BK 430 »

SOCLET (Arthur-Louis)

Le déjeuner d'Arlequin. Panneau. Signé. 24 × 32. Salon de 1881. CV 36 »

SOLARIO (d'après Andrea)

Le christ au roseau. Bois. 60 × 48. BK 440 »

SOLIMÈNE (Francesco)

Nocera, 1657 † 1747

Motifs de plafonds. (Sept sujets). Plume et sépia. 47 × 36. BD 75 »

Centaures enlevant des femmes. Plume et sépia. 44 × 28,2. BD 35 »

SOMERS (Louis)

Le collectionneur. Toile. Signée. 32 × 25. BR 1400 »

SOMM (Henri)

Parisienne. Aquarelle. Signée. AZ 26 »

Jeune femme en promenade. Japonaise et *Parisienne.* Trois dessins. BV 16 »

La femme au bichon. Aquarelle. Signée. 26 × 17,8. BZ 34 »

Une parisienne et *A la rampe.* Deux dessins. Signés. CL 10 »

SON (Joris van)

Anvers, 1623 † 1667

Fruits. Toile. Signée. 58 × 85. Cadre en bois sculpté. BK 820 »

SORGH (Hendrick-Martenz. Sorch, Zorg, ou)

Rotterdam, 1611 † Rotterdam, 1670

Les bons vivants. Panneau. 45 × 65. Cadre bois sculpté. Vente Hecht, 8 juin 1891. N° 113. DH 2000 »

Scène villageoise. Toile. 52 × 39. DQ 830 »

Scène familière. Panneau. Signé. 25 × 20. EO 20.100 »

SORDOW (D.)

La sortie des ateliers faubourg St-Denis. BQ 51 »

SOROLLA-Y-BASTIDA

Enfants sur la plage. Toile. Signée. 23 × 44. AK 400 »

SOULANGE (Teissier)

Marine. Toile. Signée. 28 × 41. CV 37 »

SPAENDONCK (Gérard van)

Tilburg 1746 † Paris 1822

Pêches, ananas, melon. Toile. Signée. 30 × 38. BK 350 »

Roses sur une table de pierre. Panneau. 28 × 34. DC 560 »

Vase de fleurs posé sur une console. Miniature ronde. Signée. 8,5. Sur boîte en racine. CF 1020 »

Fleurs et raisins. Miniature ronde à la gouache. Signée. 6,5. Montée sur boîte ivoire. CG 1350 »

SPAENDONCK (Attribué à Gerard van)

Vase de fleurs. Miniature ronde. 6,8. CG 195 »

SPAENDONCK (Corneille van)

Tilburg, 1756 † Puris, 1839

Le bouquet. Panneau. Signé. 28 × 21. EP 300 »

SPAGNA (Giovani di Pietro, dit Lo)

Ombrien période d'activité de 1500 à 1528

La Nativité. Dessin à la pointe d'argent. 16 × 23. Vente Borghèse (Rome 8 avril 1892). Cadre ancien. DR 3800 »

STECK (Andreas)

Dantzig 1610 † (?) 1697

Eliezer et Rebecca. A l'encre de Chine. Signé. 38 × 13. BD 20 »

STEEN (Jan)

Leyde, vers 1626 † Leyde 1679

Scène galante. Bois. Signé. 31 × 25. Cadre en bois sculpté. Ventes Bleuland, Utrecht, 1839. D. Vis Blockhuysen 1er avril 1870. N° 69. DH 9200 »

La fête aux huîtres. Panneau. Signé. 37 × 31. Collection Tardieu. EO 20000 »

STEEN (Attribué à Jan)

La fête des Rois. Toile. 69 × 86. Cadre en bois sculpté. CK 1450 »

L'arracheur de dents. Panneau. Signé. 22 × 16. EO 10600 »

La jeune fille à la corbeille de roses. Cuivre. Signé. 16 × 13. EP 520 »

STEENWYK LE JEUNE (Hendrik Van)

Francfort-sur-le-Mein, 1590 † Londres, 1649

Monastère en ruines. Bois. 24 × 32. Cadre en bois sculpté. BK 120 »

STEIN

Vue des boulevards à Paris. Aquarelle gouachée. 27 × 38. DC 55 »

STEINHEIL

Quinze aquarelles modèles de vitraux. CT 4 »

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

Les chats. Toile. Signée. 50 × 65. CA 1050 »

Loïe Fuller. Au crayon bleu. Signé. H 32 »

Le corset et *Un artiste.* Crayon noir. Signé. H 24 »

Le marchand de marrons. Crayon noir. H 112 »

Sept feuilles de croquis divers. H 32 »

Illustrations pour les Soliloques du Pauvre, de Jehan Rictus. Dix neuf dessins au crayon noir (un est signé). H 420 »

Au jardin de Paris. Dessin. Signé. 42,5 × 34,5 M 135 »

Au fil de l'eau. Dessin. Signé. 44 × 24. AM 135 »

Mon gigolo ! Dessin. Signé. 40 × 28. AO 137 »

Les « marmites ». Dessin. Signé. AP 45 »

Au music-hall. Dessin au crayon bleu. AP 35 »

L'enfant malade. Encre de chine. 35 × 24. BI 180 »

Boulevard extérieur. Dessin. BJ 90 »

Le scandale. Dessin. Signé. 32 × 28. BR 420 »

La petite marchande fleurs. Dessin. Signé. CC 380 »

La femme de Barbe-bleue. Encre de chine. Signé. 31 × 26. EQ 100 »

Petit chat. Toile. Attribué à Steinlen. BJ 150 »

STENGELIN (Alphonse)

La traite des vaches. Toile. Signée. 68 × 82. EO 400 »

STEVENS (Alfred)

1828 † 1906

Sur la terrasse. Toile. Signée. 73 × 54. AU 2700 »

Marine. Panneau. Signé. 42 × 32. BE 360 »

La mer à Monte-Carlo. Toile. Signée. 40 × 30. BR 400 »

Temps de pluie. Toile. Signée. 25 × 20. BR 60 »

Marine : coucher de soleil. Panneau. Signé. 18 × 11,5. CV 50 »

Etude de femme. Toile. Signée. CX 105 »

Marée montante à Sainte-Adresse. Panneau. Signé. 42 × 67. DD 1100 »

Temps de brise au large du Havre. Panneau. Signé. 41 × 32. DD 480 »

La sortie du port. Panneau. Signé. 33 × 24. DH 130 »

Pleine mer. Panneau. Signé. 25 × 35. DH 100 »

Dans le parc. Toile .Signée. 100 × 74. EQ 3600 »

Jeune femme peignant. Panneau. Signé. Attribué à Stevens. CL 250 »

STEVENS (Attribué à Antoine-Palamède)

Réunion galante. Panneau. 59 × 74. Cadre en bois sculpté. CK 450 »

STOLKOR (J.)

Allégorie. Toile. Signée. 81 × 111. CZ 150 »

La musique. Toile. Signée. 295 × 134. CZ 480 »

STOOP (Dirck)

Utrecht, 1610 † Utrecht, 1686

Halte de chasseurs. Cuivre. 37 × 54. Cadre bois sculpté EH 1000 »

STORCK (Abraham)

Amsterdam 1630 † 1710

La ville au bord de l'eau. Plume et encre de Chine. Signé. 27 × 16,8. BD 62 »

STOTHARD

Caroline and Walstien. Deux toiles ovales. Cadres en bois sculpté. Vente Lelong. DT 1.650 »

STRAETEN (Joan Van der)

Départ pour la chasse au faucon et *Le concert sur la terrasse.* Deux toiles. 60 × 84. Cadres en bois sculpté. Vente de Saint-Remy, 18 mars 1878. N° 41 et 42. BK 810 »

STROZZI (Bernard)

Gênes, 1581 † Venise, 1641

La sainte famille. Toile. 125 × 98. CJ 400 »

Une princesse. A la sanguine. 26 × 19. BD 15 »

STRAY (Jacob Van)

Dordrecht, 1756 † Dordrecht, 1815

Pâturage. Bois. Signé. 46 × 65. BK 310 »

STYKA (Jan)

Tête de vieillard. Toile. Signée. 62 × 47. CV 490 »

SUBLEYRAS (Pierre)

Uzès 1699 † 1749

Un sacrifice. A la pierre noire. Collection de Chennevières. 32 × 22,5. BD 50 »

SUCHET (Joseph)

Pêche à la sardine. Bois. Signé. 27 × 42. AA 280 »

SUVÉE (Joseph-Benoit)

Bruges 1743 † 1807

La naissance de la Vierge. Plume et sépia. Signé. 42 × 29. Collection de Chennevières. BD 30 »

Jésus prêchant dans le Temple. 19 × 13. Collection de Chennevières. BD 52 »

Scènes dans un souterrain. Deux dessins formant pendants. Crayon noir. Signés. 51 × 37,8. Collection de Chennevières. BD 40 »

SWANEVELT (Hermann)

Utrecht 1600 † 1655

Les cascatelles. Sépia rehaussé d'aquarelle. 41 × 25. BD 16 »

SWEBACH (Edouard)

Chasse à courre. Dessin au lavis de bistre. Signé. 34,5 × 26. DD 370 »

SWEBACH DES FONTAINE (Jacques-François-José)

Metz, 1769 † Paris, 1823

Halte dans un camp. (En mauvais état). Toile. CL 100 »

Cavalier et bohémiens. Bois. Signé. 34 × 29. EH 500 »

Scène militaire. Lavis. Signé. 36 × 60. BC 450 »

Le Charlatan. Crayon. 20 × 14,8. BD 100 »

Bivouac. Aquarelle. BS 45 »

Scènes de camp. Deux dessins rehaussés d'aquarelle. Signés. 20 × 31. EV 1060 »

SWEBACH DES FONTAINE (Attribué à)

Convoi d'armée. Panneau. 54 × 75. BC 2000 »

Officier à cheval. Toile. BJ 220 »

La bataille de Castiglione. Gouache. 32 × 48. DV 600 »

SYNAVE (Valentine Micoland)

Des fleurs dans un vase. Toile. Signée. 65 × 54. BO 40 »

TABAR (François-Léopold)

Le troupeau à l'abreuvoir. Panneau. Signé. 13 × 32. E 50 »

TANOUX (Henri-Adrien)

Misère. Toile. Signée. 118 × 81. DH 205 »

TAQUOY (Maurice)

La promenade des chevaux. Toile. Signée. 75 × 150. BC 330 »

TARAVAL (Hugues)

Paris 1729 † 1785

Moine en prières. Sanguine. BD 37 »

Projet de décoration. Plume et encre de Chine. 23,5 × 15,5. Collection de Chennevières. BD 18 »

Femme assise tenant des fleurs. Sépia et encre de chine. Signée. 55 × 41. Collection J. Dupan. BD 310 »

Borée. Sanguine. 31,8 × 20,5. BZ 22 »

Une source. Toile attribuée à Taraval. 25 × 34. BC 250 »

TARAVAL (Jean-Gustave)

Paris 1765 † 1784

Portrait de statuaire J. Ph. Lesueur. Rome, 1783. Pierre noire. 17 × 13. BD 35 »

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

1807 † 1874

La liseuse distraite. Toile. Signée. 32 × 24. Y 460 »

La défense de la Patrie. Toile. AC 420 »

Femme nue étendue sur une draperie bleue. Panneau. 30 × 25. BC 1080 »

Portrait de femme. Toile. Signée. 54 × 45. Vente Marmontel. BE 4400 »

Diane et Actéon. Toile. Signée. 51 × 64.5. BH 1.750 »

Portrait d'homme. Toile. Signée. 55 × 46. BO 500 »

Femmes aux bijoux. Toile. Signée. 35 × 27. BR 6600 »

Madeleine. Toile. 32 × 35. BR 2.005 »

Portrait présumé de l'artiste dans son atelier. Toile. Signée. CL 210 »

Le lever. Toile. Ecole de Tassaërt. 51 × 32. AM 47 »

TATTEGRAIN (Francis)

Le vieux Mathurin. Panneau. Signé. 24 × 19. Y 230 »

Vieille Mathurine. Panneau. Signé. 16 × 12. Y 200 »

Chaumières dans la Somme. et *La ferme.* Deux panneaux. Signés. 23 × 40. BE 350 »

Pêcheurs des Sables d'Olonne. Panneau. Signé. 24 × 14. BE 150 »

Vieille ferme de Berck et *Ladet Bridenne à 99 ans (Berck).* Deux panneaux. Signés. 16,5 × 13. BE 500 »

Procession en Espagne. Aquarelle. Signée. 37 × 26. BE 105 »

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris 1755 † Paris 1830

La bataille des chiens. Panneau. Signé. 12 × 16. BC 600 »

L'atelier de Raphaël et *Une salle de vente à Rio de Janeiro.* Deux toiles. Signées. 33 × 41. Vente Taunay, 3 juin 1835. BK 6200 »

Pastorale. Panneau. Signé. 30 × 42. EP 3000 »

Marche de troupes. Toile. 16 × 21. EP 730 »

TAVERNIER DE JUNQUIÈRES

Vues du Laonnais et du Beauvaisis. Huit aquarelles et trois dessins. Signés. BZ 1.120 »

TCHOUMAKOFF

Profil de femme. Panneau. Signé. 22 × 27. DK 60 »

Profil de jeune femme blonde. Dessin rehaussé d'aquarelle. ES 200 »

TEHERAN (H. de)

Femme mauresque. Pastel. Signé. BL 25 »

TEN CATE

Un étang en automne. Toile. Signée. 33 × 46. BE 180 »

Pont-Neuf. Toile. Signée. 37 × 47. CA 520 »

Schiedam. Toile. Signée. 38 × 55. CA 530 »

Boulevard Richard Lenoir. Toile. Signée. 46 × 55. CA 2000 »

Falaises. Toile. Signée. 46 × 55. CA 505 »

Le port de Honfleur. Toile. Signée. 133 × 166. DS 450 »

Paysage hollandais. Lavis. BJ 20 »

Chateau d'Anvers. Pastel. Signé. 33 × 41. CA 460 »

Zwollen, 1897. Pastel. Signé. CT 40 »

Dordrecht. Pastel. Signé. CT 80 »

Anvers, 1897. Pastel. Signé. CT 120 »

La neige à Paris. Pastel. Signé. 32 × 40. DN 380

Vue de Dordrecht. Pastel. Signé. 33 × 41. DS 300 »

TENIERS (David, dit le vieux)

Anvers, 1582 † Anvers, 1649

Intérieur rustique. Panneau. 20 × 29. Cadre en bois sculpté. EH 820 »

TENIERS (Attribué à David, dit le Vieux)

Intéireur de cabaret. Toile. AC 580 »

L'antre de la sorcière. Panneau. 31 × 23. Cadre en bois sculpté. CK 150 »

TENIERS (David, dit le jeune)

Anvers 1610 † Bruxelles 1690

Les moissonneurs. Panneau. Signé. 27 × 36. Cadre en bois sculpté. EG 8100 »

Le marchand d'orviétans. Panneau. Signé. 30 × 21. Cadre en bois sculpté. Vente Lestang-Parade, 19 mai 1882. N° 91. EG 4.700 »

Paysage. Panneau. Signé. 25 × 30. Cadre en bois sculpté. EH 2020 »

Fête de village. Toile. Signée. 51 × 61 Collections I. Cave, Lord Northwick 1859 et Uzielli 1861. EO 27100 »

Kermesse. Toile. Signée. 48 × 64. Collections Clos 1812, et Th. Emmerson. EO 13200 »

Pièces d'armure, armes et instruments de musique. Panneau. Signé. 17 × 25. FF 230 »

Le repas des singes. Crayon et sépia. 27 × 19,5. BZ 20 »

TÉNIERS (Ecole de David, dit le Jeune)

La danseuse villageoise. Panneau. 17 × 23. E 330 »

Fête villageoise. Panneau. 16 × 21. E 330 »

Les saisons. Quatre panneaux. T2 500 »

Une cour de ferme. Toile. 94 × 80. BC 300 »

Scène d'intérieur. Panneau. 28 × 35. BC 580 »

Un fumeur. Panneau. 22 × 17. BC 145 »

La Tentation d'un Ermite. Panneau. 56 × 76. Cadre en bois sculpté. DV 460 »

TESSON (L.)

Vieille rue en Normandie. Aquarelle. Signée. AZ 175 »

Le petit charriot. Aquarelle. Signée. 17 × 10. BZ 22 »

THAULOW (Frits)

1847 † 1906

Le moulin à eau. Toile. Signée. 38 × 46. U 6500 »

Déversoir. Toile. AC 6000 »

Vue de ville. Carton. Signé. AG 300 »

Audenarde effet de nuit. Toile. 73 × 92. DD 11000 »

Effet de lune. Toile. Signée. 34 × 31,5. DP 1.350 »

Vapeur en chargement dans un port norvégien, en hiver. Toile. Signée. 46 × 54. EQ 980 »

L'hiver en Norvège, les longues ombres. Toile. Signée. 70 × 136. EQ 3905 »

THEAULON (Etienne-Théolon, ou)

Aigues-Mortes 1739 † Paris 1780

Portrait d'homme. Panneau. Signé. 20 × 22.

THIBAULT (J.-C.)

Villa Albane, Rome 1790. Sépia rehaussé d'aquarelle. Signée. 23 × 15,7. BZ 30 »

THIENON (Louis)

La Fontaine. Aquarelle. Signée 17 × 21. AO 75 »

THIRION (Eugène)

1839 † 1910

Diogène. Toile. Signée. 81 × 65. Y 500 »

THOMAS

Ruines romaines. A la plume, lavé d'aquarelle. Signé. 9. BD 37 »

THOMASSIN

Sujet mythologique. A l'encre de chine. Signé. 22 × 17,». BD 30 »

THOREN (O. de)

Le labourage. Toile. Signée. 46 × 65. DN 105 »

La Saulaie. Toile. BJ 110 »

THORNLEY (William)

Paysage de Hollande ; le chemin du moulin. Toile. Signée. 45 × 60. CV 315 »

Le port de Dieppe. Toile. Signée. 61 × 81. CV 400 »

Paysage et *Bord de rivière.* DT 100 »

THURNER (G.)

Exposition du corps de Victor Hugo sous l'Arc de triomphe. Toile. Signée. AZ 42 »

TIÉPOLO (Giovani Domenico)
Venise 1726 † 1795

Ecce Homo. Toile. 17 × 86. DR 6800 »

Etude de figures assises. Dessin à la plume. 14,5 × 19,5. L 90 »

Etude d'anges. Dessin à la plume. 30 × 22. L 210 »

Etude de figures. Dessin à la plume. 28 × 19. L 220 »

Lucifer chassé du Paradis. Dessin à la plume, rehaussé de 'avis. 40 × 26. L 680 »

Le galant. Dessin et plume. Signé. T2 1700 »

La fuite en Egypte. Sépia. Signée. 46,7 × 36. BD 1450 »

Un évêque sur un nuage, entouré d'anges. Plume et lavis. 22, × 10. CS 33 »

Jésus portant la croix. Plume et lavis d'encre de chine. 22,6 × 17,5. CS 105 »

La Vierge et *l'enfant* et *deux saints.* Sépia. 15,6 × 23,5. CS 70 »

L'Assomption de la Vierge. Plume et lavis. 20,5 × 15. DF 135 »

Hercule et Antée. Lavis d'encre de chine rehaussé. Signé. 20 × 12. DI 2000 »

Le guignol et *La présentation.* Deux dessin à la plume. 28 × 40. DR 3600 »

Composition pour un plafond. Dessin à la plume. 25,5 × 34. DR 900 »

Fondation d'un couvent. A l'encre de chine. 35 × 16,5. EL 182 »

TIEPOLO
(Attribué à Giovani Domenico)

Composition allégorique. A la plume et bistre. 30 × 21. EU 530 »

Deux prophètes. Deux esquisses sur toiles. 41 × 28. CD 7300 »

Allégories. Deux esquisses sur toiles ovales. 44 × 33. CD 41000 »

TIÉPOLO (Giovani-Battista)
Venise 1695 † Madrid 1770

Mars et Vénus. Esquisse ovale sur toile. 41 × 72. Cadre en bois sculpté. DR 70000 »

L'aurore. Fresque sur toile. 295 × 135. EU 85000 »

Sujet allégorique. Crayon et lavis de sépia rehauts de blanc. 20 × 34,5. CS 120 »

Pastorale. Plume et lavis. 13 × 10. CS 45 »

Une sainte tenant une croix. Sépia. 13 × 10. CS 25 »

Etudes pour plafond. A la pierre noire et sanguine rehauts de blanc. 23 × 10. CS 110 »

L'adoration des bergers. Dessin à la plume. 27,5 × 22,5. Cadre ancien en bois sculpté. DR 4050 »

Saints et *Sainte en adoration devant la Vierge* et *l'enfant.* Dessin au lavis de sépia. Signé. 35 × 25. Vente P. Decourcelle 1911. N° 166. DB 3500 »

TIEPOLO
(Attribué à Giovanni-Battista)

L'assomption de la Vierge. Esquisse ronde sur toile. 52 × 50. Cadre bois sculpté. DR 10000 »

Plafond. Esquisse sur toile ovale. 59 × 70. CD 7500 »

L'exorcisme. Plume et sépia. Ecole de Tiépolo. 42 × 33,5. BZ 29 »

TIMMERMANS (Louis)

Le départ des barques de pêche. Aquarelle. Signée. BA 100 »

Barques de pêche. Effet de couchant. Aquarelle. Signée. BA 130 »

TINTORET
(Jacopo Robusti, dit le)
Venise 1519 † 1594

Saint-Louis recevant la couronne céleste. Toile. 48 × 32. DR 5200 »

Jésus-Christ mis au tombeau. Sépia. 30 × 20. BD 500 »

Jésus guérissant les malades. Crayon et lavis. 44 × 27. CS 45 »

Dessin à double face. Deux études pour la flagellation. Sépia. 25,5 × 18,6, CS 75 »

Tête de vieillard les yeux levés au ciel tenant un clef. Sanguine. 35,5. × 25. CS 55 »

Projet de plafond. A la plume. 25,5 × 38,5. CS 300 »

TINTORET
(Attribué à Jacopo Robusti, dit le)

Portrait d'homme. Toile. 61 × 47. DQ 1600 »

TISSOT (J.)

Réverie. Toile. 40 × 27. BR 610 »

Jeune femme debout près d'une table. Buste de femme profil. Deux dessins. Mine de plomb. 31,5 × 24,5. L 70 »

Portrait d'homme. Toile. 83 × 64. BT 10500 »

TITIEN (Tiziano Vescelli, dit le)

Chevaux. Etude à la plume. 14 × 20. CS 20 »

Tête de vieillard. Au crayon. 15 × 17,5. CS 100 »

Neptune. Plume et lavis. 18 × 13,4 CS 50 »

TITIEN Attribué à Tiziano Vescelli, dit le

Portrait d'homme. Toile. 102 × 83. BT 2050 »

TITIEN (Ecole du)

La tasse. Toile. 130 × 95. BC 330 »

L'amour profane. Toile. 125 × 85. BK 220 »

TOCQUÉ (Louis)

Portrait présumé de Mme Geoffrin. Toile. 73 × 60. ES 3000 »

TOL (Dominicus Van)

Bodegraven vers 1635 † Leyde 1676

Le repas du soir. Panneau. Signé. 37,5 × 32,5. Cadre en bois sculpté. Vente de Camondo 1er février 1893. N° 31. EH 6200 »

TOL (Attribué à Dominicus Van)

La cuisinière hollandaise. Panneau. 27 × 25. FF 350 »

TOPFFER LE VIEUX (Adam)

Genève 1765 † 1847

Etudes de figures. Six dessins. Collection Duval, de Genève. BD 280 »

TORO (J. Bernart)

1671 † 1731

Marche triomphale de Vénus et *marche triomphale de Pan.* Deux dessins. Mine de plomb et encre de chine. 14 × 25. Vente Guyot de Villeneuve 1900. N° 57 et 58. EO 2500 »

TORRENTS (Stanislas)

Portrait de l'artiste. Toile. 42 × 32. AA 320 »

Le doge. Toile. Signée. 83 × 60. AA 1050 »

Les moines musiciens. Toile. Signée. 86 × 67. AA 1900 »

La grande dame. Toile. Signée. 55 × 45. AA 1160 »

TOUDQUZE (S. A.)

Paysage d'automne. Toile. Signée. 65 × 112. CV 100 »

TOULMOUCHE

Etude de jeune femme. Toile. AG 70 »

Réverie. Toile. 37 × 58. Vente Toulmouche 1891. DK 50 »

La femme à l'ombrelle. Toile. 41 × 63. Vente Toulmouche. DK 45 »

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

La leçon de chant. Toile. Signée. 75 × 68. BR 15700 »

Le coucher. Toile. Signée. 60 × 46. BR 11500 »

Danseuse ajustant son maillot. Toile. Signée. 58 × 43. BR 14600 »

Profil de femme. Peinture à l'essence. 47 × 33. BR 3900 »

Portrait de M. J. Signé. 94 × 65. BR 1100 »

Le lit. Toile. Signée. 41 × 32. CC 7900 »

Buste de jeune fille. A la sanguine. Signé. 39 × 34. BI 500 »

Profil de femme. Crayon. Timbré. 34 × 24. BI 800 »

Dans le cirque. Aquarelle. Signée. 50 × 33. BR 500 »

Profil. Dessin. 18 × 13. BR 340 »

Au théâtre. Dessin à la plume. Signé. 15 × 11. BR 220 »

Tête d'homme. — Profil. Dessin à la plume. BR 205 »

Etudes. 30 × 48. BR 1300 »

Portrait de femme. Mine de plomb. Signé. 17 × 11. BR 205 »

Portrait d'une chanteuse. Calque. Signée. 130 × 72. BR 1050 »

Buste de femme. Profil à gauche. Dessin. 18 × 14. BR 300 »

Profil de femme. Dessin aux deux crayons. Signé. 34 × 25. BR 1650 »

Portrait de Mlle Louise M... Crayon bleu. 13 × 18. BR 520 »

Femme vue de face. Mine de plomb. 20 × 27. BR 370 »

Profil. Dessin. 13 × 18. BR 300 »

Etude. Dessin rehaussé. 45 × 34. BR 900 »

Trois études de têtes. 13 × 18. BR 260 »

Le cheval de course. Aquarelle. 17 × 24. CG 1900 »

TOURLE (Lucien)

Paysage d'hiver. Pastel. Signé. 31 × 44. BO 20 »

TOURNÈS (E)

Nature morte. Toile. Signée. 22 × 27. BE 80 »

TOURNIER (J.-U.)

Bouquet de fleurs dans un vase. Toile. Signée. 32 × 24. Y 90 »

TOURNIÈRES (Robert)

Les Ifs 1668 † Caen 1752

Scène familiale dans un intérieur. Toile. Signée. 55 × 70. EW 5000 »

Scène familiale. Toile. 68 × 58. EW 3.900 »

La fête de l'absent. Toile. 65 × 82. Cadre en bois sculpté. EW 1900 »

TOURNIÈRES (Attribué à Robert)

Portrait de femme. Toile. Cadre en bois sculpté. AJ 3700 »

Portrait de jeune fille. Toile. 77 × 65. Cadre ancien en bois sculpté. CK 1240 »

TOURNIÈRES (Genre de Robert Levrac)

Portrait d'homme. Toile. 100 × 80. DV 430 »

TREMOLLIÈRES (Pierre-Charles)

Cholet 1703 † 1739

Danaë et *Jupiter.* A la sanguine. Collection de Chennevières. 26 × 21. BD 40 »

Vénus et *l'amour.* Toile. AC 7100 »

TRINQUESSE (Louis-R)

XVIII[e] siècle

Jeune femme en riche toilette, en pied. Contre-épreuve de sanguine. Signée. 32 × 19. BZ 500 »

Etude de personages comique : L'amoureux. Sanguine. Signé. 38,5 × 24. DD 1050 »

Etude de personnages comiques : Marchand foirin. Sanguine. 36 × 24. DD 1705 »

Le repos. Crayon rehaussé. 29,5 × 21. Ventes Guichardot et Beurdeley 1905. N° 265. EO 5700 »

TRINQUESSE (Attribué à L. R.)

Jeune femme en pied assise et couchée. Crayon. 39,8 × 26. BD 30 »

Jeune femme assise. Sanguine. 41,5 × 34. BZ 2 »

TROLL

Jeune fille à mi-corps. Dessin. CL 125 »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

1831 † 1900

Bords de l'Oise. Toile. Signée. 54 × 81. U 1750 »

Sur les bords de la Loire. Toile. Signée. 55 × 46. Y 955 »

Femme s'habillant. Toile. Signée. 130 × 81. Y 620 »

Paysage au bord de la mer. Carton. Signé. 15 × 19. AO 100 »

Le village. Toile. Signée. 41 × 32. BE 410 »

Paysage au bord de la mer. Toile. Signé. 32 × 41. BO 550 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 32 × 56. BV 510 »

Les tours de la Rochelle. Toile. Signée. 56 × 38. CE 500 »

Ramasseuses de fagots. Toile. Signée. 42 × 32. CV 300 »

Paysage au bord de l'eau. Panneau. Signé. 20 × 33,5. CV 360 »

Bord de rivière. Panneau. Signé. 22 × 27. DK 195 »

Chemin au bord de l'eau. Panneau. Signé. 22 × 27. DK 235 »

Le batelier. Toile. Signée. 56 × 38. DK 585 »

Le retour de la pêche. Toile. Signée. 46 × 38. DK 430 »

Maisons au bord de l'eau. Toile. Signée. 41 × 33. DK 380 »

Le chemin au bord de la rivière. Toile. Signée. 33 × 41. DK 560 »

Maison entourée d'arbres. Toile. Signée. 41 × 32. DK 22 »

Le faucheur. Toile. Signée. 32 × 41. DK 310 »

Moulin au bord d'une rivière. Toile. FA 500 »

Saules au bord d'une rivière. Toile. Signée. BA 620 »

Petit cours d'eau à l'entrée d'un village. Toile. Signée. BA 700 »

Bords de la Loire. Toile. Signée. 65 × 81. L 1710 »

TROUILLIER (Régis)

Chasseurs à cheval. Dessin BG 40 »

TROY (Jean-François de)

Paris 1679 † Rome 1752

Adam et Eve. Toile. Signée. 81 × 65. Cadre ancien en bois sculpté. CK 1330 »

Le repos dans le parc. Toile. 80 × 68. DQ 11300 »

Adam et Eve. Toile. 81 × 65. Cadre en bois sclpté. DV 1550 »

Portrait d'homme. Toile ovale. 56 × 73. EJ 1400 »

TROY (attribué à de)

Portrait de l'artiste. Toile. Cadre bois sculpté. CR 1455 »

TROYON (Camille)

La fête du village. Au crayon, rehauts de couleurs. Timbre de la vente. 29 × 22. DY 55 »

Vaches au pâturage. Au crayon rehauts de couleur. Timbre de la vente. 22 × 34. DY 80 »

Moutons. Toile. Signée. 28 × 37. DY 55 »

TROYON (Constant)

Sèvres 1813 † Paris 1865

Vaches et moutons au pâturage. Toile. Signée. 92 × 74. Collection Révenaz. P 87000 »

Vache grise arrêtée près d'un bouquet d'arbres dans une prairie. Toile. 65,5 × 81,5. Timbre de la vente de l'atelier de Troyon 1866. N° 95. U 6800 »

Les environs d'Argenton (Indre). Toile. 62 × 92. BH 8700 »

Paysage. Etude sur toile repeinte. Cachet de la vente Troyon. BJ 550 »

Animaux près d'un étang, clair de lune. Toile. Signée. 75 × 100. BM 39200 »

Le troupeau de moutons. Toile. Signée. 27 × 21,5. Collection Frémard. BM 16000 »

La charrette de paille. Toile de la vente Troyon. 53 × 63. Vente Serge von Derwies Paris 15 nov. 1906. N° 30. DV 1300 »

Le bac. Toile. 50 × 60. Vente de l'artiste. DV 2200 »

La bergère. Panneau. Signé. 39 × 30. Collection Alluaud de Limoges. EO 44000 »

Le troupeau. Toile. Signée. 40 × 33. Vente Baronne Evain. 27 avril 1906. N° 17. EO 28500 »

Vache dans un pré. Toile. Signée. 93 × 74. EQ 3500 »

Vaches paissant dans la clairière. Pastel. Signé. 82 × 68. P 11600 »

Deux croquis d'animaux. Crayons. BJ 22 »

La maison de la ferme. Pastel. Signé. 35 × 46. DK 460 »

Pâturage dans la montagne. Pastel. ovale. Signé. 38 × 47. DK 800 »

TSCHARNER (Th.)

Effet de brouillard dans les marais de Genck. Toile. Signée. 42 × 75. BV 120 »

TURIN

Venise. Toile. Signée. 33 × 41. BO 28 »

TURNER
(Attribué à J. Mallord William)

Londres 1775 † 1851

Etude du pélerinage de Childe Harold. Toile. 54 × 65. EU 3100 »

UDEN (Lucas Van)

Anvers 1595 † Anvers 1672

Paysage. Panneau. Signé. 59 × 83. Cadre en bois sculpté. Vente Wilson. Avril 1874. N° 29. BK 1950 »

ULMANN (R.-A.)

Moulins au bord d'une rivière. Toile. Signée. 50 × 65. Y 240 »

UTRILLO (Maurice)

La rue de l'abreuvoir à Montmartre. Toile. Signée. 50 × 65. BF 1000 »

Notre Dame de Paris. Toile. Signée. 66 × 94. CA 1580 »

Aux ternes. Toile. Signée. 52 × 68. CA 800 »

L'Eglise d'Eaubonne. Toile. Signée. 50 × 65. CA 950 »

Le moulin de la galette. Toile. Signée. 42 × 52. CA 680 »

Une route à Fontainebleau. Toile. Signée. 59 × 85. CA 910 »

UTTER (André)

Paysage à Saint-Denis. Toile. Signée. 61 × 50. CA 210 »

Paysage parisien. Toile. Signée. 65 × 50. CA 310 »

UYTENBRŒK ou VTTENBROECK (Moses Van)

Né vers 1590 † La Haye 1648

Paysage et animaux. Panneau. 22 × 28. Cadre en bois sculpté. Vente H. Hecht 8 juin 1891. N° 100. EH 330 »

VAGA (Perini del) ?

Florence 1499 † 1547

Adam et Eve. Plume et lavis. 40 × 33,6. BD 42 »

VAILLANT (Wallerant)

Lille 1628 † 1677

Portraits d'homme et de femme. Deux dessins. Signés. BD 340 »

VALADON (Jules)

Nature morte. Toile. Signée. AM 23 »

VALADON (Suzanne)

Femme s'essuyant. Le bain de pieds. Femme nue assise. Femme nue. Quatre dessins au crayon noir. 23 × 31. L 105 »

La toilette. Femme nue couchée. 17 × 21. L 90 »

Femme nue et *Femme nue assise.* Deux dessins au crayon noir. 22,5 × 22,5. L 60 »

Huits dessins : Etudes de nu (en feuilles). L 185 »

Après le bain. Pastel. Signé. 60 × 63. CA 300 »

VALDÈS LÉAL (Attribué à Don Juan de)

Séville 1630 † Séville 1691

Sujet d'histoire. Toile. 123 × 98. BT 820 »

La circoncision. Toile. 20 × 26. BK 100 »

VALENCIENNES (Pierre-Henri)

Toulouse 1750 † 1819

Paysage composé. A l'encre de chine. 45 × 29. BD 70 »

VALLAYER-COSTER (Mme Anne)

Paris 1744 † Paris 1818

Natuure morte. Toile. 52 × 69. BK 100 »

Pêches et raisins. Toile. BJ 320 »

VALLAYER-COSTER (Attribué de Mme Anne)

Fleurs dans un vase. Toile. BJ 760 »

Instruments et cahier de musique. Ecran, etc. Toile. 91 × 113. Cadre en bois. CK 900 »

VALLÉE (Et.)

Poissons de mer et chaudron en cuivre. Toile. Signée. BL 75 »

Près de la ferme. Toile. Signée. BL 35 »

Un quai au Havre. Toile. Signée. BL 44 »

Petit port de pêche. Toile. Signée. LB 155 »

Lisière de forêt. Toile. Signée BL 85 »

La clairière. Toile. Signée. BL 85 »

Roses dans un verre. Panneau. Signé. BL 45 »

VALLIN

Buste de jeune fille en bacchante. Toile. Signée. DZ 670 »

Bacchante. Panneau. 17 × 21. Attribué à Vallin. E 210 »

VALLOTON (Félix)

Prunes de monsieur. Toile. Signée. 46 × 55. BE 500 »

M. Thadée Natanson. Toile. Signée. 67 × 48. BF 650 »

Portrait du graveur F. Jasinski. Peinture. Signée. 36,5 × 25. BI 900 »

Intérieur. Peinture. Signée. 83 × 62. BI 1250 »

Fin de séance. Toile. Signée. 65 × 50. CC 1200 »

Baigneuse. Toile. Signée. 81 × 65. CC 1500 »

VALTAT (Louis)

Dans les roches d'Agay. Toile. Signée. 10 × 80. BF 1050 »

Dahlias et raisins. Toile. Signée. 81 × 65. BF 720 »

Intimité. Toile. Signée. 55 × 38. BO 50 »

Deux vases de fleurs sur fond beige. 50 × 40. BO 101 »

Anemones. Carton. Signé. 33 × 24. BU 45 »

Deux vases de fleurs sur fond bleu. Toile. Signée. 40 × 49. BU 140 »

Deux vases de fleurs sur fond rouge. Toile. Signée. 49 × 40. BU 180 »

Le port. Aquarelle. 24 × 31. BU 65 »

Pêcheurs à Arcachon. Aquarelle. 24 × 31. BU 28 »

Bateaux de pêche à Arcachon. Aquarelle. 23,5 × 31. BU 22 »

Les rochers du Trayas. Aquarelle. 23,5 × 31. BU 22 »

Le bateau L. 826 et *Les petites barques.* Deux aquarelles. 24 × 31,5. BU 100 »

VAN BEERS (Jean)

Pierrot. Panneau. Signé. 24 × 32. DK 250 »

VAN DER MEULEN (Ecole de)

Combat de cavalerie. Toile. AC 460 »

VANDEVERDONCK (F.)

Moutons et poules dans une prairie. Panneau. Signé. AZ 315 »

VAN DONGEN (Kiss)

La Madeleine. Aquarelle. Signée. 42 × 58. CA 170 »

La charrette. Pastel. Signé. 27 × 46. CC 110 »

La charrue. Pastel. Signé. 27 × 46. CC 210 »

VAN GOGH (Vincent)

(1853 † 1890)

Effet de neige en Avignon. Toile. 50 × 60. N 7200 »

Nature morte. Toile. 71 × 35. N 4800 »

Paysage à Auvers (Seine-et-Oise). Toile. 60 × 75. N 9050 »

Le père Tanguy. Toile. Signée. 47 × 38,5. BF 20200 »

Nature morte aux poissons. Toile. Signée. 39 × 56,5. BF 15000 »

Femme nue couchée. Toile. Signée. 24 × 41. CC 1700 »

Un postier. A la plume. 31,8 × 24. BI 720 »

La fileuse. Aquarelle. 35 × 41. CC 1550 »

VANLOO (Charles-André dit Carle)

Nice 1705 † Paris 1765

Portrait de femme. Toile. A 4500 »

Scène de l'histoire romaine et *La charité romaine.* Deux dessins. 57 × 37. et 27,5 × 18. Collection L. Galichon. BD 42 »

Un écrivain. Sanguine. 23 × 19. BZ 180 »

Buste d'une Reine. Aux trois crayons. 43 × 27. BZ 110 »

VANLOO (Attribué à Charles-André, dit Carle)

Portrait présumé de Mme d'Hautpoul. Toile. Cadre en bois sculpté. T2 5600 »

La sultane. Toile. 49 × 60. DQ 3980 »

Fillette tenant un oiseau. Toile. 96 × 72. DV 780 »

VANLOO (Ecole de Carle)

Suzanne et les vieillards. Toile. 46 × 37. BC 260 »

Portrait de Louis XV jeune. Toile. 13 × 10. DV 450 »

Portrait en pied de Louis XV. Toile. d'après Carle Vanloo. 68 × 50. Cadre en bois sculpté. EF 1100 »

VANLOO
(Attribué à Louis-Michel)
Toulon 1707 † Paris 1771

Portrait d'homme. Toile. 32 × 35. BC 4000 »

Portrait de Philippe V, Roi d'Espagne. Toile. 105 × 84. DV 2105 »

Portrait d'Elisabeth Farnèse reine d'Espagne. Toile. 105 × 84. DV 2105 »

VAN LUKHORST (Jan)

Bords de canal en Flandre. Aquarelle. Signée. 28 × 49. EQ 65 »

MARCKE (Emile Van)
Sèvres 1827 † Paris 1891

Moulin à eau. Toile. Cachet de la vente. AC 410 »

Paysage. N° 629 de la vente après décès de l'artiste. BJ 380 »

Dans le clos de la ferme. BJ 360 »

Vaches quittant le pâturage. Toile. Signée. 95 × 140. Collection John T. Martin de New-York. BM 40000 »

Vaches au repos dans un pâturage. Toile. Signée. 37,5 × 53. Collection Sir John Day de Londres. BM 12000 »

Animaux en pâturage. Toile. Signée. 42 × 62. BV 1900 »

Vaches dans le ruisseau. Toile. 43,5 × 56. DO 12600 »

Le chemin d'Yport. Carton. 33,5 × 26. Vente Van Marcke. N° 206. DP 520 »

La rivière sous bois. Toile marouflée sur carton. 33 × 24. DV 160 »

La charrette de bois. Crayon. Signé. 25,5 × 17,8. BZ 90 »

VANNI
(Attribué à Giovanni Battista)
Pise 1599 † Florence 1660

La mise au tombeau. Bois. 20 × 15. EP 302 »

VAN REYSCHOOT (Pierre)
(Ecole flamande, XVIII[e] siècle)

Une fête villageoise. Toile. Signée. 80 × 110. EQ 1820 »

Bords d'un canal. Toile. Signée. 81 × 112. EQ 1820 »

VAN RYSSELBERGHE (Théo)

Champ de courses. Toile. Signée. 58 × 76. CA 350 »

Plage. Toile. Signée. 55 × 65. CA 290 »

Nature morte. Toile. Signée. 55 × 65. CA 450 »

VANVITELLI
(Kaspar, ou Gaspar van Wittel, Vanvitel, dit encore Degli Occhiali)
Utrecht 1674 † Rome 1736

Vue d'une ville. Toile. 27 × 45. DV 2200 »

VAUDECHAMP

Portrait d'homme. Toile. 81 × 65. L 50 »

VAUTHIER (P.)

Deux paysages formant pendant. Panneau. BS 18 »

VASQUEZ (C.)

Le chemin dans la montagne. Signé. Toile. 102 × 66. DK 240 »

VAYSON (F.)

Bergère faisant paître son troupeau parmi les bruyères. Toile. Signée. 38 × 56. Y 330 »

VAYSON (Paul)

Intérieur d'étable. Toile. Signée. 38 × 55. BO 150 »

VEBER (Jean)

Les chemineaux. Dessin aquarellé. Signé. EL 230 »

VELASQUEZ
(Don Diego Rodriguez de Sylva)
Séville 1599 † Madrid 1660

Le dindon. Toile. 92 × 59. DR 45000 »

Portrait du Duc d'Olivarès. Cuivre. rond. 9. DR 10000 »

VELDE (Adriaen van de)
Amsterdam 1636 † Amsterdam 1672

La promenade sur la plage de Scheveningen. Toile. Signée. 40 × 50. Collection Steevens d'Anvers et vente de Guignes. 17 janvier 1846. N° 38. EO 24000 »

VELDE LE JEUNE
(Willem van de)
Leyde 1633 † Greenwich 1707

La Galère royale. Toile. 70 × 85. Collection de M. H. I. Munro. EO 48000 »

Mer orageuse. Toile. Signée. 34 × 51. Vente Louis Viardot. 1er avril 1863. N° 36. et collection du Comte de Choiseul. EO 6.100 »

Mer calme. Toile. Signée. 37 × 46. EO 7600 »

VELDE
(Attribué à Willem van de)

Mer calme. Toile. 24 × 33. EP 320»

VELY (J.)

La lecture de la lettre. Aquarelle. Signée. 53 × 39. Y 110 »

VENNE (Attribué à Van de)

Choc de cavalerie. Bois. 32 × 47. BC 195 »

VERDILHAN (L.-Mathieu)

La petite place — Le jardin du Luxembourg. Deux dessins rehaussés de pastel. Signés. BI 90 »

VERHAS (Franz)

Portrait présumé de la mère du peintre. Pastel ovale. Signé. 100 × 80. AO 40 »

VERKOLJE (Nicolas)
Delft 1673 † Amsterdam 1746

L'enlèvement d'Orithyie. Bois. Signé. 58 × 75. BK 2900 »

VERMEER DE DELFT (Jean)
Delft 1632 † 1675

Paysage. Panneau. Signé. 26,5 × 36,5. Ancienne collection Thoré-Burger .DP 1100 »

VERNERT

Marché au Caire. Aux crayons de couleurs. Signé. EM 55 »

VERNET (Carle)
Bordeaux 1758 † Paris 1825

Cavaliers. Deux petits dessins au crayon noir. Signés. Cadre en bois doré. S 200 »

Général russe et son ordonnance. Dessin à la sépia. BJ 400 »

Cavaliers. Plume. BS 28 »

Portrait d'homme. Miniature ovale. 75 × 63. Cadre or. CF 410 »

Le départ de la course. Dessin aquarellé. 21 × 35. DM 1670 »

VERNET
(Attribué à A.-C.-H., dit Carle)

La promenade en forêt. Toile. 16 × 21. EP 135 »

Groupe de figures. La famille anglaise à Paris. Deux dessins. 30 × 21,5. BO 20 »

VERNET (Horace)
1789 † 1863

Le Duc de Chevreuse en costume de chasse à courre. Esquisse sur toile. 10 × 15. Vente Vernet-Lecomte 1901. BO 460 »

Mazeppa. Toile. Signée. 98 × 139. EQ 5350 »

Arabe emportant des trésors (Prise de la Smala). Dessin. Signé. T 105 »

VERNET (Genre de Horace)

Chevaux et cavaliers. Deux dessins. BJ 400 »

VERNET (Claude-Joseph)
Avignon 1714 † Paris 1789

Naufrage par temps d'orage. Toile. Signée. 66 × 82. U 8000 »

Entrée de port. Toile. Signée. 76 × 100. BX 5300 »

Pêcheurs dans la baie de Naples tendant leur filet pendant l'éruption du Vésuve. Toile. Signée. CL 450 »

Marine. Toile. EX 240 »

Les pêcheurs. Sépia. 23 × 18. Collection Destailleurs. BD 290 »

Portrait d'homme à mi-corps, vêtu d'un habit noir. Miniature ovale. Signée. CL 485 »

Entrée du port de Marseille Dessin. 39,5 × 53,5. Cadre ancien en bois sculpté. DR 1050 »

VERNET (Attribué à J.)

L'aurore et *Le crépuscule.* Deux toiles. 96 × 136. FE 4100 »

Les pêcheurs fortunés. Lavis d'encre de chine. 30 × 42. FF 140 »

VERNET (Ecole de Joseph)

Coin de port, animé de personnages. Toile. 22 × 27. AK 200 »

Un Naufrage. Toile. 58 × 52. BC 830 »

Marine animée de personnages, effet de couchant. Toile. 52 × 84. Cadre en bois doré. CK 380 »

Le pêcheur de truites. Toile. 33 × 42. CX 265 »

Les naufragés. Toile. CL 130 »

Une tempête. Toile. 23 × 31. DQ 150 »

VERNIER (Emile)

Canal à Venise. Panneau. Signé. 33 × 24. DN 52 »

VERON (C.)

Vaches au pâturage. Hollande. Toile. Signée. BA 300 »

VERONÈSE (Paolo Caliari dit Paul)

Vérone 1528 † Venise 1588

Etude pour un plafond. Dessin à la plume et au lavis de bistre. 12 × 11. Collection de Sir Johna Reynolds. DR 900 »

Sainte conversation. Dessin au lavis de sépia rehaussé de blanc. 30 × 20. DR 1050 »

La bénédiction de Jacob. A la plume et au bistre. 25,5 × 20. Collection du Roi Charles 1er. Vente Defer Dumesnil. N° 250. EO 420 »

VERSCHVUR

Soldat pêchant à la ligne. Toile. Signée. 41 × 29. EQ 60 »

VESTIER (Antoine)

Avallon 1740 † Paris 1824

Portrait de la Comtesse d'H. Miniature ronde sur boîte en écaille époque Louis XVI. 5,5. CF 3000 »

Portrait de jeune femme. Miniature ovale. 4 × 8. Montée sur boîte en poudre d'écaille du temps de Louis XVI. CG 1700 »

Portrait de jeune femme. Miniature ovale. Signée. 4,3 × 3,5. EO 5000 »

VESTIER (Attribué à Antoine)

Portrait présumé de Roland de la Platière. Toile ovale. 41 × 32. FF 500 »

Portrait de femme. Miniature ronde. 6,7. Montée sur boîte en poudre d'écaille époque Louis XVI. CF 1900 »

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

1828 † 1893

Léda. Panneau. Signé. 17 × 11. I 470 »

Le marché aux chevaux. Toile. Signée. 44 × 74. I 1700 »

Jeune femme cueillant des fleurs. Toile. Signée. 55 × 44. I 685 »

Cavaliers arabes. Panneau. Signé. 15,5 × 25. M 2000 »

Laveuses au bord de la rivière. Toile. Signée. 14,5 × 24. M 1209 »

Chevaux à l'abreuvoir. Panneau. Signé. 26 × 39. AA 2700 »

Chez le maréchal-ferrant. Panneau. Signé. 32 × 41. AU 2020 »

L'abreuvoir de Bérouaghiat. Panneau. Signé. 32,5 × 41. AU 2800 »

La moisson. Toile. Signée. 26 × 45. AW 5800 »

Carrières à pavés ; forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 89 × 136. BB 5400 »

Chasse aux perdreaux. Toile. BJ 80 »

La charrette en plaine. Panneau. Signée. 8 × 16. CV 1000 »

Rentrée des chevaux de halage à la ferme. Toile. Signée. 55 × 45. DK 5150 »

Le bac du passeur. Toile. Signée. 33 × 63,5. DO 7100 »

Au temps de la moisson, l'engerbement. Panneau. Signé. 31,5 × 41. DO 6900 »

Le bac. Panneau. Signé. 31,5 × 41. DO 5300 »

Le repos du haleur. Toile. Signée. 56 × 46. EQ 4000 »

Le chasseur. A la plume. Signée. 6,5 × 10. M 80 »

Charriot attelé de deux chevaux en flèche. Mine de plomb. 9 × 13. M 70 »

Chevaux de trait. Croquis à la plume. 6 × 7,5. M 75 »

Bateau lavoir et *Peintre dans la campagne.* Deux croquis mine de plomb. Signés. Y 55 »

Chevaux. Deux croquis à la plume. Signés. Y 60 »

Chevaux. Deux croquis à la mine de plomb. Signés. Y 30 »

A la fontaine. Mine de plomb. 10 × 12. Cachet de la vente Veyrassat. AM 33 »

Chez le maréchal-ferrant. Griffe de vente. Dessin mine de plomb. BL 52 »

Cavaliers arabes. Deux dessins. Griffe de vente. BL 48 »

Le retour de l'abreuvoir. Aquarelle. Signée. 12 × 18. DN 250 »

Tête de cardinal. Aquarelle. AC 260 »

Vieille paysanne. Crayon et sanguine. Signé. BL 24 »

VIDAL (Jules-Joseph)

Fleurs dans un vase. Toile. Signée. panneaux. Signés. 53 × 36. Cadre en bois doré. CK 1000 »

VIEN (Joseph)

Paris 1761 † 1848

Le pouvoir de l'amour. Crayon. 22 × 15,8. BD 17 »

Les saisons. Lavis. Signé. AZ 43 »

VIERGE (Daniel)

Madrid 1848 † Boulogne-sur-Seine 1904

Intérieur en Espagne. Aquarelle. Signée. AZ 22 »

Danse espagnole. Aquarelle. Signée. AZ 1005 »

Le concert. Toile marouflée sur panneau. AZ 105 »

Le bal. Dessin à la plume. Signé. AZ 62 »

La misère à Londres. Lavis. Signé. AZ 235 »

En joue (pour l'Espagnole). A l'encre de chine. Signé. 26,3 × 22. BI 62 »

La descente dangereuse. Dessin. Signé. 24 × 17. FO 150 »

VIGÉ (H.)

Parc de la Malmaison. Ruisseau de la source Joséphine. Toile. Signée. 72 × 55. AM 30 »

VIGÉE-LEBRUN (Mme Louise-Elisabeth)

Paris 1755 † Paris 1842

Son portrait. Toile. 92 × 73,5. Cadre bois sculpté. P 34000 »

Portrait de Lady Hamilton en sibylle Toile. 138 × 100. DV 7450 »

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme Elisabeth-Louise)

Portrait de l'artiste. Toile. 72 × 60. ET 1080 »

Jeune femme assise sur un sofa. A la plume. 14,2 × 11. BD 17 »

Portrait d'une dame d'honneur de Marie Antoinette. Toile. 61 × 50. Cadre ancien en bois sculpté. CK 2380 »

VIGNAL (Pierre)

Bateau de pêche au bord d'une rivière. Aquarelle. Signée. 27 × 35,5. M 410 »

VIGNON (Attribué à Ph.)

Portrait de Thérèse de Brancas. Toile. Cadre bois sculpté. AS 1550 »

VIGNON (Victor)

1847 † 1909

La meule en avant du village. Toile. Signée. 32 × 40. Y 1050 »

Le château de Croissy. Toile. Signée. 17,5 × 25. Collections Lacroix et Blanquet de Fulde. Y 520 »

Entrée de la forêt, effet de neige. Toile. Signée. 33 × 41. Y 1010 »

Eglise de Mareil sur Mauldre. Toile. 50 × 65. AU 610 »

Une rue de village. Toile. Signée. 55 × 46. AU 1250 »

La prairie. Toile. Signée. 32 × 43. AU 1400 »

Les maisons de Jouy le Comte. Toile. Signée. 46 × 55. AU 600 »

Paysage. Toile. Signée. 45 × 37. BI 1120 »

Buste de femme. Pastel Signé. 26 × 18,5. L 237 »

VILLAIN (René-Georges)

Pêches et raisins. Toile. Signée. BA 150 »

VILLERS (L.)

Florissait entre 1788 et 1804

Portrait d'homme. Miniature ronde. Signée. 6,4. DR 1600 »

Portrait d'homme. Miniature ronde. Signée. 5. DR 2000 »

VILLEVIELLE (Léon)

1826 † 1863

Bords de rivière. Toile. BJ 115 »

Chevaux de halage au bord d'un fleuve aux berges plates. Panneau. Signé. 17 × 30. DD 230 »

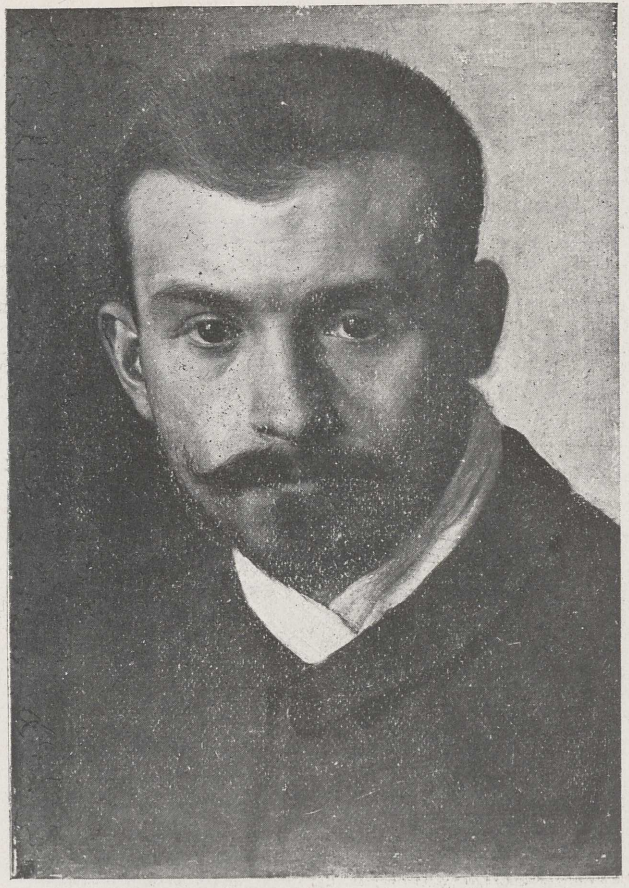
VILLON

A Montmartre. Aquarelle. Signée. 50 × 35. BR 85 »

VINCELET (Victor)

Bouquet de fleurs. Toile. AC 175 »

Fleurs dans un vase et fruits. Deux BL 215 »



CLICHÉ LOYS DELTEIL

VALLOTTON (Félix). — *Portrait du graveur Jasinski*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

VAN GOGH (Vincent). — *Un Postier.*

CLICHÉ GEORGES PETIT

VERNET (Joseph). — *Naufrage par un temps d'orage.*

VINCENT (François-André)
Paris 1746 † 1816

Mr de Chaumont, C. H. R. Mis de la Galizière, Cte de Mareil, est créé Chancelier de Lorraine et Barrois, à Meudon. 18 janvier 1733. — M. le Chancelier prend possession de la Lorraine actuelle pour le Roi éventuel. — Pour le Roi. 10 mars 1733. Deux toiles. Signées. 255 × 355. ED 36000 »

Jeune femme assise et *Portrait.* Deux dessins. 50,5 × 37,5. BD 22 »

VINCI (Lionardo da)
Vinci 1452 † Cloux 1519

Tête de vieillard. Dessin à la pointe d'argent rehaussé de blanc. 9 × 8. Cadre ancien. DR 6000 »

Feuilles d'études représentant des personnages et schéma d'instruments de musique. Dessiné sur les deux faces à la plume. 18,3 × 12,2. CS 90 »

Tête de vieillard presque chauve. Sanguine. 30 × 22. CS 340 »

VINEA (F.)

Le page et le lévrier. Toile. Signée. 24 × 36. AU 145 »

VINKELES (Reinier)
Amsterdam 1741 † 1816

Vignette pour « Lucile ». A l'encre de chine. 13 × 8. BD 32 »

VIOLET (Pierre-Noel)
1749 † 1819

Portrait d'une actrice, jouant, en travesti, le rôle d'un soldat. Miniature ronde. Signée. Montée sur boîte en poudre d'écaille époque Louis XVI. 7. Collection Fitzhenry. CH 3.200 »

VLAMINCK (Maurice)

Les voiles à Chatou. Toile. Signée. 50 × 60. CA 500 »

Le pont. Toile. Signée. 45 × 55. CA 1000 »

Bougival. Toile. Signée. 54 × 65. CA 585 »

La neige à Bougival. Toile. Signée. 73 × 92. CA 1430 »

Maisons dans l'herbe. Toile. Signée. 73 × 92. CA 1950 »

VLIET (G. van der)

Portrait d'homme portant une large collerette. Panneau. Signé. 75 × 62. CP 500 »

VŒNIUS (Otto)
Leyde 1558 † 1629

Le parnasse. Encre bleue. 30,5 × 24,6 BD 45 »

VOGEL (H.)

La mégère. Aquarelle. Signée. 23 × 12. EQ 80 »

VOGLER (P.)

L'écluse. Toile. Signée. 80 × 62. BI 280 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 65 × 81. CQ 135 »

L'hiver. Toile. Signée. DT 70 »

VOIS (Arie de)
Utrecht 1632 † Leyde 1680

Un buveur. Bois. 12 × 10. ED 1400 »

VOLAIRE (Le chevalier Jacques-Antoine) ou Pierre-Jacques)
1750 † Naples 1820

Cascade à Tivoli. Toile. 90 × 132. CK 1750 »

Les pêcheurs. Encre de chine. 44,8 × 31. BD 30 »

VOLAIRE (Attribué au Chevalier Jacques-Antoine)

La promenade sur le port. Toile chantournée. 63 × 81. FF 880 »

VOLLON (Alexis)

Pierre et Colombine. Toile. Signée. 53 × 44. BE 400 »

Bretonne reprisant l'habit. Toile. Signée. 116 × 89. Salon de 1908. DP 1850 »

Pierrot. Aquarelle. Signée. 30 × 20. BE 225 »

Pierrot guitariste. Aquarelle. Signée. CB 150 »

VOLLON (Antoine)
Lyon 1833 † Paris 1900

Objets d'orfévrerie et bouquets de violettes. Toile. Signée. 56 × 55. I 410 »

Aiguière de vermeil. Panneau. Signé. 23 × 18. M 650 »

Vieille maison de pêcheur, au bord de la mer. Toile. Signée. 72 × 60. Y 1600 »

Branches de prunes noires. Toile. Signée. 55 × 46,5. Y 100 »

Des pêches et des prunes. Panneau. Signé. 24 × 30. Y 460 »

Vieux matelot du Pollet près Dieppe. Toile. Signée. 61 × 50. Ancienne collection Alex Dumas fils. Y 1500 »

La bassine de cuivre et le pot de grès rouge. Toile. Signée. 50 × 60 Y 320 »

Le dessert. Panneau. Signé. 32 × 40. AA 2800 »

La femme au rouet. Toile. 117 × 90. BB 800 »

Les pommes. Toile. Signée. 70 × 105. BB 2300 »

Lièvre pendu par une patte. Toile. Signée. 84 × 46. BE 750 »

Nature morte. Panneau. Signé. 21 × 21. BE 610 »

L'aiguière dorée. Toile. Signée. 107 × 77. Vente Landolfo Carcano. N° 77. BM 5200 »

Une rue de Paris effet de neige. Toile. Signée. 46 × 55. CC 1400 »

Fleurs. Toile. Signée. 46 × 39. CC 1020 »

Les masures temps d'orage. Toile. Signée. 60 × 73. CV 390 »

Aiguière et violettes. Toile. Signée. 46 × 55. DH 300 »

Fleurs dans un vase. Toile. Signée. 46 × 38. DH 335 »

Le fauteuil rouge. Toile. Signée 40 × 33. EU 1000 »

Une rue, effet du soir. Fusain. Signé. 16 × 20,5. Y 240 »

VOLTERRE (D. Ricciarelli, dit de)

Volterre 1509 † 1566

Hercule et Hantée. Crayon et sanguine. 23,8 × 14. Collection L. Galichon. BD 24 »

VOS (Simon de)

1603 † 1676

Portrait de l'Infante Isabelle d'Espagne. EW 8600 »

VOX (Maximilien)

Ah le salaud ! Chaque soldat allemand a sur lui un portrait du Kaiser (les journaux). Encre de chine. Signé. 23 × 33,5. BO 10 »

VRANCX (Sébastien)

Anvers 1573 † Anvers 1647

L'attaque du Moulin. Bois. 47 × 84. DV 1800 »

Un convoi d'armée. Panneau. Signé. 53 × 102. Cadre en bois sculpté. EH 4660 »

VRIES (Roelof van)

Haarlem 1631 † Après 1681

La chaumière au bord de l'étang. Panneau. 36 × 51. Cadre en bois sculpté. EH 1150 »

VUILLARD (Edouard)

La dame bleue à l'enfant. Toile. Signée. 51 × 59. BF 5500 »

Le lit et le berceau. Pastel. Signé. 35 × 50. CC 3100 »

VUILLEFROY (Félix de)

Chasse au sanglier et La curée. Deux toiles. Signées. BL 180 »

Troupeaux au pâturage dans la camargue. Toile. Signée. 60 × 81. EQ 600 »

Le bain des chevaux. Toile. Signée. 46 × 61. EQ 220 »

Vaches dans un marais. Fusain. Signé. BL 16 »

VUILLIER (Gaston)

Jeunes filles au vase (Grenade). Aquarelle. Signée. 20 × 26. EQ 65 »

Marchande d'oranges, à Menton. Aquarelle. Signée. 47 × 31. EQ 100 »

WAEL (Jean de)

Banquet de Kermesse. Dessin à la plume. Cadre ancien. T 70 »

WAHLBERG (Alfred de)

Le port, au clair de lune. Toile. Signée. 52 × 80. CE 1500 »

WASHINGTON (Georges)

Le repos. Toile. 39 × 50. BV 375 »

Halte d'Arabes. Toile. 47 × 65. BV 365 »

La halte près du puits (Algérie). Panneau. Signé. 41 × 58. CV 320 »

Fantasia arabe. Toile. Signée. 62 × 80. CY 590 »

WATELIN (Louis)

Vaches au bord d'une mare (printemps). Toile. Signée. 33 × 50. BM 850 »

WATSON GORDON (Sir J.)

1790 † 1864

Portrait du capitaine Watson. Toile. 74,5 × 61,5. Collection Maxwell de Glasgow. BM 6100 »

WATTEAU (Jean-Antoinette)

Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721

Le conteur de fleurette. Toile. 23 × 19,5. Cadre enbois sculpté. P 21000 »

La danse paysanne. Panneau. 42 × 32. Cadre en bois sculpté. Ventes Poullain 15 mars 1780. N° 113 et Duplessis-Bellière 10 mai 1897. N° 145. DI 85000 »

La cascade. Panneau. 42 × 32. Cadre en bois sculpté. Vente Duplessis-Bellière 10 mai 1897. N° 146 et vente Poullain 15 mars 1870. N° 113. DI 60000 »

L'été. Toile ovale. 142 × 116. Ventes Duc de Choiseul 18 décembre 1786. et Cabinet Lebrun 1791. DI 75000 »

L'alliance de la musique et de la comédie. Toile. 65 × 53. DI 38000 »

Dessus de clavecin. Panneau. 25 × 74. DI 850 »

L'heureux âge. Panneau rond. 27. Cadre en bois sculpté. DP2 30100 »

Paysage d'après un maître italien. Sanguine. 33 × 20. BD 500 »

Etude de deux figures de femmes. debout. A la pierre noire. 23 × 15. DD 1705 »

Un satyre. A la pierre d'Italie rehaussé de sanguine et de blanc. 28 × 21. Cadre en bois sculpté. Cachet de la collection Schwiter. DI 35000 »

Un homme drapé dans un manteau. Crayon et sanguine rehaussé de blanc. 19 × 11. Cadre bois sculpté. Collection Huquier et Clément de Ris. DI 8 200 »

Jeune homme assis. Sanguine et crayon. 22 × 22. Collection Carpeaux. DI 17000 »

L'emballage. Crayon et sanguine rehaussé de blanc. 17 × 23. Cadre bois sculpté. Collection Clement de Ris. DI 30100 »

Le joueur de vielle et *deux hommes debout.* Sanguine. 14 × 19. DI 6500 »

Chiens et *léopard.* Deux sanguines et pierre noire. 33 × 23. Collection de Miss James. DI 12200 »

Buste de satyre. Sanguine et crayon rehaussé de blanc 20 × 17. Collection Mailand avril 1881. DI 28550 »

Les enfants à la chèvre. Sanguine. 25 × 16. Cadre en bois sculpté. Ventes Compagnon 1849 et P. de Chennevières. DI 6200 »

Femme drapée dans un manteau. Sanguine et crayon. 21 × 11. Cadre bois sculpté. DI 4750 »

Jeune fille en buste. Crayon et sanguine rehaussé de blanc. 12 × 10. Cadre bois sculpté. DI 18800 »

Femme vue de dos. Sanguine. 18 × 10. Cadre bois sculpté. Collection Clément de Ris. DI 10200 »

Jeune femme et *Mezzetin.* Sanguine. 21 × 17. Cadre bois sculpté. DI 9100 »

Jeune femme assise à terre. Crayon rehaussé de sanguine. 18 × 21. Cadre bois sculpté. DI 28000 »

Femme couchée. Sanguine rehaussée de blanc. 12 × 21. DI 3800 »

Deux figures de femme. Sanguine. 13 × 12. Cadre bois sculpté. DI 15000 »

Etude de mains et *deux figures.* Sanguine rehaussée de blanc. 28 × 18. Cadre bois scuulpté. DI 8000 »

Deux hommes debout. Sanguine. 14 × 12. Cadre bois sculpté. DI 10900 »

Jeune femme debout. Sanguine. 18 × 8. Cadre bois sculpté. Cachet de la collection Beurdeley. DI 2700 »

Danse champêtre (projet d'écran). Sanguine 21 × 28. DI 1500 »

La marche de Silène. Aux trois crayons. 15,5 × 21. Cadre bois sculpté. Collection du baron de Schwiter. DI 2050 »

Jeux d'enfants. Sanguine. 16 × 21,5. Cadre bois sculpté. DI 2300 »

Turc debout, Tête d'un personnage de la comédie Italienne. Deux sanguines rehaussées 42 × 23,5. Cadre bois sculpté. DI 5000 »

Femme de bout vue de face. Sanguine. 15,5 × 8. Cadre bois sculpté. DI 3900 »

Etude pour le docteur (personnage de la comédie Italienne). Sanguine. 15,5 × 9,5. Cadre bois sculpté. DI 1000 »

Tête de vieillard. Sanguine d'après Rubens 12,5 × 10. Cadre bois sculpté. DI 950 »

Tête d'homme. Sanguine. d'après Rubens. 15,' × 13. Cadre bois sculpté. DI 500 »

Etude de femmes. Contre-épreuve de la sanguine du British Muséum (Londres). 21 × 14. DI 4600 »

Jeune femme retroussant sa jupe. Contre-épreuve d'un dessin. 27 × 12. DI 1300 »

Le ménage mal assorti. Sanguine. Signée. 22,5 × 17. Collection E. Galichon et vente L .Galichon 1895. N° 169, EO 15500 »

Deux femmes assises, dont une joue de la guitare (études de robes). Aux trois crayons. 22 × 26. Cadre ancien en bois sculpté. DR 10000 »

Tête de femme bras et mains (feuille d'études pour l'embarquement). Aux trois crayons. 18 × 25,5. Cadre en bois sculpté. DR 15000 »

Femme debout, de profil, (Etude). Dessin à la pierre noire et à la sanblanc sur papier gris. 23,5 × 13. DR 5000 »

Homme nu assis à terre. (Etude). Dessin à la pierre noire et à la sanguine. 13 × 17. DR 10100

Personnage debout, vu de dos. (Etude). Dessin à la sanguine. 13,5 × 7,5. Cadre ancien en bois sculpté. DR 2400 »

Hommes debout, vus de dos. (Etude). Deux dessins à la sanguine. 13,5 × 7. Cadre ancien en bois sculpté. DR 2200 »

Bras et mains, d'un personnage tenant des cartes. (Etude). Dessin à la sanguine. 8,5 × 14. Beau cadre ancien en bois sculpté. DR 10200 »

Paysage et habitations. Dessin à la sanguine. 18,5 × 30. Cachet de la collection Lempereur. DR 1000 »

Assemblées dans un parc. Deux croquis à la sanguine. 9 × 13,5. DR 8000 »

Un Mezzetin. Dessin à la sanguine. 12 × 7. Cadre en bois sculpté. DR 3500 »

WATTEAU (Attribué à Jean-Antoine)

L'aventurière. Toile. 45 × 50. DI 16000 »

La partie de musique. Toile. 38 × 30. Cadre bois sculpté. DI 8700 »

Le singe peintre. Toile. 32 × 27. DI 3750 »

Etude pour une Madeleine. Toile. 27 × 22. DI 4800 »

Femme assise. Sanguine. 12 × 7. DI 500 »

Personnages de la Comédie Italienne. Sanguine et crayon. 15 × 20. Cadre bois sculpté. DI 3510 »

Un village. Crayon rehaussé de blanc. 23 × 40. DI 280 »

La Musicienne. Sanguine. 12 × 8. Cadre bois sculpté. DI 300 »

Village italien. Sanguine. 19 × 30. DI 300 »

Personnages de la Comédie Italienne. Toile. 130 × 97. CK 4700 »

Femme passant un gué. Toile. 23 × 21. DI 1020 »

WATTEAU de Lille (Louis-Joseph, dit

Valenciennes 1731 † Lille 1798

Scène villageoise. Toile. 30 × 35. Cadre bois sculpté. BX 1150 »

Le bivouac et un Campement de soldats. Deux toiles. 20 × 27. Cadres en bois sculpté. DI 1600 »

Modes. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. 21 × 16. EI 55 »

Une partie de cochonnet pendant la Révolution. Aquarelle. Signée. 25 × 35. EI 95 »

WATTIER (Charles-Emile)

Paris 1800 † Paris 1868

Le souper. Panneau. Signé. 19 × 24. BK 520 »

WEBER (Alfred)

Le nouveau sermon. Panneau. Signé. 55 × 44. DH 1250 »

WEBER (Théodore)

Marine. Toile. Signée. 45 × 51. E 145 »

La récolte du varech. Toile. Signée. AZ 62 »

Barques de pêche. Toile. Signée. 50 × 34. BE 290 »

L'arrivée au port après la tempête. Toile. Signée. 75,5 × 113. EQ 380 »

WEENIX (Jean-Baptiste)
Amsterdam 1640 † Amsterdam 1719

Un port de mer. Toile. Signée. 60 × 88. BK 460 »

WEENIX (Attribué à Jean-Baptiste)

Les délassements de la guerre. Cuivre. 55 × 47. Cadre en bois. CK 655 »

WEIROTTER

Bord de canal en Hollande. Toile. 29 × 39. DM 165 »

WEISZ (Adolphe)

La cigale. Toile. Signée. BL 260 »

Les tourterelles apprivoisées. Aquarelle. Signée. BL 95 »

WERFF (Pieter van Der)

Portrait d'homme, en manteau rouge. Toile. Signée. 47 × 37. BC 305 »

WERFF (Le chevalier Adrien Van der)
Kralinger 1659 † Rotterdam 1721

Portrait présumé de l'artiste. Toile. Signée. 80 × 69. BK 1620 »

WERFF (D'après Van der)

Pastorale. Pastel. AY 330 »

WIDHOPF

Au Japon. Dessin encre de chine. AZ 8 »

WIJNANTS (Jan)
Haarlem vers 1625 † Amsterdam 1684

Le chemin du village. Panneau. 27 × 35. Cadre en bois sculpté. EH 3200 »

WILD (W.)

Le grand canal à Venise. Aquarelle. Signée. 13 × 21. AM 210 »

WILKIE (Sir David)
1785 † 1841

Les marchands de porcelaine. Toile. Signée. 67 × 51. DP 7900 »

WILLE (G.)

Étude d'homme. 18,5 × 17,5. DD 420 »

WILLE (Pierre-Alexandre dit le fils)

Sujets galants. Deux toiles signées. AG 710 »

WILLE FILS (Attribué à Pierre-Alexandre)

La vertu irrésolue. Gouache. 37 × 25. CK 500 »

La mère indulgente. Gouache. Signée. 40 × 30. CK 430 »

WILLETTE (Léon-Adolphe)

La belle au bois dormant. Toile. Signée. 170 × 115. BR 3400 »

L'affreuse mode. A la plume. Signé. AO 56 »

Le nu à l'Eglise. Dessin. Signé. AP 95 »

Daphnis et Chloé. Crayon bleu. Signé. 26 × 17,5. BI 550 »

L'amour contrit. Crayon bleu. Signé. BI 140 »

La confession de Pierrette. Crayon bleu. Signé. 20 × 17. BI 300 »

Eh ! l'hétaire !... par l'escalier de service... A la plume. Signé. 33 × 30. BI 270 »

N'y a plus d'été. Crayon bleu. Signé. 34 × 24. BI 390 »

Le crieur de journaux. Dessin à la plume. Signé. BL 52 »

A propos de fêtes de charité, 1885, 1re *pensée.* Crayon. Signé. 30,8 × 22,8. 75 »

Allégorie. Crayon bleu, Signé. 21 × 18. BZ 37 »

La vierge. Au crayon bleu. Signé. 29 × 20,5. EC 720 »

Daphnis et Chloé. Crayons rouge et bleu. Signé. 32 × 20,5. EC 680 »

Le chevalier printemps nous prépare un chef-d'œuvre. Crayon bleu. Signé. 33,8 × 24. EC 1200 »

Le songe de Pierrot. Crayon bleu. Signé. 32 × 20. EC 941 »

Israel and Co. A la plume. Signé. 61 48. EC 130 »

Le procureur général. A la plume sur papier Gillot, Signé. 25 × 22,8. EC 52 »

WINDISCH (Nanett)
Florissait à Vienne vers 1802

Portrait d'enfant. Miniature rectangulaire. Signée. 12 × 9. Cadre en cuir. CF 600 »

WINTERHALTER (Franz-Xavier)

Menzenschwand 1806 † Francfort 1873

La jeune mère. Toile. Signée. 65 × 81. DV 750 »

WITTE (Emmanuel de)

Alkmaar 1617 † Amsterdam 1692

Intérieur d'église. Panneau. Signé. Cadre en bois sculpté. Vente Cottreau 30 mai 1870. EG 4050 »

WITTE (Attribué à Emmanuel de)

Amours entourant un vase. Toile peinte en grisaille. 220 × 98. DT 3000 »

Intérieur d'église. Toile. 91 × 74. BK 500 »

WOUTERMAERTENS (Edouard)

Jalousie. Panneau. Signé. 18 × 24. I 100 »

L'os disputé. Panneau. Signé. 18 × 24. I 100 »

WOUWERMAN (Philippe)

Haarlem 1619 † Haarlem 1668

Halte de chasseurs. Toile. 65 × 80. Collections Doncker, de Bruxelles, 1798. Van Sesseghem, de Gand, 1851. Paturreau, d'Anvers, 1857. Ephrussi, Paris, 1911. P 4700 »

Les ramasseurs de bois mort. Panneau. Signé. 42 × 37. Cadre en bois sculpté. Collection du Colonel Hankey-Beaulieu (Hastings). EH 8000 »

Halte de chasse. Toile. Signée. 59 × 54. Collections Duc de Berry et M. Brain. EO 10.000 »

La chasse au faucon. Dessin rond. 21,5. CS 220 »

La halte des chasseurs. Plume et lavis. 29 × 47. DF 315 »

Paysage avec personnages. A la plume. EX 150 »

WOUWERMAN (Attribué à Philipe)

Le bivouac. Toile. 48 × 69. BC 420 »

Une chaumière. Panneau. 16 × 22. Cadre en bois sculpté. Vente de Beurnonville 21 mai 1883. N° 111. EG 2800 »

Halte de chasseurs. Panneau de l'école de Wouwerman. 57 × 72. Cadre en bois sculpté. CK 545 »

WOUWERMAN (Pierre)

Haarlem 1623 † Amsterdam 1682

Le marché aux chevaux. Toile. Signée. 71 × 101. BK 1220 »

Le retour de la pêche. Panneau attribué à Wouwerman. 30 × 33. EC 260 »

WULREN (L.)

Hutte de bûcheron. et *Chemin en forêt par la neige.* Deux toiles. 81 × 60. AM 50 »

WYCK (Thomas)

Beverwyck 1616 † Haarlem 1677

L'alchimiste. Panneau. Signé. 43 × BK 500 »

Intérieur de cour. Sépia. 38 × 26. BD 28 »

WYNANTS (Jan)

Haarlem 1625 † Amsterdam 1684

Paysage. Toile. Signée. 30 × 34. Vente Cottereau 30 mai 1870. EG 2400 »

Route à la lisière d'un bois. Panneau attribué à Wynants. 30 × 36. Cadre bois. CK 310 »

WYRSH

Portrait de Charles Courtot de Cissey écuyer, âgé de quatre ans et cinq mois en 1774. Petite toile ovale. Cadre en bois. DM 370 »

YARZ (E.)

Les pommiers en fleurs. Toile. Signée. 48 × 92. BO 205 »

YON (Edmond)

Falaises à Varengeville. Toile. BP 275 »

Vallée de Chevreuse ; Senlisse. Toile. BP 235 »

Enfants au bord de l'eau. Toile. Signée. CB 56 »

Les étangs de Longpré (Somme). Toile. Signée. 27,5 × 46. EQ 245 »

YSENBRANT (Adriaen)

Haarlem ? † Bruges 1551

(Elève de Gérard David)

Couronnement d'une reine. Panneau. Cadre ancien ébène. 14,5 × 10,8. 300 »

YVON (Adolphe)

Promenade sous bois. Toile. Signée. 56 × 46. DK 40 »

ZANDOMENNEGHI

Portrait de femme. Pastel. Signé. 44 × 28. BR 110 »

ZEEMAN (Renier Nooms, dit)

Amsterdam 1623 † 1668

Deux barques. A la plume. 26,5 × 14,3. BD 42 »

ZEZZOS (AL.)

La fille brune. Panneau. Signé. 27 × 21,5. DD 160 »

Tête de jeune femme. Aquarelle. Signée. 25,5 × 21. DD 105 »

ZICHY

(Ecole russe XIX^e siècle)

La déclaration. Aquarelle. 24 × 15. CV 45 »

Compositions allégoriques. Deux dessins rehaussés. Signés. CB 67 »

ZIEGLER (C.-L.)

Place du marché. Normandie. Toile. Signée. 39 × 32. AU 55 »

ZIEM (Félix)

Beaune 1822 † Paris 1911

La rue des marchands à Venise. Toile. Signée. 69 × 51. I 5400 »

Canal au crépuscule ; Venise. Panneau. Signé. 46 × 38. I 2060 »

Le départ pour la promenade. Toile. Signée. 95 × 69. I 9000 »

Petit port sur la côte d'Azur. Toile. Signée. 32 × 24. M 3500 »

Un jour de fête sur le Bosphore Toile. Signée. 20 × 24,5. M 750 »

Une rue du vieux Marseille. Toile. Signée. 21 × 16. M 950 »

Une baie en Algérie, vue de la hauteur. Panneau. Signé. 16 × 29. M 950 »

Mariage musulman Panneau. Signé. 16 × 28,5. M 1100 »

Jeune femme en toilette de soirée. Carton. Signé. 18 × 14,5. M 250 »

Vaches au bord de l'eau dans la campagne romaine.. Toile. Signée 21 × 16,5. M 910 »

Environs de Constantinople. Toile. Signée. 13 × 23,5. M 510 »

Une rue de Milan. Panneau. Signé. 63 × 44,5. P 48500 »

L'oratoire au bord du canal. Toile. Signée. 54 × 79,5. U 12800 »

La frégate. Panneau. Signé. 69 × 108. Y 21000 »

La ville au pied de la montagne. Carton. 51,5 × 85. Y 3500 »

Le vieux saule dans la vallée. Toile. Signée. Y 370 »

Une plage sur la côte d'Azur. Panneau. Signé. 26 × 38. Y 1550 »

Bateaux à l'ancre dans le port de Venise. Carton. Signé. 24,5 × 33. Y 1080 »

Le chariot Valaque. Toile. Signée. 45 × 33. AA 4200 »

La diseuse de bonne aventure. Etude sur toile. Signée. 38 × 27. AA 620 »

Lever de Lune à Venise. Toile. Signée. 21,5 × 29. AO 400 »

Bateaux à l'ancre. Toile. Signée. 50 × 82. AU 12000 »

La flotte italienne venant saluer le Président de la République à Toulon. Panneau. Signé. 40 × 55. AU 3300 »

Le lac de Garde, le matin. Panneau. Signé. 42 × 64. AU 3900 »

La chanson au bord de l'eau. Panneau. Signé. 41 × 55. AU 2000 »

Marine ; effet du matin. Panneau. Signé. 33 × 41. BB 1185 »

La visite. Panneau fendu. Signé. 65 × 54. BB 1700 »

Bouquet de roses. Peinture sur marbre. Signée. 16 × 23. BB 750 »

Les confettis. Panneau. Signé. 22 × 19. BB 570 »

Stamboul. Panneau. Signé. 47 × 38. BB 2280 »

Carnaval de Venise. Panneau. Signé. 41 × 35. BB 2100 »

Le jardin français ; effet de nuit. Panneau. Signé. 54 × 85. BB 2850 »

Venise. Bois. Signé. 53 × 84. BE 7700 »

Vue de Tripoli, la nuit. Bois. Signé. 41 × 55. BE 2500 »

Les côtes de l'Adriatique. Bois. Signé. 36 × 54. BE 1900 »

Marine. Bois. Signé. 16 × 23. BE 950 »

Grand canal à Venise. Toile. Signée. 83 × 112. Collection Caire de Marseille. BM 30000 »

Venise : le Bucentaure. Toile. Signée. 83 × 120. Vente Von Derwies 1906. N° 34. BM 30000 »

Le port de Marseille. Toile. Signée. 84 × 117. BM 32000 »

Le jardin français. Panneau. Signé. 41,5 × 64,5. Collection Michel Pelletier. BM 6200 »

La sortie du Canale Grande. Toile. Signée. 69 × 108. DD 16500 »

Santa Maria della Salute. Toile. Signée. 54 × 69. DD 12500 »

Le dôme. Toile. Signée. 55 × 73. DD 31000 »

L'oasis (environs de Kartoum). Toile. Signée. 81 × 65. DK 1700 »

Le canal de Chiogga. Panneau. Signé. 53 × 80. Vente Ravesteijn (Amsterdam 22 avril 1884. N° 68). EO 19100 »

Un canal à Venise. Panneau. Signé. 41 × 26. EO 16200 »

Les jardins français à Venise. Panneau. Signé. 32 × 50,5. EQ 1800 »

Le grand canal, à Venise. Panneau. Signé. 54 × 75. EQ 8000 »

L'embarquement. Panneau. Signé. 37 × 49. EQ 3350 »

Des fleurs. Carton. Signé. 52 × 50. EQ 1100 »

Transatlantique entouré de steamers. Lavis d'encre de chine. Signé. 11 × 16. M 410 »

Pins parasols au bord d'un étang. (Camargue). Aquarelle. Signée. 13 × 20. M 3350 »

Le Lido. Lavis de sépia. 15 × 25. M 800 »

Environs de Martignes. Aquarelle. Signée. 22 × 32. AT 1850 »

Pêcheurs sur la lagune. Aquarelle. Signée. 9,5 × 13. AT 1000 »

Soleil couchant en forêt de Fontainebleau. Aquarelle. Signée. 34 × 50. BM 5300 »

Rochers à Saint Hippolyte près d'Uzès (Gard). Aquarelle. Signée. 20 × 35. BO 180 »

Frégate s'éloignant du Bosphore. Aquarelle. Signée. 20 × 32,5. DD 3900 »

Soleil couchant. Aquarelle. Signée. 14 × 18. DK 610 »

Une rue à Constantinople. Aquarelle. Signée. 20 × 12. EO 2300 »

Une rue à Marseille. Aquarelle. Signée. 20 × 12. Collection Donatis. EO 3100 »

Constantinople. Aquarelle. Signée. 25 × 36. Collection Sir John Murray Scott. EO 14100 »

Pins maritimes dans le Midi. Aquarelle. Signée. 27 × 43. Collection Donatis. EO 12300 »

Le Bosphore. Aquarelle. Signée. 17 × 29. Vente Jules Cromier 11 mars 1908. N° 123. EO 6150 »

La douane à Venise. Aquarelle. Signée. 20 × 32. Vente Jules Cromier 11 mars 1908. N° 122. EO 7800 »

Navire dans le port d'Anvers. Aquarelle. Signée. 19 × 26. EO 7200 »

Le vieux port, (Marseille). Aquarelle. Signée. 21 × 27. EO 10000 »

ZIGLIARA (G.)

Jeune feffme éclairée par une lampe. Diane. BQ 105 »

ZUBER (Henri-Jean)

Avenue du bois ; effet d'automne. Aquarelle. Signée. 17 × 28. M 210 »

Un coin du jardin du Luxembourg ; effet d'automne. Aquarelle. Signée. 35 × 25. M 160 »

ZUBER-BUHLER (F.)

Allégorie. Dessin. Cachet de la vente. AZ 13 »

ZUCCARO (Peederico)

1543 † 1609

La vierge et l'enfant. A la plume, lavé de bistre. 21 × 14,5. DF 300 »

ZUCCHERO (Taddée)

Saint-Agnolo 1529 † 1566

Feuilles d'études. Plume et sépia. Collection L. Gatteaux. 22,7 × 20. BD 137 »

ZULOAGA

Paysage d'Espagne. Toile. Signée. 80 × 100. BR 1000 »

Toréador. Toile. Signée. 70 × 70. BR 3200 »

La fileuse. Toile. Signée. 180 × 98. BR 525 »

ZWILLER (Marie-Augustin)

Tête de femme, de face. Toile. Signée. 32 × 24. BO 120 »

E. MARTINI

Expert à l'Hôtel Drouot

11, Rue Fontaine, 11

PARIS (IXe)

Assiste MM. les Officiers ministériels à Paris et en Province

Dessins
Estampes
Tableaux
Faïences
Meubles
Bronzes
Tapisseries, etc.

DIRECTION DE VENTES

Inventaires - Partages

PARIS — BORDEAUX — PROVINCE

Estampes françaises et anglaises du XVIII^e siècle

DESSINS - TABLEAUX

Robert SCHNEIDER, expert

Successeur de P. ROBLIN

65, Rue Saint-Lazare, PARIS (IX^e)

Tél. : Central 85-17

Cadres anciens pour gravures et dessins — Restauration de Tableaux

LIVRES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

ANCIENS ET MODERNES

Estampes — Dessins — Livres à figures sur bois et sur cuivre

LIBRAIRIE GEORGES RAPILLY

(Fondée en 1808)

9, *QUAI MALAQUAIS*,

Tél. Saxe 25-16 **PARIS VI^e**

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES AU COMPTANT — CATALOGUES EN DISTRIBUTION

ANNUAIRE DE LA CURIOSITE

Année 1920

FRANCE — ETRANGER

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS — AMATEURS — COLLECTIONNEURS

RENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES — VENTES D'ART — MARQUES DE PORCELAINES

1 vol. in-8, cartonné toile bleu, Paris, 11 fr. franco
Départements, 11 fr. 50. — Etranger, 12 fr.

Administration : 90, Rue Saint-Lazare

Téléphone : Centr. 86-80 PARIS IX^e

Tableaux Anciens et Modernes

DESSINS ANCIENS ET GOUACHES
des Ecoles Française, Anglaise et Suisse

ESTAMPES ANCIENNES

Livres rares et précieux

Factures payables
au Crédit Lyonnais à Paris et toutes agences
Prix en francs

Catalogues adressés franco sur demande

à

ALBERT BERTHEL

à Londres W. C. 1

39-41, New Oxford Street

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

Rue Cadet, 6 — PARIS (IX^e^)

En Souscription : **Pour paraître en Octobre 1920**

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L. MAURICE LANG

DEUXIÈME ANNÉE

TOUS LES PRIX DE VENTES DE L'ANNEE

Octobre 1919 - Fin Juillet 1920

1 VOLUME IN-8 RAISIN

Illustré de nombreuses reproductions de Tableaux, Dessins, etc.

PRIX en souscription ..... **30 francs**

A l'apparition de l'Annuaire, le prix sera porté à **35 francs**

Cet *Annuaire* ou *Cote des Tableaux* donnera la liste de tous les Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels, Gouaches, Miniatures, passés en vente publique pendant la saison Octobre-fin Juillet 1919, avec leurs prix d'adjudication.

Nous avons employé l'ordre apphabétique par noms d'artistes pour faciliter les recherches des amateurs et permettre ainsi d'être é vivement sur la valeur des pièces recherchèes.

N.-B- Tirage limité

A LA RÉUNION DES ARTS

Estampes Anciennes — Dessins — Miniatures

LÉO DELTEIL

38, rue de Châteaudun, PARIS

Expertises — Direction de Ventes publiques

En Souscription : Pour paraître en Octobre 1920

ANNUAIRE

des

VENTES D'ESTAMPES

Guide de l'Amateur

Publié par LÉO DELTEIL

Quatrième Année — Mai 1918 - Juillet 1920

1 VOL. IN-8 RAISIN

Illustré de nombreuses reproductions hors-texte d'Estampes célèbres

PRIX en souscription ..... **30 francs**

*A l'apparition de l'*Annuaire, *le prix sera porté à* **35 francs**

Ce volume donne la liste de toutes les estampes passées dans les ventes publiques, avec leurs prix d'adjudication.

Cet *Annuaire* étant un ouvrage de travail destiné à fournir rapidement les renseignements cherchés, nous avons employé le classement par ordre alphabétique de Peintres et de Graveurs, permettant ainsi à l'amateur d'être fixé de suite sur la valeur de la pièce recherchée.

Les trois premières années sont complètement épuisées

LIBRAIRIE ANCIENNE
ET MODERNE

A. CORNU

5, Rue Guénégaud
près le Pont-Neuf PARIS (6e)

ACHAT AU COMPTANT
de Bibliothèques
et de Lots de Livres en tous genres

Ouvrages d'Art, Architecture, Peinture, Sculpture, Arts Industriels, Ameublement, Gravure, Costumes, Archéologie, Histoire, Littérature, Mémoires et Voyages.

CATALOGUES ILLUSTRÉS
de Vente de Tableaux, Objets d'Art
et de Curiosité

Catalogues mensuels de livres d'occasion
envoyés franco sur demande

MM. BERNHEIM-JEUNE et Cie, éditeurs
Experts près la Cour d'Appel
25, Boulev. de la Madeleine
15, rue Richepance
PARIS

LE
BULLETIN
DE LA
VIE ARTISTIQUE
Paraissant les 1er et 15 de chaque mois

1 fr. 25 le Numéro

ABONNEMENTS
UN AN : *Vingt-quatre francs*
SIX MOIS : *Douze francs*

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT
Journal spécial des Ventes publiques

FEUILLE OFFICIELLE D'ANNONCES JUDICIAIRES ET LÉGALES

Annonces, Chroniques illustrées et Comptes rendus des Ventes Artistiques et Mobilières à l'Hôtel des Ventes hors Paris, en Province et à l'Etranger.

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI et SAMEDI
du 15 Juillet au 15 Octobre les mercredi et samedi seulement

ALEXANDRE FRAPPART, DIRECTEUR-GERANT
Administration et Rédaction : **8, Rue Milton — PARIS**

Indispensable aux amateurs et aux marchands

Avant de vendre
ou d'acheter un beau bijou

COMPAREZ !

DUSAUSOY.

(Entresol) 41 Bd des Capucines

TIMBRES POSTE

Spécialité de Timbres rares et anciens

G. GILBERT

51, rue Le Peletier

Téléphone : Trudaine, 57-64 **PARIS**

EXPERTISES -- ESTIMATIONS

VENTES PUBLIQUES A L'HOTEL DROUOT

GALERIES

Georges PETIT

Société Anonyme

Capital : 5.000.000 de fr.

8, rue de Sèze, 8

TABLEAUX MODERNES

Expositions Permanentes

EXPERTISES

ESTAMPES

en noir et en couleurs

IMPRIMERIE ARTISTIQUE

12, rue Godot-de-Mauroi, 12, PARIS

TABLEAUX

anciens et modernes

DESSINS

GRAVURES

OBJETS D'ART

Max BINE

EXPERT

Rue Victor-Massé, 17

PARIS (IX^e^)

ORGANISATION DE VENTES

à l'Hôtel Drouot

PAULME

EXPERT

10, rue Chauchat

PARIS (IX^e^)

Objets d'art
Gravures
et Dessins anciens

DIRECTION
de Ventes Publiques

LASQUIN

EXPERT

11, rue Grange Batelière

PARIS (IX^e^)

Meubles
Porcelaines de Chine
Tapisseries

DIRECTION
de Ventes Publiques

Librairie E. JEAN-FONTAINE

Jules MEYNIAL, Succ^r^

30, Boulevard Haussmann, 30

Téléphone : Cent. 85-77

PARIS (IX^e^)

GRAND CHOIX DE
BEAUX LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE
Achat de Livres et de Bibliothèques

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Restauration artistique de Tableaux Anciens et Modernes

G.-L. CHAUX

Peintre-Artiste, Successeur de son père

ATELIERS : 7, rue Daguerre. PARIS-XIV[e] (Lion de Belfort)
5, rue d'Antony, FRESNES-LES-RUNGIS (Seine)

Effectue la réparation complète et avec une entière conscience, de toute peinture Huile, Gouache, Aquarelle, Pastel, etc., quel qu'en soit l'état

PROCÉDÉS SPÉCIAUX DE NETTOYAGE PERMETTANT DE RESPECTER D'UNE FAÇON ABSOLUE L'INTÉGRITÉ DES ŒUVRES ORIGINALES

PUBLICITE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

L. MAURICE

6, rue Cadet, — PARIS (IX[e])

TOUS Les QUOTIDIENS HEBDOMADAIRES, MENSUELS
DE FRANCE ET DE L'ETRANGER

Journaux spéciaux d'Art

HENRI SAFFROY

15, RUE GUÉNÉGAUD, 15. — PARIS VI[e]

Documents imprimés et manuscrits

Sur l'Histoire de France, la Noblesse, les Provinces, les Beaux-Arts
La Littérature, etc.

Autographes — Ex-Libris — Vues — Portraits — Cartes géographiques

Catalogue périodique

ROUMET NE MARCHANDE PAS, IL PAYE !!!

Vendez-lui vos collections, vos timbres rares
Pour les collectionneurs débutants et les échangistes, nous avons toujours en magasin des collections d'occasion de 100 à 20000 fr.

VENTES PUBLIQUES

Octave ROUMET, expert, 1 bis, boulevard des Italiens & 18, Passage des Princes, Paris, 2[e].
Tél. : Louvre, 46-78.

G. DUCHESNE ET R. DUPLAN

EXPERTS

Objets d'Art et de Curiosité

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES — INVENTAIRES — PARTAGES
EXPERTISES POUR ASSURANCES A VALEUR AGRÉÉE
RÈGLEMENT DE SINISTRES

10, Rue Rossini — PARIS IX^e^

TOUS LES CATALOGUES
Illustrés Anciens et Modernes
DE VENTES PUBLIQUES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

L. MAURICE

6, Rue Cadet, PARIS (IX^e^)

Annotations de catalogues — Catalogues procurés avant les Ventes

---

GRANDS MAGASINS

AUX GALERIES RAMEY

14, rue Ramey

PARIS

CHOIX ÉNORME DE NOUVEAUTÉS POUR DAMES

MODES — CONFECTIONS

Atelier spécial pour mesure

Lingerie — Bonneterie — Trousseaux

F. MARBOUTIN

PEINTRE-EXPERT

PARIS — 2, Rue de Marseille, 2 — PARIS

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

GASTON LÉVY

BIJOUTIER

44, Rue Grand-Pont, 44

En face de la rue aux Ours

GRAND CHOIX DE DIAMANTS ROUEN

DACTYLO - OFFICE

35, Rue Lamartine, PARIS IX^e^

TÉLÉPH. TRUD. 54-01

Machines á écrire de toutes marques neuves et d'occasion

REPARATIONS — COPIES — CIRCULAIRES

Le Journal des Arts

42^e^ Année — Ventes françaises et étrangères — 42^e^ année

Expositions artistiques et d'Art décoratif

Abonnement : 28 fr. par an pour la France. — 36 fr. pour l'Etranger

Paraît 2 fois par semaine de novembre à juillet et une fois de juillet à novembre

Directeur : M. Etienne DALLIGNY

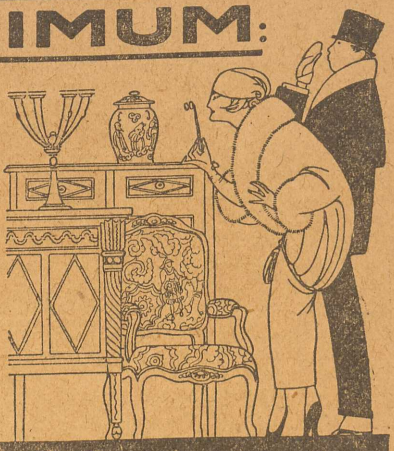
1, RUE DE PROVENCE — PARIS

Tout est changé !!

MAXIMA vend

au **MINIMUM**:

ANTIQUITÉS,
MEUBLES
ANCIENS,
TAPISSERIES,
VIEILLES
PORCELAINES
&
LAQUES
DE CHINE



Une visite au 3 rue Taitbout s'impose !

BUREAUX d'ACHATS PRIVÉS au 1er ÉTAGE

MAXIMA

ACHÈTE

3, RUE TAITBOUT

BIJOUX

TÉLÉP. GUT. 14-50

ANTIQUITÉS
AUTOS (DE MARQUES)

OBJETS D'ART
& D'AMEUBLEMENT

AU

MAXIMUM

GALERIE MARCEL BERNHEIM

2 bis, RUE DE CAUMARTIN, 2 bis

TÉL.: CENTRAL, 88.28 — **PARIS IX^e^**

ACHAT ET VENTE

de TABLEAUX DE MAITRES, anciens et modernes

GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

EXPOSITIONS — EXPERTISES

L. MAURICE

6, Rue Cadet, PARIS (IX^e^)

RENSEIGNE SUR TOUT CE QUI SE PASSE

A L'HOTEL DES VENTES

MEUBLES — OBJETS D'ART — TABLEAUX

TAPISSERIES — BIJOUX

Se charge d'exécuter les ordres d'achat dans les Ventes aux enchères de Paris

GALERIE DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Victor LEGRAND

DIRECTEUR

64, Boulevard Malesherbes, PARIS (VIII^e^)

OBJETS D'ART - TAPISSERIES - BRONZES

R. BLEE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

Direction de Ventes publiques, Inventaires

55, rue Laffitte, PARIS (*Tél. Trudaine 57-74*)

Il faut visiter

ROUEN

la Ville Musée

HÉLIOT Fils

IMPORTATIONS

ANTIQUITÉS DE CHINE

34, rue de Liège, PARIS *Téléph.* 207-16

HARO FILS

Experts

Direction de Ventes Publiques

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

43, Rue Lafayette *(Anciennement 14, rue Visconti)*

LEMASLE

EXPERT

PARIS — 3, Quai Malaquais, 3 — PARIS

ACHAT DE COLLECTIONS

d'Autographes, Manuscrits, Documents, Estampes, Livres anciens

---

Paul PROUTÉ Fils

74, rue de Seine, PARIS (VI^e^)

GRAVURES — DESSINS

Portraits et Documents de tous genres

EDOUARD JONAS

Expert près la Cour d'appel et les Douanes Françaises

Place Vendôme, 3

PARIS

Téléphone : Louvre, 17-13

Objets d'Art

et Tableaux Anciens

MM. MANNHEIM

Experts

7, rue Saint-Georges, 7, PARIS

OBJETS D'ART et de HAUTE CURIOSITÉ

Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

PORCELAINES & FAIENCES
ANCIENNES

Meubles, Tableaux anciens, etc.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
INVENTAIRES, PARTAGES

174, Faubourg Saint-Honoré

Téléphone : Wagram, 538-72 PARIS

IMPRIMERIE NOUVELLE

G. CLOUZOT

85, rue Chabaudy, NIORT (Deux-Sèvres)

Impressions en tous genres - Exécution rapide et soignée

NIORT. — IMPRIMERIE NOUVELLE G. CLOUZOT

Brooklyn Museum of Art Libraries
31823000005387

Withdrawn

Bound by U. S. Works Progress Administration for the Brooklyn Museum